

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

LUNES, 25 DE MARZO DE 2024. NÚMERO 51.211

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS

SONDEO DE IPSOS PARA 'LA VANGUARDIA'

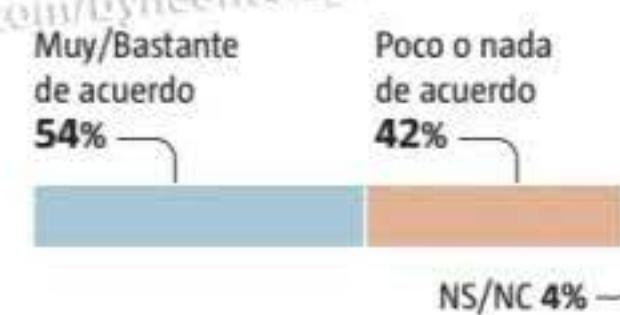
Una mayoría de los catalanes apoya la amnistía pero duda de sus efectos

El 54% respalda la ley, frente al 42% que la rechaza, y la mitad teme las reacciones en el resto de España

Más de la mitad piensa que la medida hará más fuerte la democracia y mejorará la convivencia

POLÍTICA / P. 9

¿Está de acuerdo con la ley de Amnistía que han acordado el PSOE, ERC y Junts?



Entrevista a
José Mujica,
expresidente de Uruguay

"No hay nada
más grande
que la
oportunidad
de vivir"

INTERNACIONAL / P. 8

0-3 EN EL CLÁSICO

Nuevo recital del
Barça ante un
Madrid menor

DEPORTES / P. 40



FÓRMULA 1

Sainz se impone
a Verstappen en
Australia

DEPORTES / P. 37



CICLISMO

Pogacar gana
la Volta con
una exhibición

DEPORTES / P. 39



MÚSICA

Taylor Swift,
reina Midas del
siglo XXI

GENTE / P. 28



RUSIA LLORA Y RUMIA LA VENGANZA

Mientras Rusia lloraba ayer a las 137 víctimas mortales –según el último recuento– del atentado del Crocus City Hall, en la periferia

de Moscú, los misiles rusos volaban masivamente contra Ucrania, a la que el Kremlin pretende implicar en la acción pese a la rei-

vindicación del Estado Islámico. En la imagen, dos de los cuatro detenidos sospechosos de ser los atacantes. INTERNACIONAL / P. 3

Faltan empresas para acoger a alumnos de FP en prácticas el próximo curso

A partir del 2024-25 las compañías asumen la formación de al menos el 25% de las horas

No hay suficientes empresas para cumplir con la nueva ley de Formación Profesional, que exige que los estudiantes, a partir del próximo curso, aumenten el

número de horas que deben estar en una empresa formándose. "El sistema educativo necesitará más empresas que nunca", ha advertido la consellera Anna Simó.

SOCIEDAD / P. 18 Y 19

Los límites de la pasión



Miquel Molina
Director adjunto

Las manifestaciones culturales pueden resultar instrumentos eficaces cuando se trata de cambiar la percepción de la gente sobre determinadas lacras sociales. En el ámbito de la violencia machista hay que recordar el impacto que tuvo en el 2003 el estreno de la película *Te doy mis ojos*, de Iciar Bollaín, una recreación del fracaso emocional que está en el origen de las agresiones en el seno de la pareja. La cinta tuvo una considerable repercusión, un año antes de que se aprobara la vigente ley contra la Violencia de Género.

Con un planteamiento muy distinto, la cineasta coreanocanadiense Celine Song tiene en cartelera *Vidas pasadas*, una película que es toda una lección sobre los límites de la pasión amorosa. En el filme se narra la relación amorosa discontinua y azarosa de una pareja de coreanos que desarrollan una intensa complicidad desde su época de escolares. En particular, es destacable una secuencia en la que se describe el encuentro entre los dos protagonistas y la posible pareja de uno de ellos. Lo que en manos de guionistas más convencionales hubiera sido una escena de celos y drama es en *Vidas pasadas* un prodigo de elegante contención, un ejemplo de cómo se

pueden encauzar la contrariedad y la pérdida desde el respeto a la persona amada y a la propia dignidad. Lo que entra en juego no es tanto la resignación como la aceptación civilizada de un desenlace que no es el que hubiéramos deseado, como ocurre en tantas otras circunstancias de la vida. En los silencios, y en la capacidad de reírse de la propia desgracia, está la alternativa a la invocación del inexistente derecho adquirido sobre la vida de la pareja o expareja.

En Cultura se plantea hoy el debate sobre el género del *true crime* y los clichés sexistas que arrastra consigo el abordaje informativo de los sucesos con mujeres como víctimas. El artículo constata una realidad preocupante, pero al mismo tiempo señala que hay una evolución a mejor en la transmisión de mensajes que pueden cambiar conductas futuras. En cualquier caso, no puede obviarse que lo que al final determina el grado de influencia de las manifestaciones culturales es la calidad de su factura. Por ello sería deseable que filmes espléndidos como *Vidas pasadas* se erigieran en referentes para una saludable educación sentimental.

LA IMAGEN



Una fiesta manchada por la barbarie. El papa Francisco preside la celebración del domingo de Ramos en el Vaticano, donde renunció a leer la tradicional homilía para guardar un minuto de silencio por las víctimas de Moscú



LA MIRILLA

El auriga presidencial

Algunos recordarán el intenso debate abierto en torno a por qué los hombres occidentales piensan tanto en el imperio romano. Al parecer, blanco y heterosexual son condiciones suficientes para que uno piense casi a diario en el vasto imperio que dio lugar a mitos como el de Máximo Décimo Meridio, conocido en las pantallas por *Gladiator*, interpretado por Russell Crowe a las órdenes de Ridley Scott. Algo menos atlético que Crowe en su papel de gladiador invencible, el presidente de Murcia, Fernando López Miras (PP), de-

bío de cumplir este fin de semana el sueño de muchos hombres como él al conducir una cuadriga a una velocidad considerable por la avenida Juan Carlos I de la capital de la región mientras el público agitaba pañuelos blancos a su paso. Fue al inicio del paso Blanco en la procesión del viernes de Dolores. La primera de las cuadrigas que preceden al desfile la conducía el presidente murciano encarnando el papel del emperador Teodosio I el Grande. Teodosio fue el último emperador del gran imperio romano antes de que empezara a declinar.●



CREEMOS QUE...

La primera cata de vela

Entre otras muchas cosas, la próxima celebración en aguas de Barcelona de la 37.ª edición de la Copa del América de vela ha de servir para popularizar la práctica de la náutica entre los barceloneses. Mientras la ciudad se familiariza con esta gran competición deportiva internacional, una empresa nada fácil dado el amplio desconocimiento de esta, el Ayuntamiento y las escuelas de vela de la ciudad llevan tiempo acercando a los más jóvenes al mar para que tengan unas nociones básicas

de navegación que, en muchos casos, acaban desencadenando grandes aficiones a este deporte. Este es el objetivo del programa Viu la Vela, por el que este curso pasarán 7.000 niñas y niños de 128 escuelas públicas y concertadas de Barcelona. Una excelente iniciativa que debería tener continuidad mucho más allá de la Copa del América, ya que contribuye a enriquecer la formación y el conocimiento del medio marítimo a una edad temprana en una ciudad que tiene en su carácter mediterráneo una de sus señas de identidad.●

LOS SEMÁFOROS

Carlos Sainz
Piloto de F-1



El madrileño (29) consiguió la tercera victoria de su carrera en la Fórmula 1 al imponerse en el Gran Premio de Australia. Lo hizo dos semanas después de ser operado de apendicitis. / P. 37

Tadej Pogacar
Ciclista



El esloveno (25) consiguió llevarse la Volta a Catalunya con un dominio abrumador. En el circuito de Montjuïc puso la guinda al pastel con su cuarto triunfo de etapa. Inmenso. / P. 39

Patri Guijarro
Futbolista



La centrocampista del Barça (25) ejerció de capitana en el rotundo triunfo del conjunto barcelonista en el campo del Madrid. Una victoria que deja más sentenciada la Liga F. / P. 40

Serguéi Shoigú
Ministro de Defensa ruso



Rusia lanzó ayer, de nuevo, una lluvia de misiles sobre Ucrania. Uno de los misiles entró en el espacio aéreo de Polonia, un país de la OTAN, durante 39 segundos, y Varsovia activó a su fuerza aérea. / P. 4

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	14
SOCIEDAD	18
NECROLÓGICAS	22
VIVIR	23
CULTURA	33
DEPORTES	38
ECONOMÍA	43

Internacional

Un país en duelo

Rusia calla de dolor

Día de luto nacional por las víctimas del atentado contra la sala de conciertos

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Correspondiente

Día de inmenso dolor en Rusia. Miles y miles de personas se acercaron ayer durante toda la jornada hasta el Crocus City Hall, el centro de ocio y sala de conciertos en la periferia de Moscú donde el viernes un grupo de pistoleros mató a sangre fría al menos a 137 personas en el mayor ataque terrorista en Rusia desde los secuestros del teatro Dubrovka y la escuela de Beslán.

Tras aparcar su coche o salir del metro, la mayoría se acercaba despacio, sin siquiera hablar con sus allegados, algunos protegidos de la fina lluvia con un paraguas. Llevaban flores, juguetes, peluches, globos y velas para dejar junto al edificio en el que se ha vivido la última tragedia rusa. "Es un silencio de dolor, ¿comprende?", dice Yelena, una mujer que acaba de mostrar su respeto por las víctimas tras pasar una hora haciendo una de las dos largas colas, de un kilómetro cada una, a las que cada pocos minutos se incorporaban nuevos afligidos.

"Lo que ocurrió me duele muchísimo, porque mataron a nuestra gente. No puedo dejar de llorar desde entonces, no podía quedarme en casa, me ahogaba", explica a *La Vanguardia* con voz quebrada y ojos llorosos antes de que las lágrimas la obliguen a disculparse. Otra mujer, María, también emocionada, solo acierta a decir: "Mataron incluso a niños..."

Según el último recuento oficial publicado ayer por el Comité de Instrucción, que en Rusia se encarga de los grandes crímenes, las víctimas mortales ascienden al menos a 137, incluidos tres menores de edad. El Ministerio de Salud de Moscú reportaba 180 heridos. Los medios rusos indican que algunos supervivientes tardaron más de un día en buscar ayuda médica al encontrarse en estado de shock.

Hasta el memorial a la entrada del Crocus City Hall, que se encuentra en el término municipal de Krasnogorsk, en la periferia de Moscú, llegaban familias enteras. Algunas, con cochecitos de bebés. Numerosos niños participaban llevando ellos mismos un par de claveles.

"Esto no puede quedar sin castigo, hay que coger a todos los culpables. Simplemente hicieron esto porque nos odian. No lo han hecho por otra cosa", expresaba un joven, Alexéi, a punto de incorporarse a una de las filas.



Una multitud de personas se reunió ayer en el memorial por las víctimas, improvisado frente al Crocus City Hall, el auditorio atacado

El ataque terrorista contra el Crocus City Hall se produjo en la noche del viernes, 22 de marzo, justo antes de que comenzase un concierto del grupo de rock ruso Pionik, al que habían acudido unos 6.000 espectadores.

Hombres armados irrumpieron en el edificio abriendo fuego contra toda persona indefensa que encontraban a su paso.

"Los implicados, no importa país o estatus, son nuestro objetivo legítimo y principal", dice Medvédev

Luego entraron en el auditorio, donde dispararon en todas direcciones y provocaron la estampida del público. Posteriormente, quemaron las instalaciones y huyeron. La sala de conciertos se quemó por completo, y el fuego no pudo ser controlado del todo hasta la noche del sábado.

Ese mismo día los servicios de seguridad rusos (FSB) anunciaron la detención de 11 sospechosos. Cuatro de ellos fueron identificados como los pistoleros que ejecutaron directamente el golpe. El FSB dijo que estos fueron detenidos en el óblast de Briansk, cuando se dirigían en un coche Renault Simbol en dirección a Ucrania.

El presidente ruso confirmó esta información en un mensaje a la nación grabado el mismo sábado. Vladímir Putin aseguró que "desde la parte ucraniana les habían abierto un agujero para cruzar la frontera estatal" y escapar.

Tanto el poder como los medios afines han intentado poner toda la carga de la prueba en la pista ucraniana, a pesar de que Kyiv ha negado tajantemente tener nada que ver y a pesar también de que el mismo viernes reivindicó el atentado una rama del grupo terrorista Estado Islámico (EI).

Los investigadores del Comité de Instrucción hallaron en el lugar de la masacre más de 500 casquillos de bala, 28 cargado-

res de armas automáticas y dos fusiles de asalto kaláshnikov. A los detenidos en Briansk les intervinieron una pistola Makárov y un cargador de rifle.

Ayer el Comité de Instrucción difundió un vídeo de agentes enmascarados y uniformados que llevaban a los cuatro pistoleros a la sede de este organismo. Con los ojos vendados y las manos esposadas a la espal-

"Mataron gente por matar gente, porque nos odian", dicen varias personas que llevan flores por los fallecidos

da, los detenidos eran obligados a caminar encorvados. Los investigadores deben solicitar a un tribunal que se les ponga en prisión preventiva. De los otros siete arrestados nada se ha sabido, y no se conoce cuál es su implicación en el atentado terrorista.

Moscú sufrió el último zarpa-

zo importante del terrorismo en el 2011, cuando un atentado con bomba provocó 37 muertos y 172 heridos en el aeropuerto internacional de Domodédovo. Pero ataques de la magnitud del actual son más comparables con el secuestro del teatro Dubrovka de la capital rusa, en el 2002, en que murieron 132 personas, y el secuestro el primer día de curso del 2004 de la escuela de Beslán, en el Cáucaso, en que fallecieron 333 personas, incluidos 186 menores.

"Nos encontramos ante terroristas diferentes. Aquellos tenían una ideología, un objetivo, y por eso mataban. Pero esto de ahora no tiene sentido, es matar gente simplemente por matar gente", dice otro de los visitantes del memorial improvisado ante el Crocus City Hall, un hombre de mediana edad, de nombre Nikolái, con su ramo de flores aún en las manos.

La directora del canal de televisión RT, Margarita Simonián, publicó el sábado un vídeo del interrogatorio de uno de los de-

Continúa en la página siguiente

Guerra en Europa

Un misil ruso entra durante 39 segundos en el espacio aéreo polaco

Fuertes bombardeos aéreos contra el área de Lviv y la capital ucraniana



VALENTYN OGIRENKO / REUTERS

Un militar ucraniano inspeccionando ayer en un parque de Kyiv los restos de un misil ruso interceptado por los antiaéreos

KYIV / MOSCÚ Agencias

Un misil ruso penetró la madrugada de ayer en el espacio aéreo polaco, lo que provocó que Varsovia pusiera en alerta a su fuerza aérea, según las autoridades polacas. "A las 4.23 horas se dio una intrusión del espacio aéreo", escribieron las fuerzas armadas polacas en su cuenta de X.

El misil estuvo 39 segundos en espacio aéreo polaco y fue observado permanentemente en los radares. "Se han tomado todas las medidas para garantizar la seguridad del espacio aéreo polaco. Por ello los ciudadanos podrán tener molestias

La UE volverá a duplicar su producción de obuses

■ La Unión Europea ha duplicado en un año su capacidad de fabricación de obuses, hasta un millón, para el aprovisionamiento de Ucrania, y volverá a duplicarla para pasar a dos millones anuales en el 2025, explicó ayer el comisario europeo del Mercado Interior, Thierry Breton. En una entrevista a la emisora France Inter, Breton reconoció que "un millón no es suficiente, pero es lo que se prometió" hace un año a Ucrania, lo que significa que

"esa promesa se ha cumplido". Mientras aumenta la cadencia de producción, la solución alternativa en la que se trabaja para aprovisionar a Ucrania, que sufre en el frente por sus carencias en proyectos frente a Rusia, es recurrir a fabricantes extracomunitarios. Breton, que es responsable también de las industrias de defensa, citó Corea del Sur o Turquía como países donde se pretenden comprar esos obuses. El comisario se refirió a las decisiones del Consejo

Europeo de esta semana para reforzar las capacidades de armamento de la UE y puso el acento en que los Veintisiete dedican ahora entre 240.000 y 250.000 millones de euros a sus presupuestos de defensa, y esa cifra está previsto que suba a 400.000 millones. El año pasado, Rusia dedicó 60.000 millones a la defensa, aunque eso representa una parte mucho más importante de su PIB, cuyo volumen está "entre el de España y el de Italia".

Políticos y analistas rusos abogan por retirar la moratoria de la pena de muerte

Viene de la página anterior

tenidos. El hombre dijo que le habían prometido alrededor de medio millón de rublos (unos 5.000 euros) por llevar a cabo el ataque y que no sabía con exactitud quién le había contratado.

Junto al memorial se vive alguna escena verdaderamente emotiva. Después de dejar su

ofrenda, a un hombre alto y fuerte le derrumba la emoción y rompe a llorar. Un voluntario le acompaña para que encuentre consuelo mientras se aleja lentamente.

Mientras los rusos lloraban por los muertos, la investigación continuaba. Los equipos de rescate siguen buscando entre los escombros que dejó el in-

cendio y actualizando el recuento de las víctimas. El Comité de Instrucción indicó que ha identificado a 62 de ellas y que tendrá que hacer análisis de ADN para el resto. Y las agencias de seguridad y la policía siguen la búsqueda de los organizadores de la matanza.

El expresidente Dimitri Medvédev, que hoy es vicejefe del

Consejo de Seguridad de Rusia, escribió en Telegram: "Los vengaremos a todos. Y los implicados, independientemente de su país de origen o de su estatus, serán a partir de ahora nuestro objetivo legítimo y principal".

El sábado, Putin aseguró que "todos los autores, organizadores y los que encargaron este crimen recibirán un merecido e irremediable castigo". Y varios políticos y analistas abogaban ayer por levantar la moratoria sobre la pena de muerte, en vigor en Rusia desde 1996.

Las banderas a media asta y

por el ruido, sobre todo en el sudeste", agregaba el mensaje. Polonia limita en el sudeste con Ucrania, que ayer fue castigada con fuertes bombardeos aéreos rusos, tanto en Lviv como en la capital, Kyiv. Según la administración militar ucraniana, los sistemas de defensa antiaérea lograron repeler los ataques: la fuerza aérea aseguró haber destruido 18 misiles Shahed disparados por los rusos.

Según la versión del Kremlin, el objetivo de sus ataques fueron instalaciones energéticas y fábricas militares en territorio ucraniano. "Esta noche, las fuerzas aeroespaciales rusas llevaron a cabo un ataque con armas de alta precisión y largo alcance y vehículos aéreos no tripulados contra instalaciones de energía eléctrica, la industria de producción de gas y lugares donde se ensamblan y prueban

El ejército ucraniano sigue neutralizando buques de guerra rusos en el mar Negro: ayer fueron dos

drones acuáticos", señalaba la nota castrense rusa. Como resultado de los ataques, "se desorganizó el trabajo de las empresas industriales que producían y reparaban armas, equipo militar y municiones".

Además, "se destruyeron equipos militares y armas de fabricación extranjera transferidos a Ucrania por los países de la OTAN", agregaba la nota del Ministerio de Defensa.

En el mar Negro, las fuerzas ucranianas atacaron dos barcos rusos, un centro de comunicaciones y otras infraestructuras en Sebastopol, en la península de Crimea, perteneciente a Ucrania pero ocupado por Rusia desde el año 2014.

"Las fuerzas de defensa han atacado dos barcos, el *Jamal* y el *Asov*, un centro de comunicaciones y otras infraestructuras", aseguró el comando general ucraniano. El *Jamal* fue diseñado en Polonia en 1987, tiene una tripulación de 98 personas y 112,5 metros de largo. El *Azov* tiene más de 173 metros, fue diseñado en 1972 y cuenta con una tripulación de más de 400 personas.●

A professional woman with blonde hair, wearing a dark grey blazer over a light blue button-down shirt, is smiling and looking at her smartphone. She is seated in a modern office environment with large windows in the background.

**Mejor Banca
Privada en
España**

EUROMONEY
PRIVATE BANKING
AWARDS 2024
SPAIN
BEST DOMESTIC PRIVATE
BANK

Por sexta vez en los últimos diez años, CaixaBank,
elegido en el 2024 **Mejor Banca Privada**
en España por *Euromoney*.

Por toda una trayectoria estando cerca de
nuestros clientes y ofreciendo una amplia gama
de servicios exclusivos, hemos sido reconocidos
también como **Mejor Banca Privada para
UHNW**, **Mejor Banca Privada en Gestión
Discrecional de Carteras** y **Mejor Banca
Privada en Servicios Family Office**
en España en el 2024.

Gracias a todos por hacerlo posible.

Guerra en Europa

El nuevo miembro de la OTAN aporta su fuerza naval con submarinos y su geografía con la estratégica isla de Gotland

Suecia redibuja la seguridad báltica



JOHAN NILSSON / AFP

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Correspondiente

Desde el 7 de marzo, Suecia es el 32.º país miembro de la OTAN, un ingreso bienvenido y festejado por la alianza que, sumado a la entrada de la vecina Finlandia en abril del 2023, configura un nuevo escenario defensivo ante Rusia en la región nórdica, con implicaciones más allá del propio mar Báltico. “La adhesión de Finlandia y Suecia redibuja de modo fundamental el mapa de seguridad en nuestra zona de Europa; Suecia y Finlandia permitirán un aumento de la profundidad operativa de la OTAN y unirán de modo más estrecho el Alto Norte, el Atlántico Norte y el Báltico”, dijo el ministro de Exteriores sueco, Tobias Billström, en un encuentro con polítólogos y periodistas en la universidad privada Hertie School of Governance, a finales de la semana pasada en Berlín.

Entre las varias consecuencias de la invasión rusa a gran escala de Ucrania hace poco más de dos años figura una particularmente indeseada por Vladímir Putin: todos los países ribereños del mar Báltico, excepto Rusia, pertenecen ahora a la Alianza Atlántica. “En el caso de Suecia, nuestra geografía y nuestros activos militares pueden fortalecer significativamente la capacidad de la alianza para llevar a cabo opera-

ciones en el norte de Europa”, afirmó Billström. Suecia posee 3.218 kilómetros de costa, la mayoría en el Báltico, y cuenta con más de 220.000 islas de variado tamaño, entre ellas la muy estratégica isla de Gotland.

“En la región hay muchas complejidades militares; solo diré que la Armada sueca, que entre sus capacidades tiene submarinos, es una contribución muy importante a la seguridad, la disuisión y la defensa en la región del mar Báltico –argumentó el jefe de la diplomacia sueca–. Naturalmente, en caso de emergencia, esto permitirá apoyar a los países bálticos de un modo muy diferente a como era el caso antes de que Suecia se uniera a la OTAN. Este es un gran cambio de importancia política para esta región”.

La Armada sueca está compuesta por una flota de buques de guerra y de submarinos especialmente concebida para el Báltico, un mar de aguas muy poco profundas (su profundidad media es de 54 metros, frente a la media mediterránea, que ronda los 1.500 metros), que requiere barcos más bien pequeños. Sus submarinos, adaptados para la vigilancia y capaces de cobijarse en las muchas islas, tienen reputación de ser muy ágiles. Suecia posee también una notable fuerza aérea, con más de un centenar de cazas JAS 39 Gripen de fabricación nacional.

La isla de Gotland, de importancia estratégica clave, está prácticamente encarada con el encla-

ve ruso de Kaliningrado, en la costa opuesta, a 345 kilómetros en línea recta. Eso otorga a la alianza una gran ventaja en la protección de las aguas y el espacio aéreo que se hallan frente a Polonia, Estonia, Letonia y Lituania. Además, Gotland controla la salida del golfo de Finlandia, en cuyo interior se ubica la otra joya rusa del Báltico, el puerto de San Petersburgo.

Mar Báltico
Soldados suecos en un buque observando un dragaminas en

Västervik, en la costa sudeste de Suecia, en el 2021 durante unas maniobras

Para la OTAN, Gotland es pues una plataforma avanzada –la apodian el portaaviones gigante– donde amasar efectivos, aviones y material para la acción. Como parte ya de la alianza, esta isla sueca reduce también el riesgo en el vulnerable corredor de Suwalki, tramo de frontera entre Polonia y Lituania que separa Kaliningrado de Bielorrusia, considerado el eslabón débil de la OTAN en Europa, pues, de ser tomado por Rusia, dejaría aislados por tierra a los países bálticos. “Trabajaremos con nuestros aliados para hacer el mejor uso posible de nuestros activos”, aseguró Tobias Billström.

“En la región hay muchas complejidades militares”, advierte Tobias Billström, ministro de Exteriores

Sin embargo, el ministro de Exteriores pasó de puntillas por el estado actual de Gotland y del Ejército de Tierra. Con el fin de la guerra fría, Suecia desmanteló su guarnición militar en la isla, que se fue convirtiendo en destino turístico de vacaciones. En el 2018 reintrodujo 370 soldados, cifra alejada de los 25.000 que había en los años noventa. Hace unos días, el primer ministro, Ulf Kristersson, confirmó al *Financial Times* su intención de fortificar la isla.

Suecia se dispone también a reforzar su ejército, que cuenta con la discreta cifra de 38.000 soldados. Tras suprimir el servicio militar obligatorio en el 2010, lo reinstauró en el 2017, ampliéndolo a mujeres. En los últimos años, el país escandinavo invierte más en defensa: este año llegará al 2% del PIB, el mínimo que pide la OTAN.

Aparte de ser un país bañado por el Báltico, Suecia es también un país ártico. No se asoma directamente al mar de Barents, pero mira al Alto Norte como Finlandia y Noruega –esta sí con litoral ártico–, por lo que sus intereses estratégicos van más allá de los que inquietan a los países bálticos. En el mar de Barents, Rusia tiene su flota de submarinos nucleares en una base en Múrmansk.

“Rusia está dispuesta a asumir riesgos cada vez más elevados y a aceptar grandes pérdidas; ha cometido errores de cálculo y, paso a paso, se ha ido retirando de acuerdos de control de armamento y de medidas de fomento de la confianza, tanto convencionales como nucleares –alertó Tobias Billström–. Por eso nos espera un largo periodo de confrontación con Rusia, y debemos planificar y prepararnos, tanto desde la UE como desde la OTAN”. Entre tanto, remarcó, “defender la libertad y la soberanía de Ucrania es y seguirá siendo la principal prioridad de la política exterior de Suecia”.

El nuevo escenario nórdico



LA VANGUARDIA

Simon Harris se encamina a ser el nuevo 'taoiseach' irlandés

Con 37 años, será el primer ministro más joven de la historia del país

DUBLÍN Agencias

Irlanda se encamina a tener el primer ministro más joven de su historia después de que Simon Harris se asegurara el liderazgo del partido Fine Gael este domingo en la ciudad de Athlone, en el centro de Irlanda, para sustituir a Leo Varadkar, quien anunció por sorpresa su dimisión la semana pasada.

Harris, ministro de 37 años encargado de la cartera de Educación Superior –aunque mejor conocido por haber ayudado a dirigir la respuesta inicial del país a la pandemia de coronavirus–, fue el único candidato que presentó su nombre para suceder a Varadkar, quien había sido el anterior primer ministro más joven de Irlanda, o lo que el país llama su *'taoiseach'*.

Tras obtener apoyos dentro del partido, se espera que Harris sea elegido formalmente primer ministro por el Parlamento irlandés el próximo 9 de abril, después de que los diputados regresen de sus vacaciones de Semana Santa.

Harris tendrá más de un año para salvar a la coalición del Fine Gael de la derrota en las elec-

Se espera que sea elegido primer ministro por el Parlamento irlandés el próximo 9 de abril

Fue ayer el único candidato a suceder al dimitido Varadkar al frente de su partido, el Fine Gael

ciones parlamentarias. Las encuestas de los últimos tres años han colocado al Sinn Féin, un partido de izquierda que respalda la unificación con Irlanda del Norte, que ahora es provincia británica, como el favorito para encabezar el próximo gobierno.

Sin embargo, dos encuestas más han confirmado una tendencia reciente de caída del apoyo al Sinn Féin desde los máximos de hace 12 a 18 meses, aunque nuevamente mostraron en general a los partidos más pequeños y a los candidatos independientes como los beneficiarios frente a los partidos gubernamentales.

Una encuesta del *Business Post* y Red C realizada antes de la salida de Varadkar situó la ventaja del Sinn Féin sobre un Fine Gael estancado en 6 puntos porcentuales, mientras que una encuesta del *Irish Independency* y Ireland Thinks después de su dimisión mostró una ventaja de

5 puntos tras un pequeño aumento para el Fine Gael.

Varadkar anunció el miércoles que se retiraba, lo que provocó una conmoción generalizada y tomó por sorpresa incluso a sus aliados políticos más cercanos. Aseguró que el Fine Gael tendría más posibilidades de ser reelegido bajo otro líder.

Harris ha hablado en los últimos días de cómo se involucró en la política como un “adolescente obstinado y de mal humor” molesto por la falta de apoyo educativo para su hermano autista. Ha tratado de presentarse como un “político accidental”, a pesar de que ha pasado la mayor parte de su vida adulta en el Parlamento.

Es uno de los ministros del

Gobierno más visibles de Irlanda y un destacado actor mediático. Su gran presencia en las redes sociales llevó a un oponente en el Parlamento a apodar a Harris “el TikTok *taoiseach*”.

Si bien la economía ha crecido con fuerza bajo el mandato de Varadkar, los sucesivos gobiernos, de los que Harris ha formado parte, han luchado por abordar una crisis inmobiliaria que dura una década y, más recientemente, la presión de un número récord de solicitantes de asilo y refugiados.

Heredar un gobierno de coalición tripartita que trabaja sobre la base de un programa político acordado dará a Harris poco espacio para nuevas iniciativas políticas importantes.●



CHARLES MCQUILLAN / GETTY

Simon Harris, nuevo líder del Fine Gael

FOOD 4 FUTURE BILBAO CONEXIÓN WORLD SUMMIT

16-18 ABRIL 2024 BILBAO - BEC

FOODTECH 6.0 AUTOMATION - SUSTAINABILITY - DIGITALIZATION

Candela AlDAO
Directora Sostenibilidad MAHOU SAN MIGUEL

José Antonio RíSQUEZ
Director Innovación COVAP

Ruben Hidalgo
Open Innovation Director CAPSA

Ainara Llona
Directora I+D+i EROSKI

Cristopher Burleigh
Director Transformación Digital UVESCO

Pablo Mazo
International Relations Director HEINEKEN

Nadia Khaled
Department Manager Digital Food Safety NESTLÉ

Marivi Sánchez
Directora Sostenibilidad NAUTERRA

Guillermo Mena
Director Innovación FRUSELVA

José Luis Domínguez
Director General ACOR

Suelen Souza
Head of Sustainability & Nutrition DANONE

Alejandro González
Director de Innovación PASCUAL

Aitor Duarte
Director Operaciones GRUPO APEX

Eva Navascués
Directora I+D+i ALMA CARRAOVEJAS

Emiliano Martus
Director Sostenibilidad HIJOS DE RIVERA

8,000 PROFESSIONALS

+450 SPEAKERS

8 AUDITORIUMS

6 C-LEVEL AGENDAS

GLOBAL PARTNERS

AgroBank, Inn Food Cluster, Blendhub, CHEMOMETRIC BRAIN, CHRISTEYNS, CNTA, eurecat, IFR, SIEMENS, tecnalia, ULMA

INSTITUTIONAL PARTNERS

Bizkaia, Euskadi, ICEX, EUSKADI Basque Country, NEBEXT, AZTI

IN COLLABORATION WITH

Regístrate ahora con un -50% de descuento
www.expofoodtech.com

CÓDIGO N42BH

Conversación en la cocina del expresidente de Uruguay y exguerrillero José Mujica

“No hay nada más grande que la oportunidad de vivir”

JOHN CARLIN
Montevideo

Me río cuando me dicen marxista”, me dice Pepe Mujica. “No soy marxista, soy estoico”. ¿Y eso qué significa? “Es vivir liviano de equipaje, tratar de cultivar una sobriedad feliz, aplicar aquel viejo principio: nada en demasía...”.

Solo tengo que mirar a mi alrededor para ver que aplica el principio con bastante rigor. Estamos en el campo, a media hora de Montevideo, hablando en la cocina de la pequeña chacra donde vive el exguerrillero, ex preso político, expresidente de Uruguay (del 2010 al 2015) y, a sus 88 años, abuelo predilecto de la izquierda mundial. La cocina es su sala de estar y su comedor. La única concesión al lujo, o la única excepción a la sobriedad, sería la colección de botellas de whisky, gin, ron, vodka, tequila y mezcal que adorna los estantes detrás de la silla de madera en la que se sienta.

Siga con lo del estoicismo y el equipaje liviano, le digo. “Y, en el fondo, es una cuestión de libertad, porque, si estoy sometido a la necesidad, no soy libre. El objetivo es tener tiempo para gastarlo en las cosas que a nosotros nos gustan”.

¿Y qué es lo que a usted le gusta? “Andar en el campo. Me gusta el campo porque ahí hablo conmigo mismo”. ¿Consigo mismo? “Sí, estuve siete años en solitario en la cárcel. Sin libros. No tenía nada para hacer. Nada. Y tuve que aprender a hablar con el que llevaba adentro. ¿Y sabe qué me dijo? Me saludó mucho, me dijo que cuando era muy joven había sido muy loco. Pero lo bueno es que había leído mucho y ahí entré a rumiar en mis libros”.

“Aprendí a disfrutar del yo interior, a entender que la única cosa milagrosa que hay para cada uno es haber nacido, vivir esta aventura de la vida. No hay nada más grande que la oportunidad de vivir. ¿Te das cuenta?”

Y a utilizar el tiempo bien, le propongo.

“Pero claro!”.

Mujica, con su aspecto de viejo oso de peluche, es animado y risueño. Le gusta conversar. Tan lúcido como cuando el vigor moral de su presidencia colocó Uruguay como nunca en el mapa mundi, no habla con rencor de los años de dictadura militar que pasó en la cárcel; más bien da la impresión de que la experiencia le fortaleció. Atento a cada palabra que suelta el oráculo de la pampa, agraciado de poder compartir tiempo con él en su guarida, le propongo cambiar el tema de filosofía a política.

“Dale!”, me responde.

Llevo cuatro días en su país, le



SOFIA TORRES / EFE

El expresidente José Mujica, de 88 años, en un acto en Montevideo hace una semana

digo, y lo que me asombra es la diferencia de tono con lo que vivimos en España, una jaula de locos en comparación. Uno no puede hablar de política sin que, a los cinco minutos, alguien empiece a escupir sangre contra Pedro Sánchez, o Isabel Ayuso, o Carles Puigdemont, o Pablo Iglesias, o Arnaldo Otegi, o alguien.

En cambio, aquí en Uruguay, a diferencia no solo de España, pero de casi cualquier país de Occi-

“Estuve siete años en solitario en la cárcel, sin libros; tuve que aprender a hablar con el que llevaba adentro”

dente, sin excluir a la vecina Argentina, todo es respeto, seriedad, consenso y paz, y los hechos lo demuestran. En los rankings de la ONU y otros organismos internacionales, Uruguay queda segundo en las Américas, solo detrás de Canadá, en democracia, transparencia y seguridad. ¿Cómo han logrado distanciarse de tal manera del mundial ruido?

“Yo creo –dice Mujica– que en primer lugar se trata de nuestra historia. El Uruguay tuvo allá por 1910 un proyecto que, usando el

lenguaje contemporáneo, llamábamos socialdemocracia. Entró como un crucero, se quedó y se ancló. Hubo una generación de gente liderada por el presidente José Batlle y Ordóñez que moderó ciertas cosas –como las ayudas públicas, como los derechos de las mujeres– que tiñeron la historia del Uruguay, al punto que los suecos vinieron a estudiarlo y trasplantaron cosas de acá”.

¿Me está diciendo que el cele-

ciales. Esa barbaridad que se da en Argentina, hoy: no, no; ni se les pasa por la cabeza”.

¿Se referirá a las políticas de recorte social del presidente Javier Milei?

“Sí, es horrible lo que pasa allá, pero es lo que ocurre cuando la gente se harta. Milei es un extremista y votar por él es un síntoma de desesperación”.

¿Por esa economía en permanente subdesarrollo?

“Es horrible lo que pasa en Argentina; Milei es un extremista y votar por él es un síntoma de desesperación”

brado modelo de democracia nórdica se inspiró en Uruguay?

“Se llevaron cosas de acá, seguro”.

¿Cosas que de acá nunca se fueron?

“Salvo el período de la dictadura militar, de 1973 a 1985, no. Mirá, se impuso el consenso de tal manera que los de izquierda no podemos ser tan de izquierda porque la historia nos mediatisa. Los de derecha, tampoco. Acá llega un gobierno de la derecha y no puede abandonar las políticas so-

“Y por una gigantesca corrupción en todos los escalones”.

¿Pero cómo es que ustedes han evitado contagiarse del virus argentino, teniéndolos tan cerca? Y no solo respecto al caos económico y a la corrupción, sino a la feroz polarización que tienen allá, aquello que llaman “la grieta”...

“Es que Argentina está determinada por el fenómeno del peronismo, que no es una ideología, es una religión, una mística. El peronismo es consecuencia de una circunstancia histórica: la

Argentina era un país riquísimo, pero con una injusticia social de la gran puta. Y entonces llega Perón en los cuarenta, y empieza a repartir y a repartir. Quedó como Dios, claro. Y eso no se olvida. Quedó grabado en la cultura de gran parte del pueblo argentino. Despues hicieron cualquier desastre. Despues pasó de todo, pero quedó ese recuerdo y ahí sigue el peronismo. Ahí sigue...”.

Hablemos de religión, le digo. Algo que me han dicho varios de sus compatriotas es que otra razón por la que Uruguay es un oasis de civismo comparado con Argentina, o con casi todo el mundo, es el ateísmo que lo define. ¿Qué opina?

“Y, sí, junto a aquello de la socialdemocracia se instaló la idea hace más de cien años acá de la separación de la Iglesia del Estado. Hoy menos del uno por ciento de la población es practicante, de lejos el índice más bajo de América Latina. Fíjese en el presidente Batlle y Ordóñez, ahí por los años veinte del siglo pasado. Era periodista además de presidente y en sus artículos siempre escribía la palabra *dios* en minúscula, nunca *Dios* en mayúscula”.

¿Usted es antirreligión?

“Bueno, yo pienso que las religiones monoteístas le han hecho un mal a la humanidad de la puta madre. Han generado un fanatismo y una intolerancia en el fondo que se extiende al mundo político”.

¿Pero muchos dependen del consuelo que les ofrece la religión, especialmente en los países más pobres?

“De acuerdo. Lo entiendo perfectamente. Hay 4.200 religiones en el mundo más o menos, y más del 60% de la población mundial cree en algo. No, no es un factor para tirarlo a la basura. No, no, no. Y, además, aunque las religiones se usaron por el poder para aplastar, también ayudaron a vivir con un poquito de esperanza a los que no sabían qué comían mañana. Reconozco que es complicado, el tema. Las religiones pueden alejar el fanatismo, pero también pueden ser un freno”.

Hemos pasado en una hora y media de la filosofía, a la política, a la religión y sus paradojas. Apago mi grabadora, me levanto, Mujica se levanta y nos despedimos. Estoy a punto de dar media vuelta y dirigirme por un sendero barroso al coche que me llevará de vuelta a Montevideo cuando exclama: “Pero, ¡hermano! ¡No te ofrecí un trago! *Sentate. Elegí algo de lo que tengo acá*”.

Repasó la oferta, tan abundante como la de una coctelería neoyorquina, y señaló una botella de mezcal sin abrir. “Tiene buena pinta”, le digo. “Podés estar seguro de ello. Me la trajo el embajador de México”.

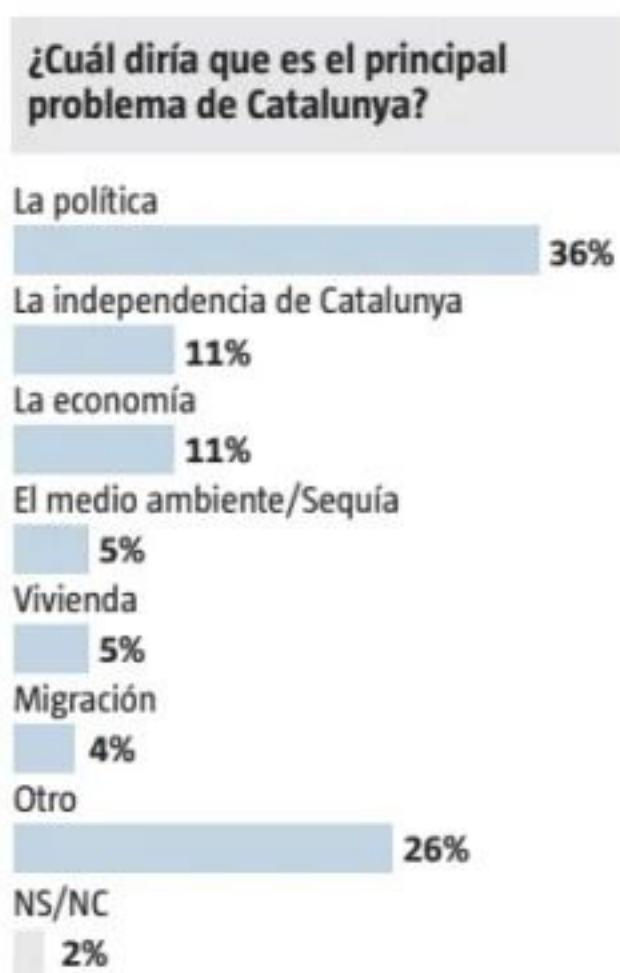
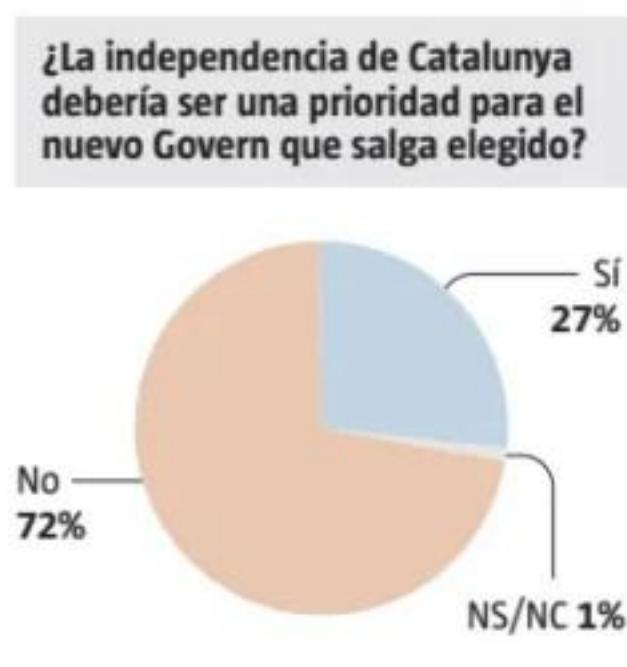
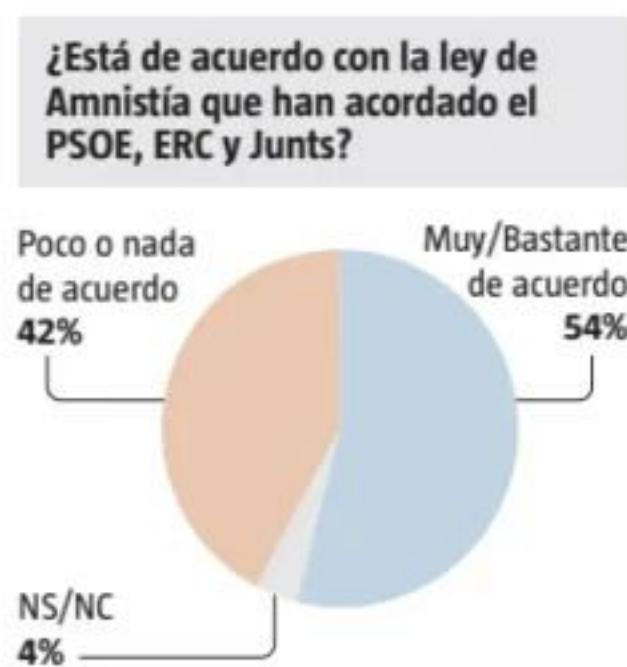
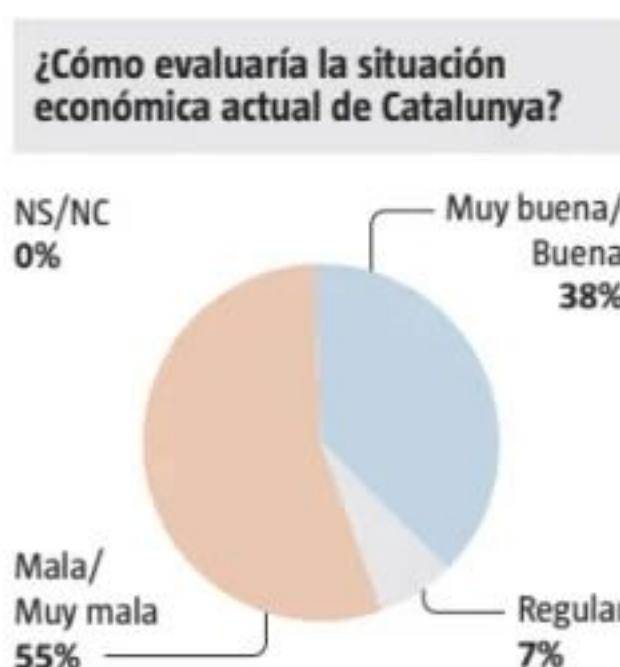
Abre la botella y llena los vasos. Al rato los vuelve a llenar. Disfrutamos, con la grabadora siempre apagada, de lo que él llama la soberbia feliz. Esto es Uruguay, donde Mujica me recuerda que se celebró el primer Mundial, y buena parte de la hora y media más que sigo en su cocina, hablamos –cómo no– de fútbol, el único terreno en el que sus compatriotas pierden la calma y se comportan con el mismo desenfreno, o más, que el resto de la humanidad. •

Política

Sondeo de Ipsos para 'La Vanguardia'

Una mayoría de los catalanes respalda la amnistía aunque duda de sus efectos

El 54% apoya la ley, pero un 42% se opone y la mitad teme la reacción en España



CARLES CASTRO
Barcelona

Como esas amargas medicinas que el paciente toma de mala gana para alcanzar la curación definitiva, la ley de Amnistía sigue tropiezando con los reparos de una parte de la opinión pública. El sondeo de Ipsos para *La Vanguardia* revela que la medida de gracia que han acordado el PSOE, ERC y Junts cuenta con un respaldo mayoritario en Catalunya, pero divide a los catalanes, recelosos de su impacto sobre las relaciones con el resto de España. La mejor prueba de esa división se resume en que un 54% de los consultados respalda la ley, pero más del 40% la rechaza.

La división en Catalunya llega a tal punto que toca de lleno a la base electoral de la principal formación que ha hecho posible su tramitación en el Congreso: el Partido Socialista. En un extremo, más del 80% de los votantes independentistas o de los comunes respaldan sin fisuras la pertinencia de la amnistía. Pero en el otro, casi un 100% de los electores que en el 2021 votaron al PP, Ciudadanos o Vox la rechazan rotundamente.

En medio, aparecen los votantes socialistas, divididos en casi dos mitades, aunque con cierta

ventaja de los contrarios a la medida de gracia. Frente a un 43% que respalda la amnistía, un 52% la rechaza. Hay otras excepciones en el repudio a la ley, pero son más anecdóticas que significativas –sobre todo, en el mundo independentista– y seguramente responden a razones muy diversas.

Por ejemplo, un 10% de los votantes de ERC en el 2021 se muestra en desacuerdo con la medida de gracia, y lo mismo un porcentaje similar de los electores de Junts. Entre los votantes de los comunes, la tasa de rechazo ronda el 20%. Incluso en espacios minoritarios –como los más de 40.000 votantes del animalismo–, el repudio a la amnistía llega a dispararse por encima del 82%.

Las razones del limitado apoyo a una ley que vendría a cerrar las heridas que se abrieron en el otoño del 2017 se reflejan en los temores que provocan sus posibles

efectos. De hecho, ni siquiera existe una coincidencia amplia en el impacto balsámico que podría tener la medida sobre la convivencia. Un 51% de los consultados cree que la ley mejorará la coexistencia entre los catalanes, pero un 44% piensa lo contrario.

Por recuerdo de voto, un 56% de los votantes socialistas, el 70% de los de Esquerra o Junts y el

Más de la mitad piensa que la medida hará más fuerte la democracia y mejorará en Catalunya la convivencia

Casi el 55% cree que la ley empeorará las relaciones con el resto de España, y un 40%, que no servirá de nada

tad de los catalanes expresa un serio temor a que la medida de gracia empeore la relación entre Catalunya y el resto de España. Un 54% alberga ese miedo, frente a un 42% que lo descarta. Los votantes del PSC son los que reflejan con mayor exactitud ese dilema, con unos porcentajes prácticamente idénticos a los de la media.

Ahora bien, ese temor alcanza incluso a un porcentaje por encima del 40% entre el electorado independentista (con un 46% en el caso concreto de los votantes de Junts). Y al mismo tiempo, y como si se tratase de una profecía auto-

ria. Y así lo cree casi el 80% de los votantes secesionistas. Sin embargo, un 42% de los catalanes y cerca del 100% del electorado conservador piensan lo contrario.

Por último, la encuesta pregunta sobre la independencia como prioridad del Govern que salga de las urnas el 12 de mayo. Y ahí, un 72% cree que no debería serlo,

El 51% de los votantes socialistas está contra la amnistía, que tiene el apoyo de casi el 90% del independentismo

cumplida, esa visión negativa del impacto de la ley en el resto de España se sitúa en torno al 80% entre los electores del PP, Vox o Ciudadanos.

El escepticismo sobre los posibles efectos reparadores de la medida de gracia se aprecia en el hecho de que un 40% de los consultados por Ipsos asegura que la ley “no va a servir para nada”. Ese escepticismo cae por debajo del 30% entre el electorado independentista, aunque vuelve a elevarse ligeramente entre los votantes de izquierda (el 37% entre los socialistas y el 33% entre los comunes) y se dispara entre los electores de la derecha (por encima del 60%).

Cabe destacar, sin embargo, que un tercio de los votantes del PP admite la utilidad de la medida. Y lo mismo ocurre con el 56% del conjunto de los catalanes.

La nota positiva debería ponerla el hecho de que un 53% de los consultados (y la misma tasa entre los votantes del PSC) piensa que la amnistía fortalecerá la democracia.

La inflación laстра las percepciones económicas

■ La buena marcha del empleo no basta para neutralizar las percepciones negativas sobre la economía. La inflación –tercer principal problema de los catalanes– explica que solo un 38% de los consultados juzgue buena o muy buena la situación económica de Catalunya, frente a un 55% que la evalúa negativamente. Los más optimistas sobre la marcha de la economía catalana son los votantes inde-

pendentistas –casi el 50% de ellos cree que la situación es buena o muy buena–, seguidos de los comunes y, ya en torno a la media (41%), los del PSC. El pesimismo domina en la derecha, con un aplastante 80% de opiniones negativas y apenas un 15% de percepciones positivas sobre el estado de la economía catalana. Aun así, la opinión sobre la situación económica mejora en nueve puntos la relativa a

la situación política. Y eso se explica porque el primer problema de los catalanes son los conflictos políticos (lo señala un 36%), seguidos de la independencia y la inflación (11%, respectivamente). Cabe destacar que los electores más preocupados por la política como problema son los de Junts, por un lado (lo señala un 36%), y los de la derecha española, por otro (que lo cita en torno a un 50%).

FICHA TÉCNICA

■ Ámbito: Catalunya. Universo: población mayor de 18 años y con derecho a voto en catalanas. Tamaño: 1.425 entrevistas; muestreo proporcional y selección de cuotas por tamaño de municipio, sexo y edad. Método: entrevista telefónica (80% a móviles y 20% a fijos). Margen de error: para un intervalo de confianza del 95,5%, en el supuesto de máxima indeterminación $p=q=50$, el error muestral es de ±2,6 puntos. Fechas: del 16 al 20 de marzo del 2024.

THE SITUATION ROOM
 SALA DE SITUACIÓN


Iván Redondo

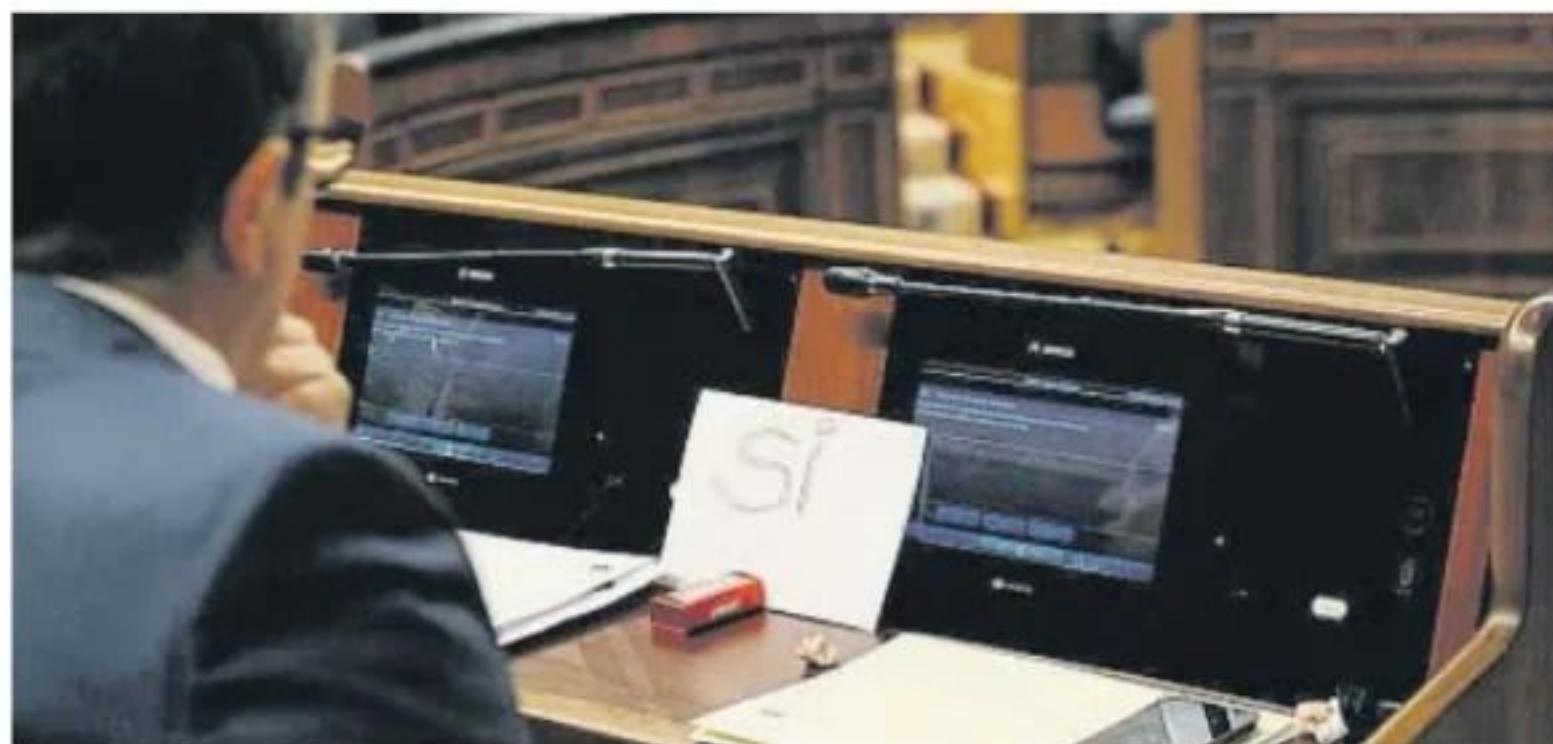
Una legislatura muy viva

En poco más de un año, desde el pasado 28-M hasta el próximo 9-J, se habrán celebrado en España todas las elecciones posibles, a excepción de Castilla y León y Andalucía 2026. A saber: municipales y autonómicas, generales, gallegas, vascas, catalanas y europeas. Un ciclo electoral tan condensado y a la vez tan eléctrico como el de abril del 2019 hasta julio del 2021, pandemia mediante. Entonces fue el ciclo de la hegemonía política y estratégica del PSOE, que habiendo estado incluso en cuarta posición en los sondeos del 2017, alcanzaría a escala estatal el liderazgo absoluto en la temporada 2019-2021, un poder institucional casi total. Mientras que el actual quiere ser el de la consolidación de la hegemonía territorial del PP.

Pero la victoria del PP no ha sido completa porque existe una "nación", "nacionalidad histórica" o "comunidad", como ustedes quieran, que lo impide: Catalunya. Es el motivo por el que la derecha, aun ganando las generales, no dispone de una hegemonía política total. Y aquí hay una idea central poderosa: cuando Catalunya participa en la política española hay una mayoría transversal y periférica que es imparable. La mayoría de la M-30 trata de dividirla y desmovilizarla diariamente, como sucedió en las victorias del 2000 y el 2011, ambas selladas con mayorías absolutas del Partido Popular.

Catalunya es, por tanto, el pegamento de todas las legislaturas en España. Determinando el signo político de los gobiernos en Madrid y sus efectos. El conocido *procés* hizo de España un país más escorado a la derecha al renunciar la Generalitat a participar en la política española. Fue, por tanto, esa "gran renuncia" el clavo del abanico. Y gracias a ello la mayoría de la M-30

La victoria del PP no ha sido completa porque existe una "nación", "nacionalidad histórica" o "comunidad" que lo impide: Catalunya. Es el motivo por el que la derecha, aún ganando las generales, no dispone de una hegemonía política total.



El portavoz del PSOE, Patxi López, el día de la votación de la ley de Amnistía

durante demasiado tiempo actuó sin contrapesos frente al independentismo y la izquierda. ¿Y saben qué? La amnistía y antes los indultos lo han corregido por completo. Los equilibrios y las balanzas ya han vuelto.

No pierdan de vista esta verdad efectiva que es la que da sentido y futuro a esta legislatura que está muy viva. ¿Qué quiere la mayoría de Catalunya hoy? Sabiendo que quiere ser nación, y eso lo demanda más de un 80% de los catalanes, la pregunta parcería ser si Catalunya quiere continuar con su gran renuncia o *procés*, o quiere operar en España como lo ha hecho con la investidura, la amnistía o los indultos. Pero la respuesta ya la conocen. De hecho, la mayoría transversal y periférica hoy ope-

rativa en el Congreso ya ha ido más allá: el *procés* fue superado por completo exactamente cuando el independentismo apoyó a este Gobierno y dijo no al otro gobierno.

Me explico: nadie duda que sin Catalunya habría hoy en España un gobierno de Feijóo con Abascal de vicepresidente que probablemente reactivaría el *procés*. Pero con una Catalunya aterrizando en la política real tras el 23-J, no hay ni lo uno ni lo otro, porque nunca fue posible lo uno sin lo otro. De hecho, no habrá ningún candidato a presidente, salvo los interesados, esto es, PP y Vox, que en las próximas catalanas quieran erigirse en responsables de promover ese otro gobierno y, como consecuencia, ser duramente castigados por sus electorados. La política real

también es eso. Saber, como nos decían de pequeños, que quien tiene un gran poder, tiene asimismo una gran responsabilidad. Saber que toca negociar y, por eso, habrá presupuestos. La legislatura está muy viva. Los bloques políticos seguirán asimismo estables en España mientras esté viva gente, anoten, el recurso de inconstitucionalidad del PP a la ley de Amnistía, con independencia de los tiempos de resolución del TJUE. La legislatura, como ven, está muy viva.

Las legislaturas en España son además, históricamente, más un maratón que un sprint, algo que el PP conoce pero no aplica. Y aunque la mayoría de la M-30 nos anticipa una microlegislatura tras el 9-J:

El 'procés' fue superado por completo cuando el independentismo apoyó al actual Gobierno

¡una derrota sin paliativos del PSOE!, ¡un triunfo arrollador del PP!, ¡es tiempo de anticipo electoral en España! En realidad, el bloque de la derecha solamente tendrá un eurodiputado más el 9-J que el bloque transversal y periférico que gobierna España. Lo que, visto lo visto y con dos años de silencio electoral a la vista, es, en realidad, un empate técnico hasta el 2026. Templanza, prudencia, en este vía crucis. Vayan paso a paso, estación a estación, porque lo de las europeas también está por ver. Pero esa es otra historia. La legislatura está muy viva, con independencia del 21-A (vascas), del 12-M (catalanas) y del 9-J (europeas).

iredondo@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

Primos hermanos

Catalunya es más parecida a sus "primos hermanos" de la estable Euskadi que, por ejemplo, a los corsos. Y, por ello, aunque el 21-A sea el aniversario de la creación en Francia del movimiento vasco de Iparralde, las coordenadas serán las mismas que en las elecciones catalanas del

12-M, en San Pancracio: salud y trabajo. Catalunya quiere ser "una nación" como Euskadi, pero en el marco de la UE, donde no hay independencias que valgan. Y, mientras en Madrid se vive en un voltaje agónico, Euskadi y Catalunya siguen a lo suyo.

No me cabe duda de que habrá presupuestos después del el trimestre electoral que se avecina. Pero mientras tanto, conviene recordar que ni la Constitución ni la ley general presupuestaria fijan un límite de posibles prórrogas. Algunos ejemplos ilustrativos: Isabel Díaz Ayuso gobernó

EL OJO DE HALCÓN

Presupuestos

en Madrid con los presupuestos del 2019, elaborados por su antecesor (Ángel Garrido), hasta el 2022. Y en Almendralejo (Extremadura), por ejemplo, el PP gobernó con las cuentas aprobadas por los socialistas desde el 2010 hasta el 2018. Tampoco hay que llegar a eso.

INSCRIPCIONES ABIERTAS
6 A 16 AÑOS
DE 9 H A 17 H

DEL 8 AL 12 DE JULIO DE 2024

CAMPUS DE FÚTBOL MUNDO DEPORTIVO

PREPÁRATE COMO LOS GRANDES

W MUNDODEPORTIVOFUTCAMP.COM

LA SALLE BONANOVA (BARCELONA) • ENTRENADORES TITULADOS • TRABAJO ESPECÍFICO PARA PORTEROS

PATROCINADOR PRINCIPAL:

La gestió responsable

PATROCINADOR:

ORGANIZADOR:

ORGANIZADORES DEL MICFOOTBALL

MUNDO
DEPORTIVO
Pasión por el fútbol

Llegir en família: un bon moment per a tothom, un futur millor per a ells i elles.



LLEGIM!
Pla nacional
del llibre
i la lectura

La lectura amb els teus fills
els fomenta la concentració,
els potencia la imaginació i els
millora la comprensió.

ENTREVISTA

ANDER GOYOAGA
San Sebastián

El candidato del PP a lehendakari, Javier de Andrés, está convencido de que su partido crecerá en los comicios del 21 de abril, tras tocar fondo en el 2020. Los sondeos les otorgan siete parlamentarios, frente a los seis de hace cuatro años –en coalición con Ciudadanos–, aunque el PP anhela sobre todo que PNV y PSE no sumen mayoría absoluta. Eso les permitiría recuperar parte de la influencia perdida. El periodista y político vitoriano, exdiputado general de Álava (2011-2015), apuesta por un discurso centrado en lo económico y en las críticas al PNV para tratar de levantar el vuelo.

Las encuestas les dan en torno a siete escaños. ¿Sería un resultado satisfactorio para el PP vasco? Nosotros siempre hemos ganado a las encuestas. La gente no revela su voto al PP en el País Vasco porque las circunstancias sociales son desfavorables. EiTB Focus nos da un voto revelado del 1,4%, y creo que llegaremos al 10%.

Se trataría, en todo caso, de una representación modesta (7 de 75) y un porcentaje similar al que los sondeos les otorgan en Catalunya. ¿Qué autocrítica hace el PP para que un partido de su dimensión obtenga esos resultados en estas comunidades?

El PP presenta un proyecto de igualdad y de libertad y es el partido mayoritario en el conjunto de Europa y también en España. Es verdad que hay dos comunidades en las que no lo somos, pero creo que no podemos renunciar a un proyecto como el nuestro, aunque eso tenga consecuencias en algunos lugares determinados.

¿Y renuncian a tener peso en dos comunidades de esta importancia política y, en el caso de Catalunya, también poblacional?

Yo no renunciaría. Me gustaría transmitir a la sociedad vasca que la libertad es un elemento fundamental en la organización de una Administración, que no podemos estar con unos sistemas absolutamente burocratizados, cargados de impuestos y en los cuales los poderes públicos lo deciden todo. De hecho, estas dos comunidades

“El PNV se ha escorado a la izquierda y nos deja un flanco”

Javier de Andrés

Candidato del PP a lehendakari



DABID ARGINDAR

Javier de Andrés, candidato del Partido Popular a lehendakari

en las que no tenemos una gran presencia están perdiendo peso económico y social en el conjunto de España porque el modelo por el que han apostado no es de éxito. En la medida en que eso se perciba, tenemos espacio para crecer.

En el País Vasco llegaron a ser segunda fuerza y hasta el 2012 su representación no bajó de los 13 escaños. El exministro García-Margallo confesó que una dirigente popular vasca le trasladó lo siguiente: “Desde que no nos matan no tenemos proyecto”. ¿Les está costando adaptar su discurso a la Euskadi postterrorismo?

Es posible que se nos haya percibido en un encasillamiento, pero tenemos el mismo proyecto que para el resto de España y Europa. Le damos un peso clave a la economía, a facilitar las oportunidades de la gente, el desarrollo em-

presarial... Tenemos un gran proyecto, y vemos a un PNV que está votando con la izquierda, ya sea Bildu, Podemos o el PSOE. Se ha escorado y ha dejado un flanco muy importante y a mucha gente desprotegida. Nuestra economía no funciona

perdimos un 70% de inversión extranjera. Los modelos de la izquierda, basados en el subsidio, la intervención pública, los impuestos o la burocratización de la vida social y económica, nos van mal. Nuestra economía no funciona

Terrorismo de ETA
Se ha percibido un encasillamiento, pero damos un peso clave a la economía”

¿Cuál es ese modelo del PP para Euskadi del que está queriendo hablar en precampaña?

Tenemos que recuperar el modelo que nos ha dado éxito, ya que estamos perdiendo peso en la economía general y el año pasado

Inmigración
“En Euskadi hemos fracasado en políticas de integración laboral de inmigrantes”

con subvenciones, pagas o *paguitas*; necesita inversión, infraestructuras y facilitar que la gente se desenvuelva con sus recursos.

¿Euskadi debe mirarse en el espejo de lugares con menos gasto social como Madrid o Andalucía?

Veo una referencia muy interesante, por ejemplo, en Málaga. Es un foco de desarrollo tecnológico y hoy tienen solicitud de apertura para diez universidades. Se están haciendo bien las cosas y la fórmula es el reconocimiento del mérito. Si no se reconoce, se priorizan claves identitarias o ideológicas, y vemos jóvenes que se están marchando. Debemos recuperar eso prescindiendo de elementos que aquí se han priorizado, ideológicos, lingüísticos o identitarios. Tenemos una Administración cara, tremadamente politizada y muy poco eficiente. En educación es clamoroso: no podemos estar en el puesto 14 de 17 en comprensión lectora.

PNV y PSE podrían no llegar a sumar mayoría absoluta. ¿Sería esa situación la oportunidad que busca el PP vasco?

Un gobierno en minoría es una posibilidad muy factible, aunque estos partidos vienen apoyándose en Podemos y Bildu. Son un mismo producto. Sería muy bueno poder equilibrarlo, porque la política vasca está muy escorada hacia esas formaciones, en ocasiones muy populistas. Es ahí donde tenemos un papel.

Al hilo de la competencia para convalidar títulos extranjeros, traspasada ahora al Gobierno vasco, señaló que un médico venezolano o nigeriano no es tan bueno como uno español. A la vista del revuelo generado, ¿se arrepiente de esas declaraciones?

Me parece inaceptable que alguien pueda pensar que el esfuerzo de nuestra universidad y nuestra sanidad no da como resultado mejores médicos que países en vías de desarrollo. Lo que yo digo es que un médico formado en un sistema sanitario como el español es uno de los mejor formados. Necesitamos que los médicos que trabajan con nosotros sean de los más formados del mundo.

¿Va a introducir la cuestión de la inmigración en campaña?

Bueno, tenemos un porcentaje de inmigrantes creciente y es muy importante trabajar mejor. En Euskadi se ha fracasado en políticas de integración y ha habido una mala política de integración laboral. Tenemos una tasa de paro inferior a la media, pero la tasa de desempleo entre inmigrantes es superior a la media de desempleo entre este colectivo en España. Es la muestra de un fracaso.●

Diana Morant lidera a los socialistas valencianos con un 80 por ciento de los votos

SALVADOR ENGUIX
HÉCTOR SANJUAN
Benicàssim

Diana Morant fue ratificada ayer como líder del Partit del Socialisme del País Valencià con más del 80% de los votos tras ser la única candidata después de que, antes de iniciarse el proceso de primarias, Ferraz interviniera para evitar una confrontación. Pedro Sánchez, que ayer intervino en la

clausura del congreso, reconoció la generosidad de los que estaban llamados a ser rivales de Morant. También la ministra lo agradeció en la previa elaborando una ejecutiva de consenso con los líderes provinciales de Alicante y Valencia (que llegaron a hacer campaña interna), que acabaron colocando a parte de sus afines en una ejecutiva de 56 miembros.

En este contexto de complicados equilibrios internos tras un fin de semana lleno de negocia-



Diana Morant y Pedro Sánchez, ayer en Benicàssim

ciones exprés, la votación de la única propuesta para la ejecutiva del PSPV presentada por la ministra salió adelante con un 80,2% de los votos. La lista recibió 344 votos a favor y cierta contestación, con 80 votos en blanco y cinco nulos. Una muestra de que en el PSPV la gestión interna no siempre es fácil y que no todos los delegados están contentos o se ven representados en la ejecutiva.

Mejor resultado obtuvo la propuesta de Morant para el comité nacional, el máximo órgano del partido entre congresos, con el 85% de los votos a favor (366) frente a los 62 en blanco. Y es que los socialistas solo han logrado congresos con una única candidatura en dos de los últimos nueve cónclaves que han celebrado desde 1997.●

Sánchez habla con Zelenski y anuncia el envío de nueva ayuda contra Rusia

El presidente reitera el apoyo de España a Ucrania "mientras sea necesario"

REDACCIÓN Barcelona

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, mantuvo ayer una nueva conversación con el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, en la que le reiteró el "firme apoyo de España", que se mantendrá "mientras sea necesario" para hacer frente a la invasión de Rusia, y en la que aprovechó para anunciar que durante este año nuestro país hará entrega a Ucrania de "nuevas capacidades" para hacer frente a dicha agresión.

En un mensaje difundido en la red social X, el presidente del Gobierno recordó que la guerra iniciada por Rusia dura ya más de dos años, pero aseguró que España y Ucrania trabajan juntas por una paz "justa y duradera" y que "respete los principios esenciales de la Carta de las Naciones Unidas", incluyendo los de soberanía, de independencia y de integridad territorial.

Según el Gobierno, España está

comprometida y trabaja con la comunidad internacional con este objetivo, y ayer Sánchez garantizó que el Ejecutivo español apoyará una futura conferencia de paz que "deberá contar con amplio apoyo internacional", señaló.

Ambos países negocian actualmente un acuerdo político de seguridad a largo plazo, en el marco de la declaración de apoyo a Ucrania emitida por los países del G-7 en Vilna en julio del 2023 y apoyada por España.

Según fuentes del Gobierno, durante la conversación entre ambos mandatarios, el presidente Zelenski agradeció el apoyo español a Ucrania, tanto en el ámbito bilateral como en el marco de la Unión Europea, mientras que el presidente Sánchez le trasladó su condena por los ataques rusos sobre la población civil.

Entre la ayuda prometida por el presidente del Gobierno español figura el envío de tanques Leopard, tal y como adelantó *La Vanguardia* la semana pasada. Se trata de 19 carros de combate Leopard



Un tanque Leopard español, en unas maniobras en Polonia

España apoyará una futura conferencia de paz que "deberá contar con amplio apoyo internacional"

2A4 del Ejército de Tierra que deberán ser puestos a punto en la factoría de Santa Bárbara Sistemas en Alcalá de Guadaira (Sevilla). Está previsto realizar este envío en dos remesas: diez carros de combate antes de que finalice junio y otros nueve en septiembre.

El envío de este nuevo contingente armamentístico es fruto de la reunión que Sánchez, acompañado por la ministra de Defensa,

Margarita Robles, mantuvo en la Moncloa la semana pasada con las principales compañías del sector de defensa en España, en la que el presidente exploró la posible aportación de la industria española ante el riesgo de desequilibrio brusco en favor de Rusia en el transcurso de la guerra.

La conversación de Sánchez con Zelenski llega en una nueva jornada de bombardeos masivos de Rusia sobre territorio ucraniano en respuesta por el atentado de Moscú el pasado viernes, reivindicado por el Estado Islámico y que dejó al menos 137 muertos y 150 heridos; un atentado llevado a cabo por un grupo de islamistas que tras el ataque tenían, según declaró el propio Vladímir Putin, la intención de huir a Ucrania.●

Sílvia Orriols anuncia que se presentará a las elecciones al Parlament

REDACCIÓN Barcelona

La alcaldesa de Ripoll y líder del partido ultranacionalista Alianza Catalana, Sílvia Orriols, concurrirá a las elecciones autonómicas del 12 de mayo según anunció ayer en su cuenta de la red social X. A lo largo de esta semana, la alcaldesa de Ripoll ya había sugerido la posibilidad de presentarse para competir en el espacio independentista con un discurso marcado por el rechazo a la inmigración. Orriols fue militante del Front Nacional de Catalunya, un partido con el que comparte buena parte de su discurso, indisolublemente xenófobo, y del que se acabó separando para constituir su propia marca.

Sobre el efecto que pueda tener esta candidatura, todo son conjeturas, aunque es evidente que obligará a las otras fuerzas, y en particular a Junts, con quien compite, a abordar la cuestión de la inmigración. Ninguna encuesta publicada hasta ahora le asegura representación en el futuro Parlament, si bien la presentación formal de la candidatura puede cambiar esta perspectiva.●

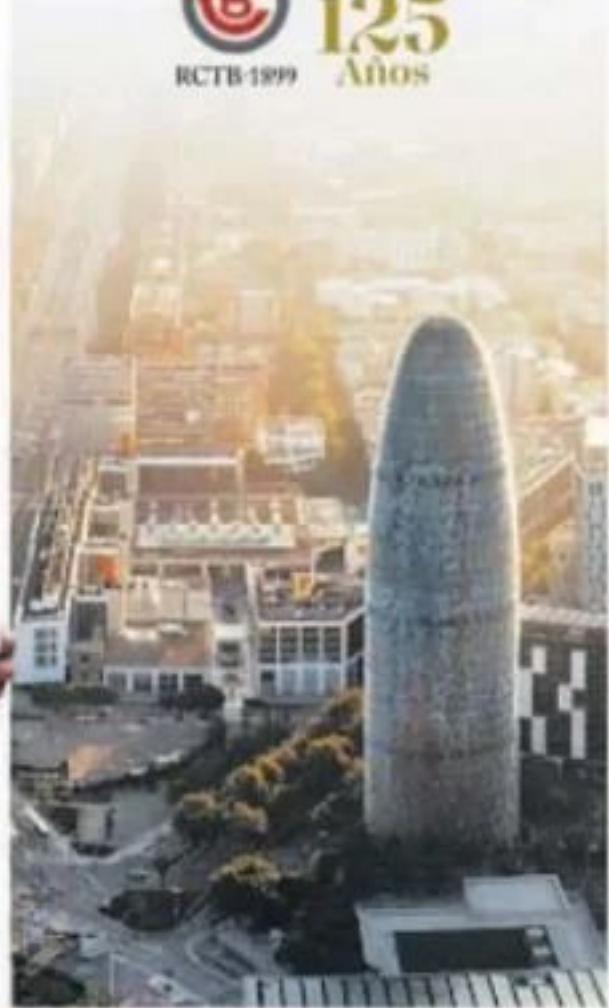
BARCELONA, LEYENDA DEL TENIS

S
Barcelona
Open Banc Sabadell
71º Trofeo Conde de Godó

ATP
500



RCTB-1899
125
Años



DEL 13 AL 21 DE ABRIL 2024

BARCELONA OPEN BANC SABADELL
71º TROFEO CONDE DE GODÓ

Sabadell

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya

esportcat

MANGO

LEXUS

Occident

bw

SCORES

LAVANGUARDIA

Emirates

nilox

Agbar

CEPSA

CENTRO MÉDICO THOMAS

Flogoprofen

DUNLOP

ISDIN

LOVE YOUR SKIN

EY

Bullring & Scatter

VILARNAU

ESTELLA CERA

rtvG

3M

M&P

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Transición energética desequilibrada

Nadie dijo que sería fácil. La transición hacia un modelo energético descarbonizado, libre –en su mayoría– de los combustibles fósiles que impregnan la vida desde hace más de un siglo, es el principal desafío al que se enfrenta el mundo para combatir el calentamiento del planeta. Cada país afronta diferentes dificultades en ese camino hacia la generación de energías limpias. España también, por supuesto. Pero no hay dudas de que, más tarde o más temprano, el objetivo se logrará.

El sector energético español ha asumido con gran energía, valga la redundancia, ese proceso de transición hacia el modelo ecológico del futuro. En el 2023 se alcanzó un avance histórico. Más de la mitad de la demanda del conjunto del sistema eléctrico del país, en concreto el 54,9%, se cubrió con la generación de energías renovables. Esto se explica por el gran esfuerzo inversor realizado durante los últimos cuatro años, en los que la implantación de energías renovables en el sistema eléctrico nacional ha crecido un 40%, sobre todo gracias a la solar fotovoltaica, que ha triplicado su potencia, seguida de la eólica.

La transición energética no solo tiene beneficios para la sostenibilidad. Si se continúa por el camino ahora iniciado, España tiene la gran oportunidad de disponer de una mayor autosuficiencia energética a bajo coste, sobre la base de sus propios recursos naturales, como son el sol y el viento, y de poder aprovechar esa ventaja competitiva para impulsar la reindustrialización del país.

Según el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (PNIEC), en el 2030 el 81% de la electricidad deberá ser generada con energías renovables, principalmente fotovoltaica y eólica. Eso supone un esfuerzo inversor adicional de 294.000 millones de euros para alcanzar ese objetivo. La transformación energética puede proporcionar un crecimiento adicional del PIB del 2,5% y generar medio millón de puestos de trabajo hasta el 2030, según estima el Gobierno.

La energía renovable ya genera el 54% de la electricidad, y los precios bajan

Lograr que el 81% de la electricidad sea generada por energías renovables en el 2030 exige, sin embargo, corregir algunos de los desequilibrios que se producen en el mercado. Actualmente, por ejemplo, gracias a las energías renovables y al descenso del precio de las energías fósiles se ha conseguido que el coste de producción de la electricidad se haya reducido considerablemente. Tanto es así que ahora puede desincentivar, por falta de rentabilidad, las nuevas inversiones necesarias en energía fotovoltaica o eólica. Por eso desde el sector se pide un sistema de precios que garantice el retorno de la inversión.

Otro desequilibrio que hay que corregir es el riesgo de que haya más oferta de energía renovable que demanda, ya que los procesos de electrificación van muy lentos en España. Este es el caso principalmente de la escasa penetración del coche eléctrico y de las bombas de calor. Los excedentes de producción, en este sentido, ya han empezado a ser un problema porque aún no se han desarrollado los sistemas adecuados para almacenar energía. También hay escollos en la adaptación de las redes, en el difícil desarrollo del hidrógeno verde y en la necesaria producción de biocombustibles para la

aviación y la navegación.

Pero no todo son renovables. En Europa, Francia e Italia apuestan por la energía nuclear. España, en cambio, cerrará en el 2035 la última planta nuclear del país (Trillo) y mantendrá el gas natural como la fuente energética para compensar la inestabilidad de la producción de las energías renovables mientras las baterías de almacenaje no se desarrollen tecnológicamente. En este sentido, el país seguirá siendo dependiente energéticamente del exterior.

Como hemos dicho, sin embargo, pese a los problemas, la transición hacia el nuevo modelo energético es imparable. En ese camino, el consenso y la colaboración público-privada son fundamentales para lograr un avance equilibrado, tanto como lo es la concienciación del conjunto de la sociedad.●

El mundo de los videojuegos

La industria del videojuego vive un momento de transformación a escala global. El año pasado registró miles de despidos, y para este se esperan más, así como cierres de compañías. Pero es posible que estas sean expresiones de una crisis de crecimiento, originada por factores diversos, desde la pandemia, que propició una saturación del mercado, hasta la invasión de Ucrania, pasando, desde luego, por una reestructuración del sector que comporta absorciones, fusiones y su redefinición. Dicho esto, las cifras del sector son espectaculares. El mercado global alcanzó el año pasado un valor de 252.000 millones de dólares, para este año se espera que suba a 283.370, y para el 2027, que supere los 400.000. El crecimiento es, pues, sostenido. No hay que olvidar, a modo de prueba de la expansión del sector, que los videojuegos de mayor éxito han vendido cientos de millones de copias. Ni que la eclosión de las redes, los teléfonos inteligentes o la inteligencia artificial ha multiplicado la proyección de un universo que originalmente estaba forzosamente acotado en pantallas de ordenador y consolas.

Catalunya lidera en España la industria del videojuego. En Catalunya están –el 90% de ellas, en Barcelona– las sedes de una de cada cuatro empresas españolas, pero más de la mitad de la facturación del sector se concentra en nues-

tra comunidad. Hay aquí delegaciones de compañías multinacionales. Pero también un activo tejido de empresas locales –un centenar largo de ellas–, de distintos tamaños, y hay abundancia de firmas pequeñas, impulsadas por profesionales jóvenes, paradigma de la vitalidad y la constante renovación del sector.

Entre estas empresas más jóvenes, que podrían ser definidas, al igual que tantas bandas y compañías de la música pop, como indies, se aprecia una voluntad de apartarse de los cánones temáticos más reiterados, marcados por la acción o la violencia. Y, así, un deseo de reivindicar otra narrativa, más estrechamente relacionada con el acervo artístico, en una línea de creatividad distinta de lo que se considera mero entretenimiento.

Esta línea, todavía de un alcance menor, y poco conocida incluso entre los gamers habituales, nos parece prometedora. Porque fomenta una producción autóctona, porque desafía al *mainstream* proponiendo productos de otra naturaleza, complementarios, y porque enlaza con la tradición cultural y artística antes mencionada.

El de los videojuegos es un sector relativamente joven, pero ya muy potente, y aún de enorme potencial. Conviene, por tanto, contribuir a desarrollar el talento local y a apostar por sus características propias, en una escena global masificada y enormemente competitiva.●

La pena que une el mundo

Jordi Basté



No hay drama en el mundo mejor promocionado que el de la monarquía británica. Convierte cada cargo en personaje de las novelas de Barbara Wood, textos de enfermedad, amor y lujo. Encarcelada en un jersey de preso, de rayas azules y blancas, la actual princesa de Gales anunció con una serenidad de ángel que sufrió cáncer. Sin hadas, pero también sin cuento, Kate Middleton ofreció un mensaje de princesa de todos y no de una diva del pop o una estrella de telenovela.

Los europeos, tan fascinados como aturdidos, hemos respondido a la noticia con una pena que mezcla amor, cinismo, tristeza y devoción porque confirmamos, un día más, que la felicidad no se compra con las joyas de la realeza. Después de una tonelada de rumorología intolerable absorbida por el agujero negro del cáncer, Kate Middleton miró a la cámara y detonó, con frases cortas y una mirada

Fue la sociedad alimentada por unas redes moribundas de credibilidad

cómlice, el universo comunicativo. No solo determinada prensa británica que convive siempre con la farsa, sino la sociedad alimentada por unas redes moribundas de credibilidad, que crearon un “más difícil todavía” en el delirante arte de las teorías conspirativas.

Le incrustaron unos falsos cuernos en la cabeza por culpa de su mejor amiga, se convirtió en un video en “la mujer desenfocada” como el personaje de Robin Williams en *Desmontando a Harry* de Woody Allen, saliendo de una tienda con su marido, entre otras solemnes especulaciones del mundo digital. Mientras, el canibalismo de lectores, oyentes y espectadores se unió unas semanas, más por el sentimiento que por la inteligencia.

Desde que la princesa de Gales se sometió a la cirugía abdominal, la gestión informativa de la casa real británica es idéntica a las explicaciones del Doctor Zaius a la gente de su aldea en *El planeta de los simios*. Ese error en las formas no es suficiente para culpar a la monarquía de la asquerosa idea de que Middleton es de consumo popular por ser vos quien sois y que cobra por ello con sus privilegios y su canesú. No es así porque, de repente, los ojos caídos de tristeza de la princesa fueron los nuestros, porque esto no va de la corona, va del cáncer, esto no va de los reyes, va de los hijos y esto no ha sido una noticia sino un estado de ánimo. No era la monarquía, es una de los nuestros.●

Elegir entre dos caminos

Antoni Puigverd



Cómo en el famoso poema de Robert Frost, la sociedad catalana se encuentra perdida en un bosque (muy seco y desolado, por cierto) frente a un cruce de caminos. De momento, cree que, si se decide por uno, añorará el otro, y viceversa. La encuesta que nuestro diario publicaba ayer describía a los catalanes dispuestos a escoger el camino del cambio, aunque con muchas dudas: el PSC de Illa se consolida bastante, pero de manera todavía insuficiente; los independentistas retroceden, pero podrían bloquear el resultado. Ahora bien, la encuesta finalizó el día antes del mitin de Carles Puigdemont en la Catalunya francesa, un acto importante. Puigdemont no aportó ninguna novedad especial. Dijo que renuncia a presentarse a las europeas (con lo que descartaba un plan B personal) y que regresaría a Barcelona para restaurar su presidencia. Esta promesa de Puigdemont ha logrado recalentar los ánimos del votante independentista más genuino, decepcionado y deprimido en estos años

de condenas y lágrimas. El votante independentista resiste entre lamentos. Es un electorado triste, resentido, tentado por la abstención. Puigdemont le promete alegría. Es muy difícil resistirse a la alegría cuando llevas años llorando. El electorado independentista arde en deseos de salir de la depresión.

Después del mitin de Elna, Puigdemont está acaparando los fragmentos dispersos del independentismo más purista (el pasado viernes, por ejemplo, los tuits de Jordi Graupera recibían un abucheo general, cuando días antes suscitaban grandes vítores). Ya nuestra encuesta demuestra que Puigdemont podría humillar a Aragonès, que encar-

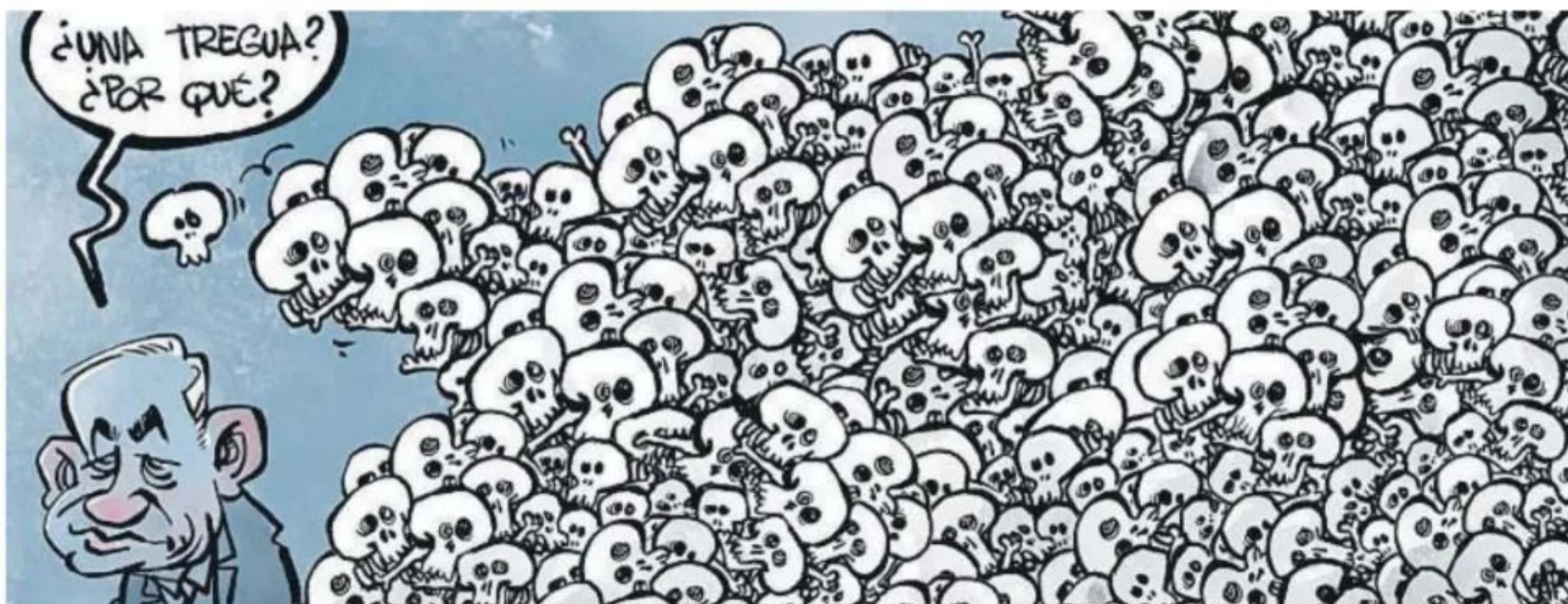
El dilema: ¿vale o no vale la pena pasar página y empezar una nueva ruta?

naría el modelo del independentismo tristón, pragmático y *woke*. Lo de *woke* es importante. La decadencia social del catalán ha sido una de las sorpresas desagradables que los independentistas han descubierto tras el *procés*, lo que explica la atracción de la vía riopollesa, que ha dividido a los independentistas entre favorables y contrarios a la inmigración. Junts quiere ganar este duelo de forma

ambigua, como hace el PP con las tesis de Vox. El guion de Puigdemont es recibido con júbilo por PP y Vox. Como demostró Cs (ahora casi difunto), la polarización debilita al PSC, partido que intenta reunir a los catalanes en una zona intermedia en la que todos tengamos que hacer concesiones para superar los años de conflicto. En las anteriores elecciones (2021), Salvador Illa ganó en votos. En estos años, ha consolidado su figura, que encarna la sensatez, el diálogo, la concordia. Illa abanderó el deseo de pasar página, de borrar las fronteras entre bloques y de gobernar en serio. Pero el bloque españolista necesita tanto como Puigdemont erosionar la figura de Illa y lo hace propagando la idea de que Puigdemont puede volver a ser presidente gracias a las facilidades que le ha dado el Gobierno de Pedro Sánchez, inspirado por Illa. PP y Vox acusan a Illa de haber facilitado la rehabilitación de Puigdemont, pues estaba prácticamente derrotado hace unos meses.

Curiosos vasos comunicantes: la euforia de Carles Puigdemont da alas a Alejandro Fernández, mientras restringe el espacio del PSC. Estamos en conflicto desde hace unos 20 años. ¿Qué ha conseguido Catalunya en este periodo de conflictividad? ¿Vale o no vale la pena pasar página y empezar un camino nuevo? Este es el dilema. Esta vez es imposible engañarse. Las elecciones de mayo pueden ser la repetición del *procés* en forma de caricatura; o la puerta que cierre de una vez por todas el *procés*.•

GARABATOS-KAP



En las fotos simuladas del proyecto inicial del Macba –eso que los arquitectos llaman *renders*–, aparte del edificio, había un montón de figuritas que representaban a personas para hacernos a la idea de cómo quedaría el espacio y para qué iba a servir. Se veía a gente tomando fotos, paseando, niños jugando, uno pasaba en bicicleta, otro iba con la barra del par bajo el brazo y otro sobre un skate. Dibujaron un skater, no cincuenta.

Pasados los años desde que se inauguró en 1995, el Ayuntamiento de Barcelona y el Macba han presentado nuevos *renders* sobre la reforma que se llevará a cabo en la plaza de los Àngels. En resumen, se ampliará el museo en el edificio de enfrente y el podio del Macba quedará integrado en la plaza, donde se plantarán árboles, abundante vegetación y se colocarán bancos y tumbonas. Un mal pensado diría que todo eso es para echar a los skaters.

Es sabido que lo que se dibuja en un plano después en la realidad puede acabar siendo

Olor a tomillo en el Raval

Gemma Sardà



distinto. Como aquel inofensivo skater dibujado, que parece que crió. Pues en este caso los que tengan que llevar a cabo la reforma son afortunados. No tendrán que echar mano de la imaginación o de cuatro trazos, podrán

probarlo in situ. No será un experimento con gaseosa.

Muy cerca de la plaza de los Àngels, en el barrio del Raval, tienen el mejor banco de pruebas: el recinto del antiguo hospital de la Santa Creu, hoy muy degradado. Ahí se pueden dedicar a hacer sus probaturas para obtener una frondosa vegetación, que revivan árboles y plantas que han perdido su esplendor. Reabrir antiguos bares y terrazas para ofrecer un buen ambiente a autóctonos y turistas. Colocar bancos y tumbonas para descansar o leer con el canto de los pájaros de fondo, mientras corretean los niños.

Si en el recinto que ocupan instituciones honorables como la Biblioteca de Catalunya, el Institut d'Estudis Catalans y el teatro de La Perla 29, entre otros, logran un espacio limpio y curioso, sin peste a orines, un remanso de paz, un oasis en medio del Raval, con esos bancos y tumbonas para pasar el rato, tendrán el éxito asegurado cuando entren con las máquinas en la plaza vecina, la grande.●

El sueño imposible

Màrius Serra



Estoy en el cuartel del Bruc. Tengo veintipocos años. Hago cola para recoger la cartilla militar del ejército español. Decidí objetar de conciencia al todo por la pétrea patria y, tras meses de incertidumbre, la primera oleada de objetos hemos sido exonerados de ir a la mili. ¡Albricias!

Pero antes debo acercarme al cuartel para pasar la ITV y recoger el salvoconducto a la libertad. Hace rato que espero y ya estoy un poco mosca. Cada vez que me toca me paran en la puerta y dejan pasar a los mozos que tengo detrás. Hasta que ya no queda ninguno y me llaman por un nombre que no es el mío, Mario Joaquín. Entro, asqueado, y me reciben tres militares cargados de condecoraciones, los pechos adornados con pins de colorines. Me saludan sonrientes, entonando *Staying alive* de los Bee Gees en falsete, con la letra adaptada. Les oigo referirse a mis tendencias –estéticas, nacionales, políticas, sexuales– con dulces palabras. Me instan a

Gracias por este sueño, teniente coronel González Hernández

arrodiarme para recoger la blanca con dignidad de caballero objeto. Me piden que lloro como una mujer. *Ah, ah, ah, staying alive!* Me largo.

Gracias por este sueño, teniente coronel Manuel González Hernández. Gracias por haber interpretado el pasado 8 de marzo la canción de Andy Williams *The impossible dream* ante la ministra de Defensa Margarita Robles. Gracias por el videoclip que viralizó la ceremonia de entrega del XI premio Soldado, en un acto destinado a visibilizar el trabajo de las mujeres militares por medio de un intérprete barbudo cantando como una almeja. Gracias por entonar con pasión de karaoke, usando el iPad para recordar la letra. Gracias a quien corresponda por mantener bajo el volumen de la música y poder, así, disfrutar de la timbrada voz del teniente coronel en todo su esplendor. Gracias, ejército español, por no haber formado parte de mi vida.●

EL AZAR DE LOS DÍAS



Carles Casajuana

Inmigración y populismo

Mientras aquí andamos con nuestras amnistías y nuestras cosas, dicen que la cuestión migratoria será –si antes no ocurre nada grave– el tema central de las elecciones europeas de junio, y no es una buena noticia. Es un tema que genera grandes tensiones, que impone dilemas complejos y que se presta a unas tergiversaciones explosivas. Los políticos populistas pueden ponerse las botas.

En Europa, hoy, la natalidad es muy baja y la población está envejeciendo. Si no viene gente de fuera, dispuesta a trabajar en el campo, a limpiar casas, a cuidar a las personas mayores y a realizar trabajos para los que cuesta mucho encontrar trabajadores autóctonos, la financiación de las pensiones y el mantenimiento del Estado de bienestar serán inviables, porque cada día hay más jubilados y menos personas en edad de trabajar.

Además, como el nivel de vida europeo es muy superior al de la mayoría de los países de África, de Asia y de América Latina, atraemos a inmigrantes. Si nosotros los necesitamos y ellos ven la posibilidad de encontrar en Europa la vida digna que no encuentran en casa, es comprensible que se lien la manta a la cabeza, lo dejen todo y traten de plantarse aquí.

Pero esto no quiere decir que podamos abrir las puertas de par en par y acoger a todo el mundo, porque nuestro sistema de bienestar no lo aguantaría. Tampoco podemos evitar todas las muertes en el Mediterráneo. Es imposible. Debemos intentar que la inmigración llegue de forma ordenada, sin desbordar nuestra capacidad de acogida, procurando que la integración de los recién llegados genere las mínimas tensiones posibles y, a la vez, sin que los inmigrantes tengan que jugarse la vida ni alimentar la codicia de las redes de tráfico de personas.

Todo esto nos obliga a hacer unos equilibrios que no siempre son fáciles de acordar ni de explicar, y hay políticos que lo aprovechan para echar leña al fuego de la forma

más irresponsable. Ya se sabe, donde hay problemas complejos proliferan los que buscan el lucimiento proponiendo soluciones simples, fáciles y equivocadas.

Las elecciones europeas de junio ofrecen una oportunidad única para los políticos aficionados al pensamiento mágico. Dirán que hay demasiados inmigrantes, que hay que cerrar la puerta y echar a los que no quieran adaptarse a nuestra cultura (es decir, a los que no quieran renunciar a la suya),

puestas. Y si por azar gobiernan, ya se las arreglarán para recoger carrete, como Georgia Meloni.

En Europa, hay mucha gente con motivos para sentirse insatisfecha: trabajadores desplazados por las nuevas tecnologías o por la deslocalización de sus empresas, jóvenes con másters e idiomas que se ven obligados a aceptar trabajos muy por debajo de sus capacidades, cincuentones que pierden su trabajo y no encuentran otro,

JUSTIN HAMEL / REUTERS



privarles de los derechos que nosotros tenemos. Harán propuestas extravagantes, como prohibir el Corán o poner un impuesto especial por el uso del velo (no exagero, son ideas defendidas por la extrema derecha neerlandesa). Prometerán mano dura y un futuro libre de forasteros que no tengan nuestro color de piel.

Lógicamente, estos políticos se olvidarán de decir que cerrar las fronteras a cal y canto es imposible y que si, pese a todo, lo consiguiéramos, no tendríamos quien cuidara de nuestros mayores, hiciera las tareas más humildes y financiara la Seguridad Social y las pensiones. Pero como probablemente no gobernarán, no tendrán que rendir cuentas por la inviabilidad de sus pro-

Donde hay problemas complejos proliferan los que buscan lucirse con soluciones simples, fáciles y equivocadas

mujeres que dejan de trabajar para criar a sus hijos y que luego no pueden volver al mercado laboral. Hay mucha gente que vive con salarios ínfimos y precarios y que tiene que hacer grandes sacrificios para llegar a fin de mes, porque los alquileres son caros y los precios cada día más altos.

Estas personas son presa fácil de los can-

tos de sirena de los demagogos. Explicar bien todo lo que los inmigrantes nos aportan y defender una política equilibrada, un cóctel de medidas que combine las vías legales para acceder a Europa con controles efectivos en las fronteras y con una cooperación económica generosa con los países de origen, para evitar que la gente tenga que huir de ellos, es muy difícil. Acusar a los inmigrantes de quitar los puestos de trabajo a los trabajadores autóctonos y prometer fronteras cerradas y soluciones milagrosas es muy fácil.

El 18% de las personas que viven en Alemania ha nacido en el extranjero. En Francia, son el 12%. En Suecia, el 19%. En Dinamarca, el 12%. En Bélgica, el 17%. En Austria, el 19%. En todos estos países, la integración de los inmigrantes es complicada, porque la mayoría hablan lenguas y practican religiones muy distintas a las locales y resultan fácilmente distinguibles por los rasgos faciales o por el color de piel.

En España, tenemos suerte porque los inmigrantes –que también son muy numerosos– se integran más fácilmente. Muchos son de América Latina; comparten la lengua castellana y, la practiquen o no, la religión católica. Otros provienen de países de la Unión Europea, como Rumanía, y también se adaptan con facilidad. Entre los procedentes de países islámicos, hay muchos marroquíes, que encajan mejor aquí, por razones geográficas y culturales, que en los países del norte de Europa.

Además, aquí tenemos otros quebraderos de cabeza, de modo que el tema central de las elecciones no será la inmigración. Pero en el resto de Europa es probable que sí. Veremos si los políticos más responsables logran frenar al populismo, al que las encuestas pronostican un porcentaje de votos nunca visto. Una socialdemocracia a la defensiva, que centra sus aspiraciones en proteger lo que ya tenemos, y un conservadurismo acomplejado ante el empuje de una extrema derecha que gana terreno día a día dejando demasiado campo libre a los demagogos. Toquemos madera. •

Está la sociedad digital en armas –a favor y en contra– por el cierre cautelar de Telegram que el juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz ha ordenado aplicar a las operadoras de redes. El magistrado se ha enfadado con la empresa porque lleva casi un año pidiendo que identifique a usuarios que presuntamente comparten contenidos violando la propiedad intelectual y la compañía, residenciada en las Islas Virgenes, le viene contestando, por resumirlo en la lengua ad hoc, “jaja pa k kieres saber eso salu2”.

Esta impotencia para perseguir judicialmente las violaciones de la propiedad intelectual es tan vieja como internet y provocó más de una década de litigios que terminaron en cambios severos en la legislación. En el caso español, trajo la aprobación, a principios del 2011, de la controvertida ley Sinde. La irritación que causó la ley entre los nativos digitales fue de tal envergadura que, aunque la mayoría lo han olvidado –y otros han procurado que se olvide–, es el desenca-

EL PATIO DIGITAL



Pedro Vallín



Anfibología de Santiago Pedraz

denante del 15-M, que se larvó en foros y agregadores digitales durante meses antes deemerger como una formidable rebelión generacional en la Puerta del Sol.

Pero, si la distribución de propiedad intelectual ajena es una clara violación de derechos comerciales, ¿por qué hubo que cambiar las leyes para poder perseguirla? Esa es la cuestión central. Pues porque no todos los derechos tienen igual jerarquía constitucional, y el derecho a la información, el secreto de las comunicaciones y la libertad de expresión son derechos del título primero y por tanto son preeminentes respecto a los derechos comerciales. A efectos constitucionales, una web es una publicación y por tanto está protegida por ese título primero de la Constitución. Dicho de otro modo, cerrar un periódico en una democracia liberal es muy difícil, hasta el punto de que el exjuez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón tuvo que ponerse creativo –por decirlo con cortesía– para cerrar *Egin* y *Egunkaria*.

Pero los oligopolios que operan nuestra

vida digital –Telegram, como todos los demás– abusan de su condición global y de la posibilidad de burlar, mediante nodos operados fuera de un país, cualquier jurisdicción estatal. Así que Pedraz está *garzonizando* su jurisdicción, por así decir, para plantar cara a una compañía que da servicio a ocho millones de españoles, suspendiendo cautelarmente sus operaciones en España, en tanto atiende sus requerimientos.

Que pueda hacerlo no es debate, puesto que lo está haciendo. Que deba es otra cosa. Hollamos el terreno espeso de la legitimidad. No hay que olvidar que este David que pretende hacer hincar la rodilla a Goliat no actúa en el marco de una operación antirrionista para protegernos a todos, sino en defensa de los intereses de grandes conglomerados que operan los derechos del fútbol y a los que sisian por Telegram. En la balanza, las comunicaciones de todos y el robo a los mercaderes, cerrar las fronteras buscando tabaco de contrabando. Quizá sea esta la mejor batalla por la peor causa. •

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la direc-

ción y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Negocio redondo

Minutos después de que el presidente Aragonès convocara elecciones, los representantes de las demás formaciones acogieron la noticia con un alborozo que no comprendo ni comparto. Seguro que me faltan datos, pero por la disputa del Hard Rock nos hemos quedado sin presupuestos en Catalunya; de rebote, en el Estado, y con unas elecciones de resultado imprevisible. El independentismo, crecido, con el expresident Puigdemont como candidato de Junts, lo que puede llevar, ojalá me equivoque, es a una nueva polarización de la sociedad catalana. En suma, un negocio redondo.

Juan J. Ribas
Barcelona

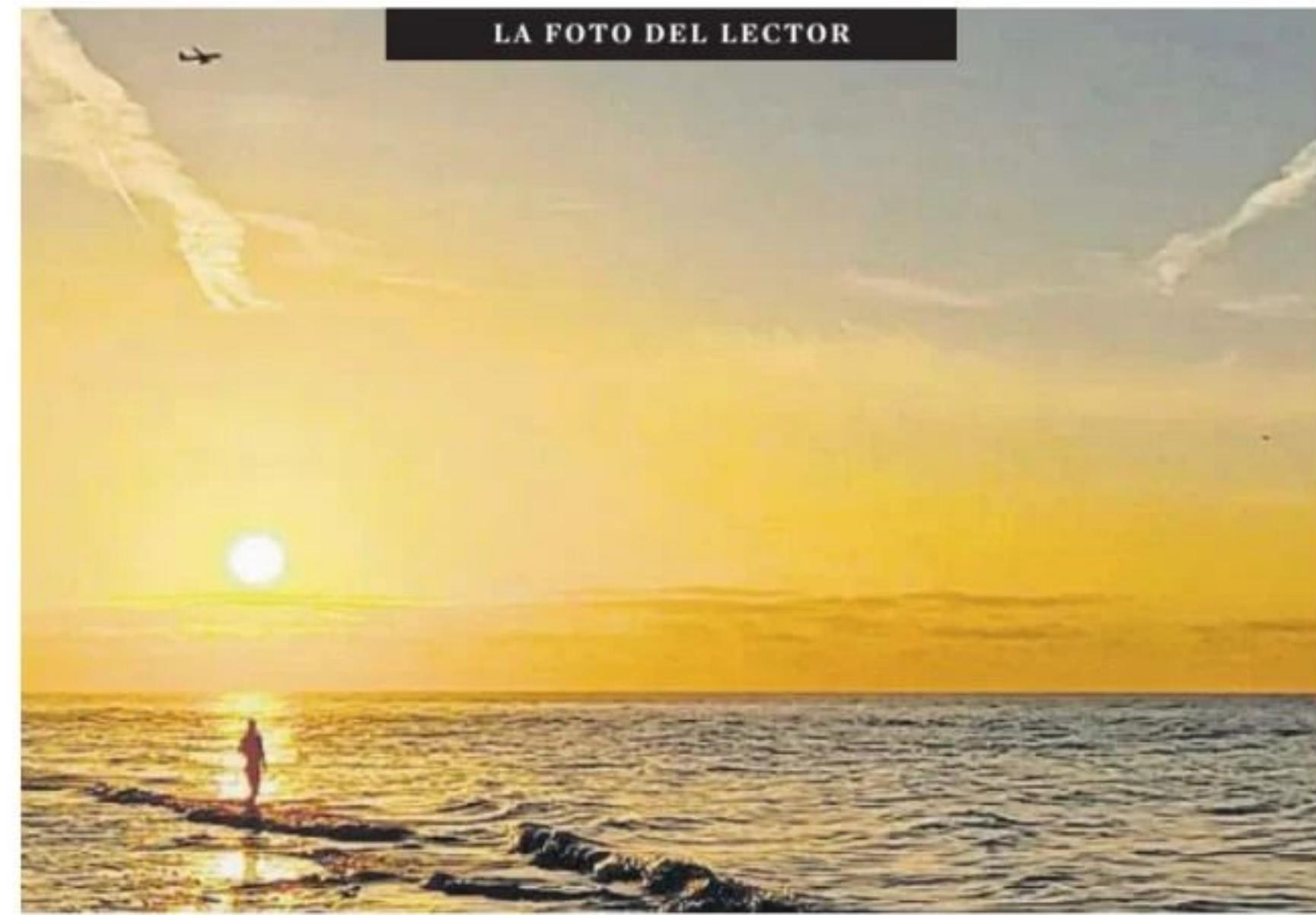
'Marrons' a taula

Pere Aragonès ha convocat eleccions a Catalunya no perquè els comuns no li han aprovat el pressupost del 2024, ja que podia prorrogar el del 2023 i no passava res. Ha convocat eleccions perquè té sobre la taula diversos marrons que no sap ni vol afrontar, el principal, la secura. Aquesta convocatòria electoral és un acte de covardia que Catalunya no es mereix.

Rosa Martí i Conill
Subscriptora Pares del Vallès

Un gobierno tecnócrata

La situación política del país, sin presupuestos y con prórroga de los anteriores, es una tomadura de pelo. Todo parado de nuevo, sin hablar de la *politicolectaja* de los últimos diez años. Ha llegado el momento en que la ciudadanía, de forma unida y clamorosa, debería exigir la dimisión total de nuestros políticos, los de aquí y los de allá, de cualquier signo, mediocres todos, incapaces de hacer nada por quienes deberían ser su principal premisa de tra-



LA FOTO DEL LECTOR

Paseo por el mar en Gavà bajo el foco del pilar solar

Xavi Cabo muestra el amanecer en la playa de Gavà con el paseante caminando por la orilla entre las olas y justo bajo el foco de luz que dibuja el fenómeno óptico atmosférico del pilar solar. Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

bajo, solo aferrándose a su silla como principal objetivo. Un gobierno de tecnócratas, bien preparados, con experiencia laboral exitosa, y con oposición previa para el cargo podría ser la opción más plausible.

Secundino Llagostera Pujol
Barcelona

Sífilis congénita

Vaig llegir l'article "Alerta als EUA pel contagi de sífilis en embarassades" (Societat, 18/III/2024), que explicava l'increment de la mortalitat i les complicacions greus en els nadons que neixen amb sífilis congènita. Primer, cal recordar que és una malaltia que es pot prevenir, diagnosticant i tractant a temps les embarrasses infectades. Segon, la prevenció es duu a terme tractant amb un antibiòtic aquestes dones.

Així, el no posicionament dels governs enfront dels lobbies farmacèutics per garantir el tractament antibiòtic no és ètic i és alta-

ment reprobable, ateses les conseqüències greus i lamentables que se'n deriven.

Articles com aquest serveixen per fer prendre consciència de la importància de la salut com una de les prioritats polítiques, ara que hem de tornar a votar.

Josefina Caminal i Homar
Terrassa

Habitatge tensionat

No entenc com en habitatge es practiquen polítiques contràries a la incentivació de la construcció, tant de lloguer com de venda. Lleis i decrets de tota mena, que sovint se superposen, amb criteris contradictoris, poc clars i que freqüentment estan molt lluny de la seguretat jurídica necessària, han foragitat aquells que promovien habitatges.

A Barcelona, el més encertat hagués estat modificar el planejament per transformar el 22@ en un 22@llotja i potenciar la promoció d'habitatge lliure en aquesta zona, per des-

tensionar el mercat i els preus incrementant l'oferenda, seguint criteris idèntics a altres zones tensionades.

Martí Gassiot
Barcelona

Sanidad, cara y cruz

Me siento afortunada por tener un sistema sanitario que para las lesiones medulares agudas, por ejemplo, dispone de un equipo multidisciplinar con capacidad para operar las 24 horas los 365 días del año. Tras la intervención, en la uci, comienza la rehabilitación para lograr la máxima autonomía del paciente. Atención de máximo nivel.

Pero también hay lugares donde a personas con enfermedades mentales graves, que no mejoran con el tratamiento, se les dice que el sistema no puede hacer nada más por ellas y se deben buscar la vida. ¿Dónde sucede esto? Pues también en Barcelona.

Elena Bartolozzi
Barcelona

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls _____ Consejero Delegado
Màrius Carol _____ Consejero Editorial
Ramon Rovira _____ Director General de Presidencia
Ana Godó _____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt _____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola _____ Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol _____ Director General de Negocio Media
Jorge Planes _____ Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez _____ Director General
Javier Martínez _____ Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín _____ Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Poliómina Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, ni transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquier contenidos de este diario con la finalidad de realizar reservas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR

Tel.: 93 3 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

El 'donut'

Albert Montagut



Si se mira la web de la NASA puede verse en directo la imagen de la Tierra en todo momento. En Nasa.gov se puede seguir el recorrido de los satélites y observar en directo la luz que refleja la Blue Banana, un territorio que cubre el norte de Alemania, Holanda y penetra en curva hasta el centro de Inglaterra. La actividad lumínica nocturna indica que es la zona más productiva de Europa.

Un post en Instagram de @realityexplained0 muestra el reflejo lumínico de Francia. Se percibe una diagonal ondulada que atraviesa el país desde Reims y Estrasburgo hasta Biarritz y los Pirineos, sorteando París, Lyon y Toulouse. No hay en esa zona contaminación lumínica, al tratarse de un espacio agrícola y extrañamente poco poblado. Ocurre igual en la Península. @world_geography456 lo posteó. Dejando a un lado lo que pueda pasar en Portugal, la actividad lumínica de España genera la forma de una rosquilla. Hay luces en todo el perímetro costero cantábrico, atlántico y mediterráneo

El reflejo lumínico dibuja en España un epicentro que lo absorbe casi todo

y en la tremenda oscuridad del centro emerge solo un punto redondo muy iluminado y visible: Madrid.

Como la Blue Banana o la diagonal francesa, el 'donut' español indica claramente lo que ocurre en este país. Las regiones costeras generan actividad, pero todo el centro de la Península está siendo absorbido por el crecimiento de la Comunidad de Madrid. El centro del 'donut' ibérico es un verdadero agujero negro que está vaciando su entorno.

El 90% de la población de España vive entre Madrid y las ciudades de la costa. En el resto del territorio viven 18 personas por kilómetro cuadrado, ratio comparable con la densidad de Finlandia. La situación es especialmente delicada en el Sistema Ibérico, donde solo viven 8 habitantes por km², incluso menos que en Laponia.

Puede entenderse que Madrid quiera crecer, ofrecer ventajas fiscales a sus residentes, tener constantes inversiones del Estado, un hub aéreo, un equipo de fútbol atómico, unos Juegos Olímpicos o la Fórmula 1. Es entendible. Pero Madrid, pese a la insistencia de muchos, no compite con Barcelona, por sus diferencias geográficas, históricas, culturales, sociales, urbanas y arquitectónicas. Madrid está desertizando su entorno más próximo, cuando quizás debería contribuir a su equilibrio, crecimiento y sostenibilidad antes de que sea demasiado tarde.●

Sociedad

La implementación de la nueva ley de FP en Catalunya

Toque a rebato: faltan empresas que acojan alumnos de FP el próximo curso

● Simó: "Necesitamos más que nunca, de todos los ámbitos productivos, todos los tamaños"

● A partir del 2024-2025, las empresas asumen la formación de, al menos, un 25% de horas

● Centros presenciales y online necesitan 20 millones de horas de prácticas más en dos años



Anna Simó y la directora de FP, Mercè Chacón, en las 24h de Innovació Barcelona de FP

CARINA FARRERAS
Barcelona

No hay suficientes empresas para cumplir con la nueva ley de Formación Profesional que exige que los estudiantes, a partir del próximo curso, aumenten el número de horas que deben estar en una empresa formándose. La consellera Anna Simó lo dijo claramente el pasado lunes en la presentación del estudio sobre inserción laboral: "El sistema educativo necesitará más empresas que nunca, de todos los ámbitos productivos, en todas las partes del territorio y de todas las dimensiones". Aunque no precisó la magnitud del problema, se intuye la enormidad.

El estudiante, que ahora estaba en la empresa de prácticas entre 400 y 700 horas de las 2.000 horas que de media supone obtener una titulación, a partir del próximo curso lo estará entre 500 y 1.000.

Catalunya tiene unos 200.000 alumnos de FP (entre presen-

ciales y online), y Educació estima que aumentarán su estancia en empresas en unas cien horas por alumno entre el curso 2024-2025 y el 2025-2026. Por tanto, con los mismos estudiantes que ahora se necesitarán 20 millones de horas repartidas en dos cursos. Horas que ahora mismo no están pactadas. En algunos centros educativos consultados estiman que deberán elevar el tiempo de prácticas entre un 20% y un 25% más.

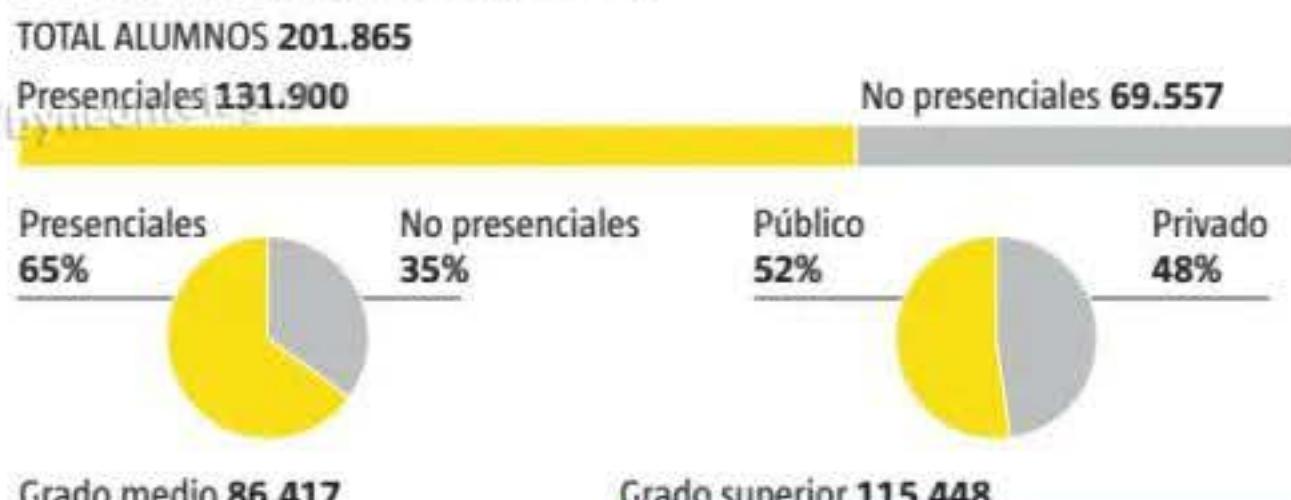
Este aumento de estancia de los estudiantes en las empresas no es repentino. A partir de septiembre, todos los centros tendrán que aplicar el nuevo modelo de FP que entró en vigor con la ley española aprobada en el 2022 y cuya aplicación definitiva se fijó para el curso 2024-2025. Toda la FP se convierte en dual, lo que significa que los estudiantes alternarán su educación entre el instituto y la empresa, que serán corresponsables en la educación desde el primer año. Las empresas evaluarán al alumno porque asu-

men el resultado de su aprendizaje en competencias laborales.

Hay dos tipos de FP. La que se denomina general, en la que el alumno estará entre un 25% y un 35% de sus horas en la empresa (entre 500 y 700 horas). Y la FP intensiva, en la que estará del 35% al 50% (entre 700 y 1.000 horas). En este segundo caso, el alumno cobra una retribución, por lo que es más difícil encontrar empresas que se comprometan a formar a los futuros profesionales aunque no se queden finalmente con ellos. En Catalunya, el año pasado se graduaron con esta modalidad 14.000 jóvenes, según aseguró la directora general de FP, Mercè Chacón.

El hecho de que el estudiante aumente el tiempo en la empresa y parte de sus aprendizajes se realicen en ella es un sistema celebrado por todos, educación, empresas y sindicatos, porque mejoran sus competencias profesionales y su experiencia en el campo laboral. Las grandes compañías se han apuntado, pe-

FP en Catalunya 2021-2022



FAMILIAS PROFESIONALES

Sanidad	52.283
Informática	27.643
Administración	24.207
Servicios socioculturales	23.397
Comercio y marketing	13.927
Transporte	8.508
Fisioterapia deportiva	7.934
Electricidad	7.000
Hostelería/turismo	6.000
Centros educativos	1.054

Empresas colaboradoras 40.548



FUENTE: Departament d'Educació y Consell de Càmbers de Catalunya

Anna Monell/LA VANGUARDIA

ro la exigencia es mayor para las empresas de pequeñas dimensiones, de las que participan 40.548. El joven no es un trabajador sino un estudiante al que hay que formar y evaluar. Algunas pymes, desconfiadas tras la obligación de dar de alta a los estudiantes en la Seguridad Social

(este año, el pequeño coste y la gestión son asumidos por la administración), ven el papel de evaluador con cierta reticencia, pues supone profesionalizar algo más su papel. En el caso de pequeños negocios se propone un tutor conjunto para un gremio o varias empresas.

CC.OO. pide retrasar los currículos

■ CC.OO. pide que se progralte un curso la aplicación de los nuevos currículos de FP que tienen que entrar en vigor en el 2024-2025. Aún no se han publicado los currículos definitivos, por lo que la implantación, que requiere tiempo para que el personal docente revise y adapte a su realidad los cambios, es "muy ajustada". Se cuenta con un borrador de decreto por parte del ministerio, y la Generalitat está trabajando en la parte que le

corresponde desarrollar. Pero luego los docentes deben redistribuir el tiempo de los módulos y preparar nuevo material didáctico. El nuevo plan de estudios reduce módulos y crea otros (proyecto profesional), amplía inglés, sostenibilidad y empleabilidad. CC.OO. considera una "desconsideración a la labor docente" que las administraciones tarden meses en desarrollar el currículo e "impongan" su aplicación "sin margen de maniobra".

Con la nueva ley, ¿qué puede esperarse? La Administración catalana cree que las empresas alargarán los plazos de estancia de los estudiantes con esas hipotéticas 100 horas de más previstas. Pero ello contrasta con otras visiones. En vez de alargar, puede incluso acortarse. Si en una peluquería se formaban dos estudiantes cada curso, el aumento de horas del próximo puede suponer que solo se quede con un alumno, advierte Jesús Martín, de UGT.

La presión está en las direcciones de centro que son las que deben buscarse la vida y convencer a los empresarios, ya que carecen de un mapa de recursos. Algunos directores, quitando dramatismo y comprendiendo que las transiciones requieren tiempo de adaptación, si creen que se van a necesitar muchas más empresas. Y que habrá que atender muchas casuísticas. "Al final, lo resolveremos, como siempre", resume un director.

La situación afecta de forma distinta a los institutos en función de su actividad, su ubicación y las ratios (más difícil si están a 33 alumnos). En los ciclos de sanidad, que son muy numerosos, las horas en centros de trabajo ya se habían aumentado, por lo que la aplicación de la ley no les afecta. Además, la administración es la principal suministradora de prácticas en hospitales (en educación ocurre lo mismo en centros educativos). Así que se disipa el riesgo de que

El estudiante, que estaba en la empresa de prácticas entre 400 y 700 horas, ahora estará entre 500 y 1.000

el estudiante pague por las prácticas, como ha sucedido con el sector sanitario privado en la Comunidad de Madrid.

En otros sectores, no quieren trabajar con menores de edad si supone un riesgo laboral (obras, laboratorios o talleres, por ejemplo). Hasta ahora, las prácticas se dejaban para el último curso, pero a partir de septiembre ya hay módulos (como asignaturas) en el primer curso que son, en una parte, evaluados por el tutor de empresa. Por lo tanto, si el alumno no hace sus prácticas, no podrá tener notas en junio del 2024.

Esto también supone un cambio para las empresas colaboradoras. Hasta ahora, se recibía a alumnos después de que estos acumularan unas 1.600 horas de enseñanza teórica y práctica. Ahora, irán a las empresas un poco más verdes.

Finalmente, empresas de innovación, que en el futuro necesitarán profesionales, no tienen dimensión para ofrecer prácticas.●

Mondragón: "La mejor inversión de cualquier empresa es formar talento"

El rector de la universidad, el campus con más grados duales, explica el éxito



JOSU_TXINTXURRETA

Una estudiante de la Universidad de Mondragón en su tiempo de formación en la empresa

C. FARRERAS Barcelona

La formación dual es un objetivo educativo estratégico de la Comisión Europea para promover la empleabilidad y el desarrollo económico de los países. Esta modalidad divide el tiempo del estudiante entre un centro académico y una empresa. "Las competencias que se adquieren fuera del entorno académico tienen un desarrollo profesional más exitoso", explica Vicente Atxa, rector de la Universidad Mondragón, uno de los campus que más han desarrollado la modalidad dual en España. Comparativamente, el País Vasco sería una "pequeña Alemania" por el éxito de la dualidad y el círculo virtuoso que logran los centros educativos y las empresas.

"Llevamos 50 años aplicando

este modelo, y funciona, no tenemos apenas paro juvenil, la vinculación con las empresas es muy estrecha, invierten en talento, se garantizan futuros profesionales, avanzan en innovación y anticipamos, ellas y nosotros, las necesidades de futuro", continúa el rector. "Tenemos que tener conocimiento y tecnología para competir en el mundo y generar riqueza, y, en nuestro modelo, generarla para repartirla equitativamente".

La rama educativa de la Corporación Mondragón nace con el mandato de formar a los técnicos y especialistas de las cooperativas laborales diseminadas en el País Vasco. Forma a estudiantes técnicos, universitarios, másters, así como doctores, e imparte formación continua a los más de 70.000 trabajadores. La universidad (formalmente

cumple 25 años) es una cooperativa más dentro de la corporación. Imparte, además de la rama de Ingenierías, Administración de Empresas y Emprendimiento, Humanidades, Cien-

"Antes, las empresas seleccionaban a las personas, ahora son los jóvenes los que eligen a donde van"

cias de la Educación y Gastronomía (unos 7.600 estudiantes). Un 65% de sus titulaciones son modalidad dual (el 50% en la empresa) o en alternancia, como educación. Los jóvenes perciben unos ingresos de entre 400 y 750 euros al mes en fun-

ción de las horas, el nivel de estudios y la disciplina (un estudiante de grado de ingeniería puede cobrar unos 600 euros a tiempo parcial).

También hay pasarelas fáciles para que los titulados de FP continúen en la universidad (en ingeniería se les convalida un curso entero, lo que está aumentando la vía de FP hasta el punto de que en el área de mecatrónica el 50% llega por esa vía).

Dada la composición de las pymes vascas, hay un fuerte componente industrial. Mondragón es la universidad no pública española con el mayor número de estudiantes de ingeniería (2.500) y una de las primeras en doctorados industriales (el 75% de sus doctorandos realiza innovaciones en colaboración con las empresas, con su financiación y en sus instalaciones). La tasa de paro, siete meses después de acabar los estudios, es del 5%, con empleos adecuados al nivel de titulación (en el 85%). Ocho de cada diez titulados se quedan en el País Vasco.

"La mejor inversión de cualquier empresa es el talento, y con mayor razón ahora que se está produciendo el relevo general del baby boom", asegura Atxa, y van a faltar profesionales en muchos ámbitos. "El mundo cambia. Antes eran las empresas las que elegían a las personas, pero cada vez más son las personas las que eligen a las empresas". En este sentido encaja la dual. "El estudiante se está formando, no sustituye el trabajo de nadie. Hay que dedicarle tiempo y pagar una beca, pero es una inversión para que ese chico quiera quedarse".

Mondragón lidera la alianza europea Eu4dual, formada por las nueve universidades que más conocen la formación dual (de Alemania, Austria, Finlandia, Francia, Hungría, Croacia, Malta y Polonia).●

Las universidades catalanas apenas ofrecen grados y másters duales

C.F. Barcelona

Hace años que la formación profesional en Catalunya está vinculada a las empresas, desde que hace unos 10 años se obligó a incluir en los planes de estudio unas horas de prácticas en las empresas. Además, ha empezado a despegar la FP dual. En la

universidad esto no es así. La oferta de dual es nimia y, pese a las ventajas que comporta para el estudiante y la empresa, pese a que a los campus les beneficiaría, la oferta es y seguirá siendo en los próximos cursos muy pequeña. Así lo expresó con cierto desencanto el conseller Quim Nadal en un encuentro organizado por la Fundació Cercle

d'Economia y la Fundació BCN Formació Professional. Desde que en el año 2021 se aprobó la ley de Universidades (LOSU), la dualización cuenta con un marco regulador. El conseller resumió que la Universitat de Lleida (UdL) es la que más ha avanzado en este tema: ofrece el grado de Arquitectura técnica y másters de Ingeniería Informática e

industriales. La tarragonense Rovira i Virgili, (URV) cuenta con Química (para cinco o diez estudiantes), Relaciones Laborales (cinco plazas) y Gestión de Turismo (de cuatro a seis plazas). En el curso 2024-2025 se implantará el máster de Recursos Humanos en la Universitat de Girona (UdG), y en el curso 2025-2026 un grado en Dirección de Talento en un centro adscrito a la UB, Marketing (UB) y un máster en Ingeniería del Agua (UPC). En diez años de doctorados industriales se han defendido tan solo 300 tesis.●

Expertas valoran los efectos del cine con sexo explícito creado con una tecnología que usa una productora valenciana

Dilemas sobre el porno generado por IA

SALVADOR ENGUIX

Valencia

Dice Mini Vamp que “usamos con éxito la inteligencia artificial (IA) para producir cine porno”. Esta mujer es la creadora de Desextion, la primera productora en España que está realizando películas de sexo explícito con actrices creadas con esta tecnología. Precisa Mini Vamp, actriz de cine para adultos, que, de momento, lo que logran es crear una “máscara”, a modo de avatar, sobre la persona real que está actuando, modificando completamente su identidad visual: “Así logramos que la actriz tenga garantizada su protección, que nadie la identifique y que no sufra el estigma de trabajar en cine porno cuando haga su vida normal”. Añade que “para el 2027 estas actrices ya serán completamente imágenes producidas por IA”.

La técnica, que Dexxtion denomina “deep fake ético”, utiliza algoritmos avanzados de IA con los que han creado más de 50 actrices digitales hiperrealistas sin recurrir al uso de imágenes o información procedente de personas reales. Es una tecnología de vanguardia que ya han usado productoras como Disney para series como *The Mandalorian* o la última entrega de Indiana Jones. La versatilidad de esta tecnología ofrece opciones casi infinitas de personalización, por lo que, además de las escenas, Desextion también va a ofrecer a sus clientes la posibilidad de crear su propio contenido a la carta.

El cliente puede elegir también la temática de las películas, las actrices, las posturas, e incluso, si así lo desea, “puede aparecer dentro de la escena como un actor más sin tener que pisar un plató o soportar las dificultades de un rodaje, gracias a la magia de la IA”, apunta Mini Vamp. Y añade que ha lanzado en colaboración con la empresa tecnológica Waynance una serie de NFT de cada una de sus chi-



PRODUCTORA DESEXTION

Actriz porno a la que se le ha aplicado una máscara mediante inteligencia artificial

La IA permite crear “máscaras” que sustituyen el rostro de las actrices para ocultar su identidad

cas generadas por IA, que ofrecen a sus propietarios un 10% del beneficio que generen sus escenas, permitiendo que cualquiera se convierta en manager de las actrices del futuro.

La tecnología usada se está extendiendo con relativa facilidad por parte de usuarios de las redes sociales con conocimientos en IA, provocando que a personas normales se les modifique el cuerpo o

el rostro. La lista de agravios provocados por esta tecnología es amplia. Un último escándalo ha sido el vídeo porno que se ha distribuido en Italia que ha afectado a la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. En este se ve a una mujer teniendo sexo con varios hombres; la cara es de Meloni, pero el cuerpo no.

El uso de la IA en el porno hace tiempo que ha abierto no pocos dilemas. La doctora Ana Acedo, pedagoga y coordinadora de Siena Educación, entidad que lleva años estudiando los efectos del porno sobre los jóvenes y los niños, reconoce que la creación de “máscaras” es positiva para proteger la cara real de las actrices. Pero añade de que “por lo demás, los efectos peligrosos del porno siguen ahí, se

trata de personas que practican sexo explícito, de algo irreal, aún más con la IA, pero que para muchos jóvenes y también adultos puede parecer real”. Alerta que uno de los problemas de consumir cine pornográfico es que “se produce una disociación de las relaciones afectivo-sexuales; por ello entendemos que la IA puede ser buena para los actores, pero sus efectos sobre el consumidor son los mismos”. Y añade un nuevo peligro: que el porno generado por IA “sea más atractivo, porque embellece aún más a las actrices y a los actores, y porque puede permitir a los clientes una mayor interacción”.

Estos riesgos también los expone Begoña Iranzo, doctora en Psicología y directora del máster en

Psicología en la Infancia y Adolescencia de la Universitat Internacional de València, VIU. “La nueva pornografía unida al empleo de inteligencia artificial incrementa las expectativas ilusorias”, advierte. “La cosificación y la exposición a cuerpos idílicos generados con herramientas de elevada sofisticación genera expectativas que nada tienen que ver con la realidad”, añade. Y valora que “los niveles de perfección y la capacidad de persuasión mediada por la incursión de la inteligencia artificial

Las expertas creen que este tipo de porno puede generar aún más consumo de escenas sexuales

en la industria pornográfica pueden agravar los efectos derivados de un acceso temprano al porno y de un uso inadecuado por parte de la población adolescente”.

La productora valenciana defiende que su cine porno es un “porno ético” en el que no se ofrecen escenas de violencia contra las mujeres. “No somos una productora de *hard sex*”, afirma Mini Vamp, que defiende que con la IA sus actrices tienen una “protección total”. Pero Begoña Iranzo comenta que otras productoras sí podrían usar la IA para sexo duro o escenas violentas contra las mujeres. “En la actualidad, a este contexto se añaden nuevas prácticas violentas derivadas del empleo de la IA por parte de los adolescentes junto al sexting para acosar y agredir a sus iguales. Estas nuevas formas de violencia connotan la falta de educación sexual y la hipersexualización patente en la sociedad”.

En cualquier caso, la IA ha venido para quedarse, y como señala la propia Mini Vamp, que ya dispone de películas generadas por IA en su web, “estamos explorando un camino nuevo del que aún no conocemos los límites”.

PREGUNTAS

Una investigación financiada por la Fundación La Caixa

El paciente con una insuficiencia renal que requiere hemodiálisis necesita una conexión a la máquina desde su sistema vascular. Esta puede ser un catéter o una fistula arteriovenosa, que es una conexión quirúrgica entre una arteria y una vena en el brazo para generar un flujo suficiente. Como el catéter puede generar frecuentemente complicaciones asociadas a infecciones o daño vascular, la fistula es la opción ideal. Sin embargo, la fistula puede presentar problemas por déficit o exceso de flujo. Las estenosis (estrecheces

en la vena) provocan pérdida de flujo y trombosis, con importantes consecuencias por la necesidad de catéteres, y los flujos elevados sobrecargan el corazón. Es necesario, por lo tanto, poder predecir la función de la fistula, aunque hoy en día no se dispone de métodos que lo permitan, explica José Ibeas, jefe del grupo de nefrología clínica, intervencionista y computacional del Institut d’Investigació i Innovació Parc Taulí, de Sabadell.

El grupo de Ibeas trabaja en un proyecto que tiene como objetivo generar un sistema de apoyo a la decisión clínica basado en el aprendizaje automático

BIG VANG

¿‘Machine learning’ al servicio de los pacientes que requieren hemodiálisis?

(*machine learning*). Mediante el uso masivo de datos de diversas fuentes –datos clínicos, biométricos, analíticos o de imágenes– se podría realizar una predicción personalizada para cada paciente, por un lado, del riesgo de fallo de la fistula y, por otro, de su potencial repercusión cardiaca.

Basándose en la información de un centenar de pacientes, el equipo ha desarrollado un prototipo con resultados prometedores: exactitud de 0,82 y precisión de 0,86. El objetivo es mejorar el entrenamiento de los algoritmos de inteligencia artificial con los datos de más pa-

cientes y desarrollar una herramienta que esté preparada para ensayos clínicos y los trámites regulatorios pertinentes. Y,

Los datos permitirán predecir para cada enfermo posibles complicaciones

posteriormente, si los resultados son óptimos, avanza el líder del proyecto, pensar en la creación de una spin-off. / Montserrat Baldomà

Plan estratégico y transversal del hospital Clínic para los enfermos con pronósticos irreversibles

Humanizar el final de la vida en el hospital

ANTONI LÓPEZ TOVAR

Barcelona

Si existe una certeza, es que tarde o temprano –afortunadamente, cada vez más tarde, gracias a los avances científicos y sociales–, todos dejaremos este mundo. Un promedio de dos o tres personas cada día, un millar al año, lo hacen en el hospital Clínic de Barcelona, que ha incorporado a su plan estratégico la atención en la etapa final de vida, con apoyo físico, emocional, social y espiritual para pacientes y familiares.

“Durante muchos años, y especialmente en los hospitales terciarios, la medicina y la asistencia sanitaria se han centrado en vencer a la enfermedad, pero en los últimos 40 años ha aparecido el concepto de las enfermedades crónicas por longevidad, con la característica común de que todos los pacientes acaban muriendo. Eso obliga a cambiar un poco el chip y, sin olvidar la enfermedad, tenemos que atender a los pacientes desde el principio hasta el final. De aquí surge la idea de incorporar la atención al final de vida a nuestro plan estratégico”. El razonamiento es de Ferran Masanés, internista del Clínic, centro que está formando a buena parte de su plantilla en esta materia.

Según el oncólogo Albert Tuca, una de las claves consiste en identificar al enfermo que está en los últimos capítulos de su biografía para coordinar los recursos sociales y los médicos en la atención. La cifra de enfermos crónicos avanzados tiene una gran prevalencia en este hospital. Los profesionales cuantificaron que el 25% de los ingresados tienen unas expectativas de vida limitadas. Pueden ser unos meses, tal vez un año... Gran parte de las personas que fallecen en el centro lo hacen por causas crónicas identificadas y han registrado un promedio de dos ingresos en el año precedente.

Muchos hospitales tienen recursos para atender el final de vida. “La diferencia de nuestro proyecto es que es transversal de todo el hospital. Sea cual sea el servicio que atiende a un paciente, tenemos que identificarlo y tratarlo. Esta es la dificultad fundamental y lo más nuevo: conseguir que to-



FRANCISCO AVIA / HOSPITAL CLÍNIC

dos los servicios tengan profesionales interesados en ello”, apunta Tuca. Por ejemplo, el grupo de oftalmología no suele ver a pacientes de estas características, pero está atento a la salud ocular en el tramo final para intentar mejorar la calidad de vida.

Con un buen plan es posible reducir el estrés del paciente, pero

“Atendemos las necesidades de todo tipo para mejorar la calidad del paciente, y a las familias después”

también de la familia, que recibe información sobre las incertidumbres de la evolución biomédica, apoyo emocional o asesoramiento sobre aspectos como las ayudas sociales cuando se produzca el fallecimiento. “Una familia fuerte genera mejor asistencia al paciente”, afirman los médicos. Es importante que vayan

tomándose decisiones en la fase terminal, que si son por escrito serán más claras para la familia y para los equipos de atención.

En el Clínic, donde periódicamente se evalúa el funcionamiento del final de vida, se han oficiado matrimonios ante notario en pro del bienestar del paciente y su familia. Son momentos de centrarse en el enfermo más que en la enfermedad, imbatible. “El final de vida no acaba cuando muere el paciente. ¿Cómo queda la familia? Según cómo puede producirse un descalabro: una madre soltera con una criatura de 2 años, una mujer mayor que no tiene los papeles de pareja arreglados... Se hace acompañamiento de la muerte para que haya vida en la persona cuidadora”, dice la coordinadora de trabajo social del Clínic, Ester Valls.

El centro está realizando una actualización de todos los protocolos de final de vida para estandarizarlos de acuerdo con la práctica clínica. Se trabaja, por ejemplo, en la humanización de las ucis. “La muerte en urgencias es inevitable en muchos casos y son

Crítico. Un paciente en la uci del Clínic; el 25% de las personas ingre-

sadas en el hospital barcelonés tienen unas perspectivas de vida limitadas

entornos poco amigables para facilitar los últimos deseos. Hemos tenido la experiencia de una mujer que quería ver a su animal de compañía en la uci y facilitamos ese deseo, o hay familias de otras poblaciones conectadas con tabletas con la uci para poder comunicar con el paciente”, explica Mónica Gómez, responsable de interacción con los centros satélites del hospital. “Lo que nos diferencia –prosigue– no es que tratemos el final de vida, cosa que hacen todos en el sector sanitario, sino haberlo colocado en el plan estratégico, darle una estructura de proyecto y hacer que sea una prioridad de todo el hospital”.

Esta dedicación ha permitido establecer las distinciones entre la diversidad de epílogos. “Nos dimos cuenta de que no es lo mismo el proceso de un alzheimer que el

de cáncer o el de un enfermo renal crónico que decide dejar la hemodiálisis. Así, la formación es muy transversal, con un enfoque muy específico frente a enfermedades concretas, con tiempos diferentes”, dice Tuca.

Así, mediante un estudio con 607 enfermos, se ha creado una escala de complejidad de las necesidades paliativas que tiene tres niveles. Sería de baja complejidad una persona con cáncer avanzado, con seis meses de vida estimada, pero con los síntomas bien controlados, la mente en una situación funcional adecuada y un entorno familiar en condiciones de ayudarle a tomar decisiones.

Y luego está el duelo. Unos días después del deceso el hospital se comunica con las familias por si desean expresarse. Cerca de la mitad responden y acuden a la cita. “Fundamentalmente necesitan compartir y sentirse acompañados”, asegura Valls. Hablan, en muchos casos, de personas mayores, solas, que encuentran consuelo al hablar de cómo se sienten y las dificultades emocionales, afectivas, incluso socioeconómicas, que tienen.

Por mucho que sea anunciado, “el momento de la muerte tiene un impacto brutal”, según Tuca. “Es una tempestad y te quedas con la mitad de las cosas que han pasado. Muchas veces agradecen mucho poder repasar qué pasó en los últimos días. Poder hablarlo con el equipo asistencial vale la pena, porque muchos se preguntan si el difunto sufrió, y una pregunta como esta no puede quedar sin respuesta”.

Los profesionales del Clínic se vanaglorian de la relevancia que ha adquirido la atención a los últimos capítulos, un aspecto enteramente humano, en un entorno altamente tecnificado. Han conseguido introducir estos contenidos en diversas asignaturas obligatorias del grado de Medicina de la UB y, desde el pasado año, en el tercer curso existe una asignatura optativa sobre enfermedad crónica avanzada y atención paliativa, con gran éxito de peticiones por parte de los alumnos. Según Masanés, lo ideal sería “que todos los profesionales den en nivel de excelencia en la atención al final de vida que dan en sus especialidades”.

Es la primera vez que esta habilidad se documenta de forma general en una especie no humana

Los perros relacionan palabras con objetos

MARC MASIP

Barcelona

Cuando un perro oye una palabra conocida, su mente recuerda y dibuja la imagen del objeto al que hace referencia. Esta habilidad es transversal a todo perro y no depende de su edad, raza, ni del número de

palabras que conozca. Así lo concluye un estudio de las universidades de Eötvös Loránd, en Hungría, y Stavanger, en Noruega, que ha publicado la revista *Current Biology*. Experimentos anteriores en perros, simios y delfines habían sugerido que la capacidad de relacionar palabras con objetos era algo reservado solo a individuos excepcionales de estas especies. El

trabajo actual generaliza la habilidad, por primera vez, a toda una especie no humana.

“Esto puede cambiar cómo pensamos sobre la comunicación animal y la evolución del lenguaje”, explica a *La Vanguardia* Marianna Boros, coautora del trabajo. Hasta ahora, en los experimentos de comportamiento los dueños decían una palabra a los animales,

y estos debían escoger el objeto al que hacía referencia (señalándolo o apropiándose de él). Los resultados siempre eran negativos, excepto para algunos individuos.

Sin embargo, estos trabajos no solo requerían que los animales comprendieran las palabras, sino que debían demostrar este conocimiento, lo que requería combinar habilidades. La nueva investi-

gación se ha centrado en analizar exclusivamente la comprensión. Lo ha hecho midiendo la actividad cerebral de 18 perros colocando electrodos externos sobre el cráneo de los animales. En el experimento, el dueño de cada perro pronunciaba una palabra conocida para el animal y, acto seguido, mostraba un objeto que podía coincidir o no con el vocablo. Unas veces, por ejemplo, decía “pelota” y mostraba un peluche, o un hueso; y otras, mostraba la pelota. La actividad cerebral cuando palabra y juguete coincidían era diferente a cuando no.

In Memoriam

Recepción de esquelas

anuncios@godostrategies.com

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

A través de la web

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Carmen Conte-Lacoste Agustí

Vidua d'Albert Marín Armenteras

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 82 anys, el dia 24 de març del 2024, confortada amb els Sants Sagaments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) La seva filla, Irene; el seu gendre, Antonio; els seus nets, Alberto, Luis i Inés; la seva germana, Bey (+); cunyats, nebots i cosins Agustí ho fan saber a llurs amics i coneixuts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 26 de març del 2024, a les 13 hores.

Tanatori Les Corts

ANIVERSARIOS

Cuadragésimo octavo aniversario
del excelentísimo señor profesor doctor

PEDRO PIULACHS OLIVA

+ Catedrático de cirugía. Sus hijos, nietos y bisnietos, les agradecerán un recuerdo en sus oraciones.

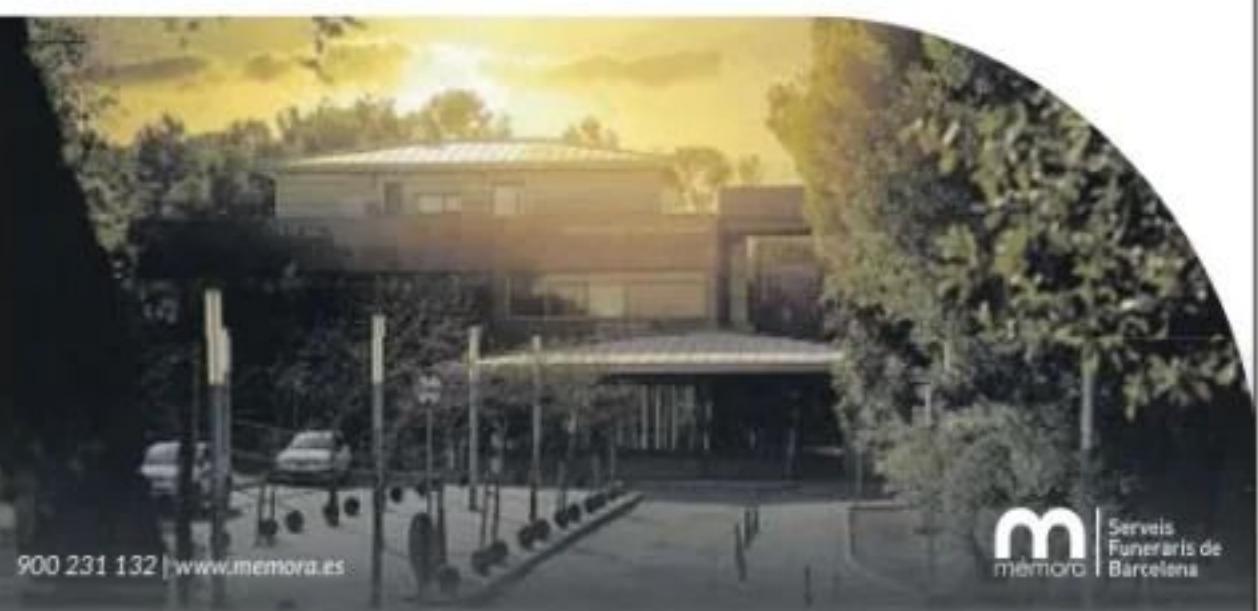
Quaranta-vuitè aniversari
de l'excel·lentíssim senyor professor doctor
PERE PIULACHS OLIVA

+ Catedrático de cirugía. Els seus fills, nets i besnets, els hi agrairan un record en les seves oracions.

POR QUÉ UN TANATORIO EN MEDIO DE UN PARQUE NATURAL?

- Para disponer de intimidad y naturaleza a tu alrededor.
- Para disfrutar de un entorno único a 10 minutos de Barcelona.
- Para descubrir unas instalaciones renovadas, más íntimas, luminosas y confortables.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN BOSQUE PARA SU DESPEDIDA.



900 231 132 | www.memoria.es

mémoria
Sserveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Ismael Llopis Navarro

Julian Garcia Rafanell

Tomas Rios Romero

Pedro Manuel Mompart Merigo

Luis Garcia Llach

Joana Esteve Julivert

Carmen Jordà Elias

Jesus Mestre Godes

Antonia Ventura Matarrodona

Antonia Rodríguez Galindo

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

MAURIZIO POLLINI (1942-2024)*Pianista*

Un mundo sin el gran maestro del piano



Nos sorprendió este sábado previo a la Semana Santa la triste noticia del fallecimiento del milanés universal Maurizio Pollini a la edad de 82 años. A diferencia de algunos de los más sobresalientes colegas de generación, el gran pianista seguía presente en los escenarios, aunque en los últimos tiempos hubo señales de alarma y las consiguientes cancelaciones, como las del próximo mes de abril en que tenía previsto –en el marco de una gira– volver al Palau de la Música Catalana, escenario habitual para sus presentaciones, que siempre nos dejaban reflexionando sobre lo que ha supuesto esta fundamental generación de Pollini y sus colegas Argerich, Brendel, Barenboim... En los años ochenta del siglo pasado nos dejaban los grandes Rubinstein y Horowitz, era otro mundo del teclado más espectacular quizás frente a la profundidad que luego manifestó Pollini, que había obtenido el primer premio en el famoso Concurso Chopin de Varsovia en 1960. En el siguiente concurso, de 1965, la ganadora fue Martha Argerich.

Incluso lo quiso mostrar en el que creo fue su último con-

cierto en nuestro Palau de la Música, el 27 de octubre del 2021; su salud le había obligado a cancelar la cita que tenía programada poco antes en Madrid. El programa comenzó con los Op. 11 y 19 de Schönberg y rememoró luego su trabajo de aquellos años setenta de la rebelión juvenil junto a Luigi Nono en ...sofferte onde serene... para piano y banda sonora de 1976. Y este compromiso fue una marca en su vida de pianista que entendía la modernidad de Beethoven y de Chopin junto a la de su generación y sus ideas.

Y si entonces presentimos su despedida, ahora, lo que fue su pianismo, su arte magistral, nos lleva simple y profundamente a agradecer esa vida ejemplar dedicada a interpretar la belleza, y a luchar contra la limitación de libertades, con su actitud, ciertamente inviolable hasta el final, que solo la muerte pudo frenar.

Empezamos hablando de generaciones, y en la que ahora –tan distinta y distante– ocupará su lugar en las primeras líneas del piano internacional, sería muy importante que no se perdiese de vista esta culminación del arte pianístico que representó Pollini.

Gracias, maestro.

Crecido en un mundo de cambios, manifestó sus ideas políticas, algo no tan frecuente en el ámbito musical

El de Rubinstein y Horowitz era otro mundo del teclado más espectacular frente a la profundidad de Pollini

JORGE DE PERSIA



Las galerías Wagner renacerán con un complejo de grandes empresas

La instalación del Turó Park dejará atrás 30 años de olvido, ocupaciones, fuegos...

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Aquellas galerías comerciales del Turó Park de Barcelona conocidas como Vía Wagner renacerán como todo un complejo de oficinas pensado para grandes empresas. Unos inversores están dispuestos a enfrentarse a la maldición de estas instalaciones y darles una nueva oportunidad después de 30 años de olvido, saqueos, incendios, ocupaciones... Su objetivo es hacer de aquellas vetustas galerías comerciales, en su momento llamadas a ser lo más chic de la ciudad, un luminoso complejo de oficinas destinado principalmente a firmas de renombre.

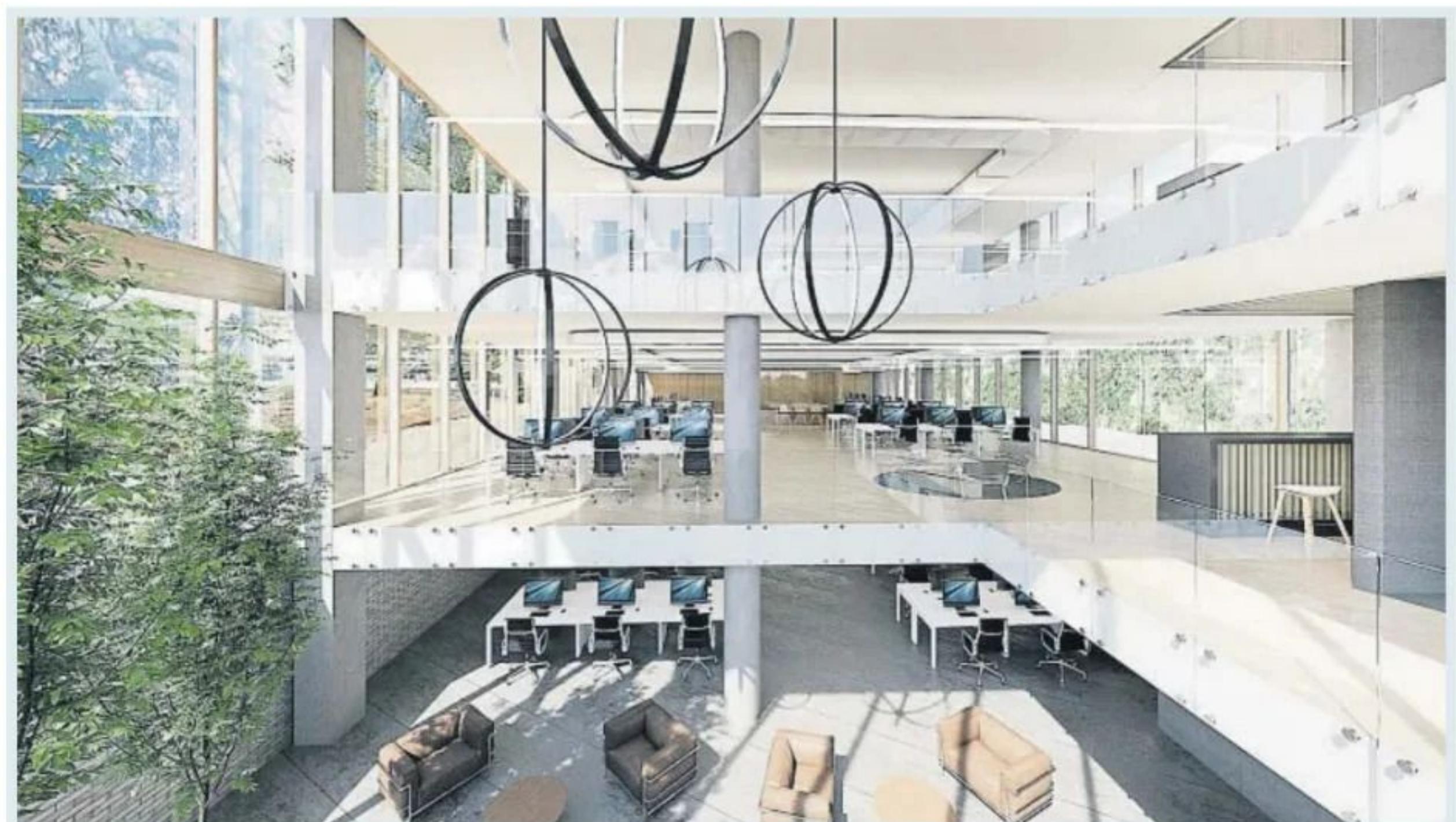
Aquí, en este punto de Sarrià-Sant Gervasi, entre las calles Beethoven y Borí i Fontestà y la avenida Diagonal, si todo marcha según lo previsto, si acaso el mal farío no hace de nuevo de las suyas, el año que viene o el siguiente

El triste devenir de este equipamiento también comportó la decadencia de sus alrededores

podrían instalarse tres o cuatro destacadas compañías y unos 250 empleados. Vecinos y comerciantes de los alrededores celebran la noticia. Hacía mucho tiempo que este largo barbecho ya escocía en el barrio. La recuperación de estas dependencias es una muy vieja reivindicación ciudadana.

Porque el resurgir de las Wagner ha de comportar también la revitalización de una privilegiada plaza que hace lustros que tampoco levanta la cabeza. Y últimamente este lado de Barcelona está deviniendo todo un polo de atracción empresarial, circunstancia que está propiciando la apertura de nuevos restaurantes y comercios de cierto nivel. Además, los promotores del nuevo complejo tienen previsto destinar alguna dependencia a las entidades de la zona, que en verdad no andan precisamente sobradas de equipamientos.

Los arquitectos Jordi Artigas y



ESTUDIO DE ARQUITECTURA OUA



ESTUDIO DE ARQUITECTURA OUA

La maldición de las Wagner. Un voraz incendio arrasó estas instalaciones en el año 2001. Los

arquitectos del estudio OUA Group plantean ahora recuperar el lugar llenándolo de luz natural



ESTUDIO DE ARQUITECTURA OUA



ESTUDIO DE ARQUITECTURA OUA

Nuevas oficinas en la zona relanzan ya el comercio del Turó Park



ESTUDIO DE ARQUITECTURA OUA

Una gran terraza para abrirse al entorno. Las antiguas galerías Vía Wagner estaban en

cierto modo encajonadas entre otros edificios. Esto alimentaba la sensación de aislamiento. Las nuevas instalaciones se abrirán al exterior y de este modo establecerán una nueva relación con el barrio



ESTUDIO DE ARQUITECTURA OUA

Viene de la página anterior

Andreu Franquesa, de OUA Group, el estudio de arquitectura encargado de desarrollar esta iniciativa, explican que el origen de la maldición de las Vía Wagner tiene un carácter administrativo. Una singular división de la propiedad horizontal dio pie a que cada establecimiento tuviera un dueño. Lo habitual es que las superficies comerciales sean gestionadas por un operador que alquila los diferentes locales. En las Wagner, un centenar de propietarios tenían que acordar cada decisión. Los pasillos se antoja-

ban cada día más desangelados. Así no había modo de competir con los nuevos e incipientes grandes centros comerciales. Los cierres de los negocios se sucedieron. Y todo aquello supuso un lastre que condenó a las galerías a la clausura en 1993.

Pero la maldición no quedó ahí. Las instalaciones fueron ocupadas, se convirtieron en refugio de delincuentes especializados en robar al despiste a los conductores detenidos en los semáforos de la Diagonal. Los abuelos dejaron de pasear con sus nietos por los alrededores. Y en el 2001 un incendio puso fin a los saqueos. Los

bomberos tardaron más de siete horas en extinguir el siniestro. Luego del paso de las llamas yano quedó nada que llevarse. Entre tanto las costumbres cambiaron, y el formato de galería comercial aceleró su lenta decadencia. In-

tentaron levantar viviendas, pero el proyecto resultó ruinoso. Apenas se produjeron amagos, los años fueron pasando... La verdad es que localizar a tantos herederos de los locales no fue tarea fácil.

"Plantear de nuevo unas galerías comerciales no era una opción -detallan los arquitectos Artigas y Franquesa-. El mercado de las oficinas en general también está sufriendo, pero no tanto en la zona prime, entre el paseo de Gràcia y las torres de CaixaBank. Unos inversores se hicieron con la mayor parte de la propiedad, con alrededor del 80%. La idea es abrir el inmueble al exterior para llenarlo de luz e interactuar con la plaza. Proponemos una fachada". Hablamos de unos 2.100 m² de oficinas con una cubierta a modo de terraza de otros 800.

Bartolomé Criado, presidente de la asociación de vecinos y comerciantes del Turó Park, aplaudie el renacer de las galerías Vía Wagner. Hace muchos años que esta entidad reclama que se reprovechen de una vez estas instalaciones, que de algún modo palién la falta de equipamientos de la zona. "El barrio no podía permitirse tantos años de desuso de unos espacios tan privilegiados - prosigue Criado-. Su recuperación

Uno de los nuevos espacios será ofrecido a las entidades de la zona para que le den un uso vecinal

"El barrio no podía permitirse tanto tiempo de desuso", dice Bartolomé Criado, de la asociación de vecinos

conllevará también la revitalización de los alrededores. Además, todo apunta a que podremos hacer uso de alguno de los nuevos espacios. Será una gran noticia para las personas mayores, que apenas tienen donde encontrarse. Además, el uso de oficinas nos parece apropiado. Es una buena manera de adaptarse a los tiempos. De un tiempo a esta parte está creciendo el número de oficinas en los alrededores, y ello está comportando un ir y venir de trabajadores que está dando pie a la apertura de restaurantes y de todo tipo de comercios de calidad".

Aparatoso incendio de la nave de una empresa de tintes en l'Hospitalet

L'HOSPITALET DE LL. ACN

Un incendio calcinó la madrugada del sábado al domingo una empresa dedicada a la fabricación de tintes, esmaltes y barnices en l'Hospitalet de Llobregat. El aviso del fuego se recibió cuando faltaban diez minutos para la medianoche en el número 48 de la calle Crom, en el polígono industrial de Sant Ildefons. Las llamas estaban desarrolla-

das en el interior de la nave e hicieron caer parcialmente la cubierta. Quince dotaciones de los Bombers de la Generalitat -con apoyo de los Bombers de Barcelona- trabajaron en la extinción y evitaron que el incendio se propagara a las naves contiguas.

Por otra parte, otro fuego calcinó dos vehículos, una máquina y material en el exterior de una fábrica de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat). El aviso del incendio se recibió a las

BOMBEROS DE LA GENERALITAT / ACN
Los bomberos, en tareas de extinción del fuego en l'Hospitalet

10.44 horas de ayer, correspondiente a una empresa en el polígono industrial El Molí dels Frares. Seis dotaciones de bomberos se desplazaron al lugar y pudieron controlar rápidamente las llamas, que provocaron una gran columna de humo.

Un tercer incendio se registró en Preixana (la Noguera), donde el fuego calcinó 380 balas de paja en una finca rural. Los Bombers de la Generalitat recibieron el aviso a las 22.21 horas de la noche del sábado. El fuego afectaba a un pajal aislado junto a la carretera LV-3025. Las llamas quemaron las balas de paja, que ocupaban el 25% de superficie de la nave. Parte de la cubierta también se hundió. Cinco dotaciones de bomberos trabajaron en las tareas de extinción.●

Barcelona aborda una asignatura pendiente enseñando nociones básicas de navegación a más de 7.000 niños de sexto de primaria de 165 colegios con el programa Viu la Vela

“¡Hemos podido conducir!”



ÁLEX GARCÍA

En cada embarcación Ludic navegan seis alumnos y un monitor que les enseña a controlar el timón y situarse en el medio marítimo

SARA SANS
Barcelona

Hoy es el turno de los alumnos de 6.º de primaria del colegio Manyanet del barrio de Sant Andreu. Han cambiado la clase por el mar, las mates por el timón. “¡Hemos podido conducir!”, grita Aina, emocionada al poner de nuevo el pie en tierra. Todo son risas y comentarios. Incluso Paola, que se ha mareado, está exultante. “Siempre se lo pasan muy bien; el objetivo es que disfruten de su primer contacto con la vela y el mar... la mayoría nunca ha navegado...”, comenta uno de los monitores del programa Viu la Vela, por el que este curso pasarán 7.000 niñas y niños de 128 escuelas públicas y concertadas de Barcelona.

Día sí y día también las embarcaciones Ludic, de vela ligera colectiva –con seis niños y un monitor a bordo– navegan frente a las playas de Barcelona. Es así como la ciudad aborda una de sus asignaturas pendientes: la falta de contacto de sus ciudadanos con el mar, su clamoroso déficit de navegantes. El programa Viu la Vela, al que la celebración de la Copa del América ha dado un empujón definitivo, pretende cubrir este vacío entre los más jóvenes. “No nos gusta llamarlo bautizo, es más bien una cata, una forma de probar e invitar a seguir”, mantiene Inés Vizcarro, directora de la Federació Catalana de Vela y una de las im-



ÁLEX GARCÍA

El Ayuntamiento ha adquirido 28 embarcaciones Ludic y cuatro de vela adaptada

pulsoras del programa, que arrancó el curso pasado en 37 escuelas, ha seguido este año en 128 centros más y continuará el próximo. Las inscripciones para el curso 2024-2025 acaban de abrirse.

“Viu la Vela seguirá hasta que deje de haber voluntad política. Para nosotros es un programa estratégico. Nos hemos marcado un primer objetivo para llegar a 17.000 niños, pero la intención es continuar”, asegura el concejal de Deportes, David Escudé. De momento, la apuesta municipal se ha traducido en

una inversión de tres millones de euros, principalmente para comprar las embarcaciones en las que se imparte la sesión práctica, 32 en total, 28 Ludic y cuatro de vela adaptada para alumnos con discapacidad.

El Ludic está diseñado para poder navegar fácilmente con dos o tres personas, pero pueden ir cómodamente hasta nueve tripulantes. Las nuevas embarcaciones se han repartido entre las cinco escuelas de vela que participan en el programa, las del Reial Club Nàutic de Barcelona, Club Natació Barcelona, Reial

Club Marítim de Barcelona, Centre Municipal de Vela y Barcelona International Sailing Center (BISC), ubicado prácticamente bajo la pérgola fotovoltaica del Fòrum, de donde hoy salen los alumnos del Manyanet.

En esta escuela de Sant Andreu hay tres clases de sexto y se han dividido en tres turnos de dos horas (de 9 a 11, de 11 a 13 y de 13 a 15 horas). “Para ellos es una experiencia muy positiva, salen del aula y descubren un ámbito que la gran mayoría no ha tocado nunca”, dice Eira, una de las tutoras. “Ha pasado volando!”,

coinciden al salir del velero Roger, Pol y Álvaro, el único que sí había navegado antes: “Vivíamos en Calafell y en verano voy a un casal de mar”, cuenta. “¡Qué suerte!”, añade Pol mientras se quita el chaleco salvavidas obligatorio. Algunos se han puesto también el traje de neopreno, pero es opcional.

En esta sesión práctica de dos horas los alumnos conocen las distintas partes del velero, aprenden a situarse en el medio marino y a controlar el timón. Sin embargo, las primeras nociones antes de salir a navegar las recibieron en su escuela, en una sesión teórica. Entre los profesionales que imparten esta primera clase figuran regatistas como Cristina Pujol, Ricard Castellví o Mòn Cañellas; el me-

El programa se imparte en cinco escuelas de vela y supone una inversión municipal de tres millones de euros

teólogo deportivo Enric Agud; la jueza deportiva Maggie Alonso, y el director y las coordinadoras Óscar Trives, Farah Mohand y Elena Moreno. “Queríamos enfocarlo de una forma atractiva y dinámica, despertar el interés por la vela, que quieran seguir navegando...”, plantea Inés Vizcarro.

El programa también ha servido para alentar la formación de más de 120 jóvenes barceloneses y del área metropolitana como monitores y entrenadores de vela. “Sin ellos, no podía implantarse el Viu la Vela, que requiere un monitor en cada embarcación”, apunta Escudé. Se activaron becas que cubren hasta la totalidad del curso y se ha abierto una bolsa de trabajo. Tener 16 años y la ESO son los únicos requisitos que se piden. El ciclo (las próximas inscripciones se

La iniciativa ha servido para impulsar la formación de más de 120 jóvenes como monitores

abrirán el próximo mes de abril) se imparte en el mismo BISC y prepara a estos adolescentes para ser monitores de iniciación a la vela y entrenadores de iniciación a la competición en vela ligera y windsurf y también pueden obtener el título de patrón de navegación básica.

“Barcelona ha vivido históricamente de espaldas al mar y con este programa convertimos el litoral de la ciudad en un gran pabellón azul para la ciudad”, insiste el concejal de Deportes. La Copa del América, el Viu la Vela y la promoción de este deporte empiezan a dar algunos frutos: “Hemos tenido un gran número de inscripciones en los casals de Semana Santa de deportes náuticos con vela, paddle surf, windsurf o kayak”, apunta Vizcarro.●

**BARCELONESES
GLOBALES**


Guille Cobo
Ingeniero de infraestructuras especializado en el desarrollo de inteligencia artificial



www.barcelonaglobal.org

Creatividad y ambición para el futuro de Barcelona

¿Qué podemos aprender del ecosistema de innovación de Silicon Valley?

Aquí, el riesgo es una oportunidad y el fracaso es un paso más hacia el éxito; la gente abraza el cambio

■ Pese a ser una pequeña península situada entre la bahía de San Francisco, San José y el océano Pacífico, Silicon Valley es el epicentro de la revolución tecnológica mundial. Un lugar donde se fusionan la creatividad, la audacia y el talento para crear un universo de posibilidades sin límites y tecnologías que transformarán y moldearán el futuro. Hay muchas razones por las que el valle es un lugar especial. Aquí, el riesgo es una oportunidad y el fracaso es un paso más hacia el éxito. La gente abraza el cambio y celebra la audacia de aquellos que desafian lo establecido. El valle se convierte

en un caldo de cultivo para la colaboración y el intercambio de ideas. Desde las aulas de las universidades locales hasta las oficinas de las empresas más innovadoras, la comunidad se alimenta del talento que la rodea. Las startups encuentran aquí un ambiente acogedor: incubadoras, acceso a capital y una red sólida de emprendedores. Silicon Valley ya es mucho más que un lugar en el mapa, es un estado mental, un espacio donde la creatividad y la ambición se encuentran para dar forma al futuro. Desde los transistores que revolucionaron el mundo hasta la inteligencia artificial general.

¿Cómo se podría trasladar y aplicar esa experiencia a Barcelona?

La ciudad debe seguir cultivando esa cultura vibrante que celebra la creatividad para atraer a mentes creativas

■ Barcelona lleva años emergiendo como un centro de innovación y emprendimiento en Europa. Pese a que cada lugar tiene su esencia, muchas de las cualidades que hacen de Silicon Valley un lugar especial son extrapolables a Barcelona. La ciudad debe seguir cultivando esa cultura vibrante que celebra la creatividad y la experimentación para atraer a mentes creativas de todo el mundo. Deben continuar las inversiones en la creación de un ecosistema empresarial sólido que apoye a las startups. Además, Barcelona cuenta con grandes universidades de renombre. Por lo tanto, se debe fomentar la re-

tención del talento local ofreciendo proyectos innovadores e ilusionantes. Para ello, es muy importante premiar a los que se atreven a crear e innovar y entender el fracaso como una etapa natural dentro del proceso del cambio. Barcelona tiene todas las herramientas necesarias para consolidarse como un centro de innovación mundial. Atrae grandes talentos, invierte en educación de calidad y ofrece un espacio muy atractivo para vivir. Debemos tomar inspiración de la bahía y cultivar un ecosistema de innovación que permita sembrar las semillas del cambio para nuestra comunidad y el mundo entero.

Via Veneto repasa en un libro su trayectoria de valores y excelencia

La obra se adentra en la esencia del emblemático restaurante de la familia Monje

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Del barcelonés Via Veneto suele decirse que trasciende a los grandes profesionales que han pasado por él que está considerado uno de los restaurantes más emblemáticos del país; el más antiguo de alta cocina en la capital catalana y el único que conserva su estrella Michelin desde 1975. Grandes cocineros, desde hace años el talentoso David Andrés, han buscado la excelencia fieles al rigor y los valores de la familia Monje, que tomó el mando en 1978.

La discreción y la humildad caracterizan a Josep Monje, quien con 16 años dejó el Pallars Jussà, donde nació, para labrarse un futuro en Barcelona, y a su hijo Pere, quien desde hace años está al frente. Ambos se consideran eslabones en ese camino de la excelencia de Via Veneto, pero quienes los conocen saben que es la autoexigencia de esta familia lo que ha llevado al extremo ese rigor y respeto a la gastronomía que han transmitido a su equipo (algunos integrantes, como el maître Javier Oliveira o el sumiller José Martínez González, entre otros, con décadas de máxima profesionalidad y entrega). Y, sobre todo, el respeto absoluto a cada comensal, muchos de ellos clientes de toda la vida.

La historia y la relevancia del establecimiento acaban de recogerse en el libro *Via Veneto. El gran restaurante de Barcelona* (Planeta Gastro) que firma la familia Monje e incluye los textos de la periodista Trinitat Gilbert Martínez y las fotos de Jordi



JORDI PLAY (PLANETA GASTRO)

Play, además de imágenes históricas. Un volumen cuidado que cuenta con prólogos de Rafael Ansón, presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía, y de Carles Vilarrubí, presidente de la Acadèmia Catalana de Gastronomia i Nutrició, ambos amigos de la casa y conocedores de las vivencias que acumulan la sala y los comedores reservados donde se han fraguado importantes acuerdos y se siguen celebrando importantes reuniones y comidas de placer. El libro, que cuenta con otros aportaciones de gastrónomos conocedores de la trayectoria, recoge no solo esa historia que arranca el 30 de abril de 1967,

El detalle. Pere Monje instruye al equipo antes del servicio. Abajo, las chuletitas de lenguado a la milanesa con sabores del Mediterráneo (2023), creación de David Andrés



cuando abrió sus puertas, en aquel momento pensado por Oriol Regàs (alma de la *gauche divine* barcelonesa) como un restaurante de concepto italiano y que se convirtió en símbolo de modernidad a finales de la dictadura; también anécdotas de comensales ilustres del arte, la literatura, el cine y tantas otras disciplinas (algunos dejaron dedicatorias para la posteridad, como Dalí o Miró). Pero Via Veneto. El gran restaurante de Barcelona plasma también la importancia de una sala única en el mundo, en la que siempre se ha preservado la impecable puesta en escena ultimando muchas

El volumen refleja la armonía entre sala y cocina en una casa que ha sabido mantener su esencia

elaboraciones frente al comensal (ahí están la coreografía perfecta del pato à la presse o el virtuosismo en el corte de la naranja, sello de la casa). Via Veneto ha buscado siempre la armonía entre esa sala cuidada al detalle y la cocina de la que salen clásicos que combinan con nuevas creaciones, siempre elegantes y acordes con el lugar, como las que ha ido incorporando David Andrés o como en su día hicieron sus predecesores, Josep Bullrich, Josep Muniesa, Carles Tejedor y Sergio Humada, consiguiendo ese equilibrio entre la tradición y la modernidad, sin perder de vista el legado culinario y apoyados en productos excelentes de temporada, con raíces catalanas y respeto a la alta cocina clásica.

El libro permite comprender bien por qué Via Veneto, con un espacio en el que se hacen cambios constantes para ponerlo al día sin que apenas se note, es un lugar único, con su clasicismo puesto al día. Un lugar marcado por los valores de respeto, esfuerzo y rigor de los Monje.●

A PIE DE CALLE



Enric Sierra

¿La culpa es de Colau?

Tanto el PSC como ERC respiraron aliviados tras el voto contrario de BComú al presupuesto del Ayuntamiento de Barcelona. Fue un alivio para ambos porque un voto afirmativo les hubiera puesto en aprietos. Para el PSC hubiera sido un contratiempo porque les obligaba a abrir una negociación para la entrada de BComú en el gobierno que no les apetece en absoluto. Los socialistas son reacios a reeditar el pacto con los comunes mientras esté la exalcaldesa Ada Colau en el Consistorio. La relación es mala, y la competencia por el liderazgo en el Ayuntamiento que habría entre el alcalde Jaume Collboni y Colau sería feroz. Así que la oposición de BComú al presupuesto fue, en el fondo, una buena noticia porque lo contrario les hubiera forzado a un ejercicio de dialéctica creativa y funambulista para dilatar un indeseado acuerdo con los comunes.

También hubo alegría contenida en las filas de ERC. Elisenda Alamany, líder de los republicanos en el Ayuntamiento, ha apoyado el presupuesto de Collboni sin esconder su predisposición a un pacto de gobierno con el PSC. El mal resultado electoral de mayo les dejó con solo cinco concejales, la mitad de los que tenían, y en una posición municipal irrelevante. Por eso, la entrada en el gobierno les podría dar protagonismo y posibilidades de articular una nueva propuesta electoral con opciones dentro de tres años. En cambio, si los comunes votaban a favor de los pre-



Ada Colau, con el alcalde Collboni al fondo, en el pleno de presupuestos del viernes

cos. La mayoría de estos ámbitos no entienden el freno a inversiones, mejoras fiscales y laborales o medidas antisequía que iban asociadas a estos presupuestos. Y todavía es más incomprensible que ese bloqueo surja de un partido de izquierdas que, en el caso de Barcelona, ponía como única condición su entrada en el gobierno. “¿Cómo piden un pacto de izquierdas si no se llevan bien con nadie de la izquierda?”, señala un político local. Todo esto explica el intenso tour mediático, inclui-

¿Cómo piden un pacto de izquierdas si no se llevan bien con nadie de la izquierda?

supuestos, abrían la puerta a un pacto de gobierno con el PSC que dejaba a los republicanos en un precario tercer plano que los abocaba a quedarse en la oposición.

¿Cuáles son las cuatro consecuencias del voto contrario de BComú? La primera es inocua porque no impide que Barcelona tenga un presupuesto que se aprobará el día 2 de mayo de forma automática gracias a la cuestión de confianza. Además, será el presupuesto que querían Collboni y Alamany y que recoge el 90% de las propuestas que planteaba BComú, valoradas en 90 millones de euros. La segunda consecuencia es que aleja las opciones de un

pacto entre PSC y los comunes, mientras que acerca la entrada de ERC en el gobierno municipal. La tercera, más sutil, es que abre la posibilidad de que Junts apoye al alcalde en algunas medidas contrarias a los postulados de las filas de Colau. Y el cuarto efecto se refiere a la factura política que pueden pagar los comunes por tumbar tres presupuestos “de izquierdas” en nueve días: los de la Generalitat, el Estado y el Ayuntamiento.

Esta última secuela está por ver, pero inquieta a los comunes por la reacción crítica de buena parte de la opinión pública y de los actores sociales, sindicales y políti-

da una carta a los barceloneses, de la líder de los comunes para aclarar que la culpa no es de Colau.

No obstante, nada es definitivo. La convocatoria de las elecciones al Parlament del 12 de mayo es un paréntesis porque antes de esa fecha será inviable cerrar pactos de gobierno. Por eso, la cita electoral da oxígeno a la opción de un acuerdo entre Collboni y los comunes si estos últimos son necesarios para convertir a Salvador Illa en presidente de la Generalitat en junio. El cambio de cromos es habitual entre lado y lado de la plaza Sant Jaume, como hemos visto últimamente.

**TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS**

No pague más por sus muebles

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



ofiprix.com

900 909 099

OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

Nuevo comunicado**Los príncipes de Gales, conmovidos por el cariño**

A través de un comunicado desde el palacio de Kensington, 24 horas después del anuncio de Catalina, han hecho saber que están "profundamente conmovidos y agradecidos" por las muestras de afecto recibidas de todas las partes del mundo.

**Por un accidente de esquí****Miguel Urdangarin tendrá que pasar por quirófano**

El hijo de la infanta Cristina e Iñaki Urdangarin ha sufrido un accidente mientras esquiaba en Suiza y requerirá de una intervención. Según apunta *Hola!*, el joven sufrió un golpe en la rodilla por culpa de una caída mientras esquiaba por una pista negra.



La reina Midas del siglo XXI

Taylor Swift se ha convertido en un fenómeno económico y geoestratégico

ANDRÉS GUERRA



Barcelona
"Si Taylor Swift fuera una economía, sería más grande que la de 50 países". La frase es de Dan Fleetwood, presidente de QuestionPro Research and Insights, y, aunque tal vez peca de cierta exageración, señala un fenómeno nunca visto en la historia del pop. Ni del rock. Ni de ningún otro estilo. La revista *Time*, que la ungó como personaje del 2023, explica que su *Eras Tour* "es el hito más grande en la historia de las giras musicales, incluida la despedida de Elton John, que duró varios años y concluyó con 939 millones de dólares de ingresos". Taylor Swift ya ha superado los mil millones y la gira aún no ha concluido. Tanto es el dinero que mueve la cantante que al calor de su caja registradora ha nacido el término *swiftonomics* para analizar su influencia en la economía local y nacional:

dos en un concierto se generan alrededor de 300 en hoteles, dietas, transporte y merchandising, las cifras de Swift se elevan a 1.300 dólares. Así, según estimaciones de *Bloomberg Economics*, Swift aportó el año pasado cuatro mil millones de euros al PIB de Estados Unidos.

La influencia de Taylor Swift –cuya fortuna *Bloomberg* estima en mil millones de euros– se extiende a terrenos ajenos al áspero análisis económico. Van unos ejemplos de índole cultural: Minneapolis pasó a llamarse Swiftieapolis, la localidad californiana de Santa Clara la nombró alcaldesa honoraria, el gobernador de Nueva Jersey bautizó con su nombre el sándwich estatal y políticos de lugares tan dispares como Hungría, Chile y Canadá la han invitado como si fuese un Moisés capaz de traer maná al pueblo. Y tal vez lo sea: señala la U.S. Travel Association, patronal de agencias de viaje estadounidense, que el impacto de 1.300 dólares por *swiftie* sería equiparable al



JOHN LOCHER / AP/LAPRESSE

gasto de cada asistente a la Super Bowl, el acontecimiento deportivo más importante de EE.UU. Pero esa cita se celebra solo una vez al año, mientras que Taylor Swift dio 53 conciertos en la gira local del *Eras Tour* durante el 2023. Y, ya que hablamos de la Super Bowl, el día en que Swift saltó al campo para abrazar a Travis Kelce, su

Alquimia

La artista convierte no solo el plomo en oro, sino todo lo demás: fue besar

a su novio, Travis Kelce, y las ventas de camisetas del jugador de la NFL se dispararon un 400%

novio y jugador de los Kansas City Chiefs, en la NFL, la venta de camisetas del deportista aumentó un 400% de la noche a la mañana.

El impacto de Swift en la economía alcanza niveles geopolíticos. Hace dos semanas trascendió el malestar de Tailandia y Filipinas con su vecino Singapur, miembros los tres de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean). Un airado político filipino recordó en rueda de prensa que la Asean se basa en "principios básicos como la solidaridad y el consenso" tras revelar el primer ministro tailandés que Singapur pagó un extra a Taylor Swift por un acuerdo de exclusividad, es decir, para que no actuase en ningún otro país del Sudeste Asiático.

Sin movernos de Asia: los cuatro conciertos que dio en Japón han supuesto "el mayor evento musical jamás realizado en términos de impacto económico previsto, y Tokio vio un aumento mínimo del 25% en los ingresos cada noche de la gi-

GENTE

Una mujer de negocios**Tremamis, la empresa inmobiliaria de Rosalía**

La artista catalana acaba de anunciar la creación de una empresa especializada en el sector inmobiliario. Su madre, Pilar Tobella Aguilera, será la encargada de administrarla y estará integrada dentro de Motomami SL, la sociedad que representa Rosalía.

**SANTORAL**

La Anunciación del Señor, Encarnación, Humberto, Ireneo, Dula, Desiderio, Pelayo, Quirino, Baroncio, Isaac, Abel

ANIVERSARIOS

59



Sarah Jessica Parker
actriz

59 Jordi Basté
comunicador42 David Bustamante
cantante47 Darko Peric
actor77 Elton John
cantante**La moda disco brilla en el Baile de la Rosa**

Charlene de Mónaco reaparece 10 años después y Carlota Casiraghi asiste sola



SANDRA ARBAT
Barcelona



POOL MONACO/SIPA / GTRES

ra", según Mitsumasa Etou, profesor de la Universidad de la Ciudad de Tokio: la capital se quedó con el pastel completo y recibió a *swifties* de todo Japón y de países circundantes. Conviene señalar también que las entradas *vip* se vendían a 122.800 yenes (745 euros), cuando las cifras usuales para una estrella americana rondan los 28.000, es decir, 170 euros.

Tal fenómeno mediático, musical, cultural y económico necesitaba de una explicación personal complementaria: la

Tailandia y Filipinas reprochan a Singapur su contrato de exclusividad para el Sudeste Asiático

más redonda hasta la fecha es *Taylor Swift Icon*, que firma Katy Sprinkel y que Libros Cúpula (Planeta) publicará en España el 27 de marzo. Y en mayo llegarán a las librerías una biografía ilustrada dirigida a sus fans más jóvenes: *La era de la generación swiftie* (Lundwerg), en que la dibujante Patricia Agüero estudia sus canciones para reflexionar sobre temas como la autoestima, el amor tóxico, la identidad o la aceptación de una misma. •

El viaje al pasado comenzaba a las ocho de la tarde en la Salle des Étoiles del Sporting Club de Montecarlo. Todos querían subirse a ese tren que los llevaría directos a la fiesta más esperada de la realeza monegasca: el tradicional Baile de la Rosa. Para esta 68.ª edición, el código de vestimenta permitía a los invitados lucirse con pedrerías, lentejuelas y los tejidos metalizados que vestían las grandes estrellas de la música disco de los 1970 y 1980. Con el foco puesto en la familia Grimaldi pero sin obviar la presencia de la gran *jet set* internacional, nadie quiso perderse la gran cita del glamour del Principado.

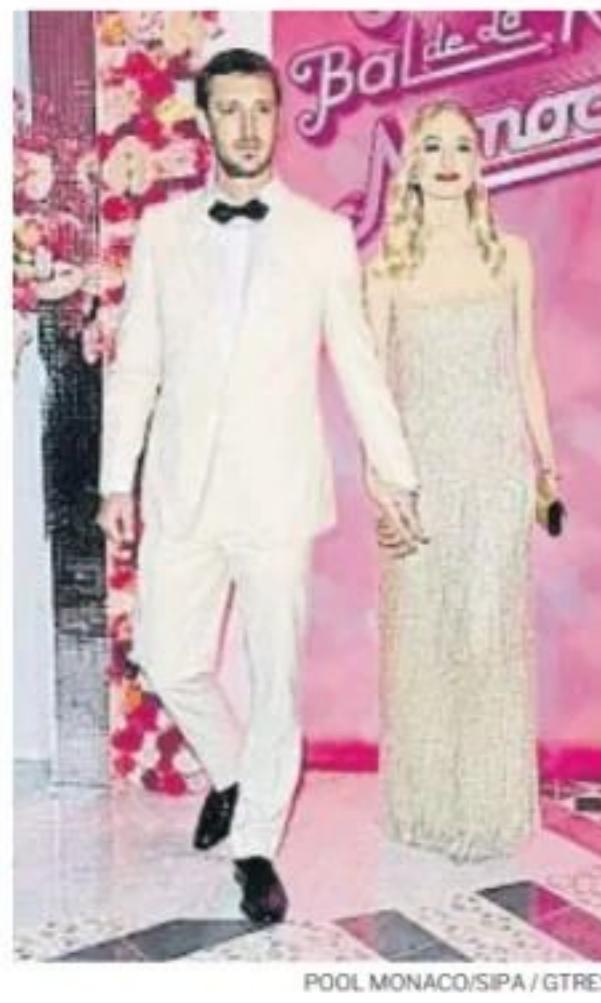
Carolina de Mónaco escogió el negro como color ganador. Un diseño largo de lentejuelas ajustado a la cintura de Lanvin. Su cuñada Charlene de Mónaco fue la más sonriente de la noche vestida con un impresionante mono de manga larga y pernera ancha de Elie Saab cubierto de lentejuelas plateadas. La última vez que la princesa acudió al Baile de la Rosa fue en el 2014, por lo que su presencia fue una de las grandes sorpresas de la noche. Curiosamente, Charlene también provocó un inesperado duelo de estilo con Antonella de Orleans-Borbón, esposa actual de Álvaro de Orleans-Borbón, primo lejano del rey Juan Carlos. La aristócrata italiana acudió con su hija Eulalia con el mismo diseño de Elie Saab en distinto color y sin los arreglos que la princesa le había hecho al diseño original del diseñador libanés.

Carlota Casiraghi fue la otra

Realeza y 'jet set'

De izquierda a derecha: Gloria Gaynor, Christian Louboutin, los príncipes Charles y Alberto de

Mónaco, Carolina de Mónaco, Carlota Casiraghi y su hermana Alejandra Casiraghi y su pareja, Ben Sylvester Strautmann



gran protagonista de la velada. Todas las miradas estaban puestas en si acudiría o no con su marido actual, Dimitri Rassam, después de que salieran a la luz unas imágenes que supuestamente confirmaban la ruptura con el productor de cine y su nueva relación con el escritor francés Nicolas Mathieu. La hija de Carolina de Mónaco acudió sola con un favorecedor vestido satinado de



POOL MONACO/SIPA / GTRES

estética lencería de alta costura de Chanel, firma de la que es embajadora desde hace muchos años.

Pierre Casiraghi y Beatrice Borromeo, cómplices y cogidos siempre de la mano, derrocharon estilo y elegancia a cada paso. La aristócrata y periodista italiana lució un glamuroso vestido de flecos con lentejuelas doradas bordadas de Dior. Pierre Casiraghi optó por un look muy elegante con un traje blanco de chaqueta que contrastaba con la pajarita y los zapatos negros.

La fiesta contó con la presencia española de Agatha Ruiz de la Prada, que fue invitada por una buena amiga que conoce a la *jet set* monegasca. La diseñadora acudió acompañada por el icónico Christian Louboutin —que



POOL MONACO/SIPA / GTRES

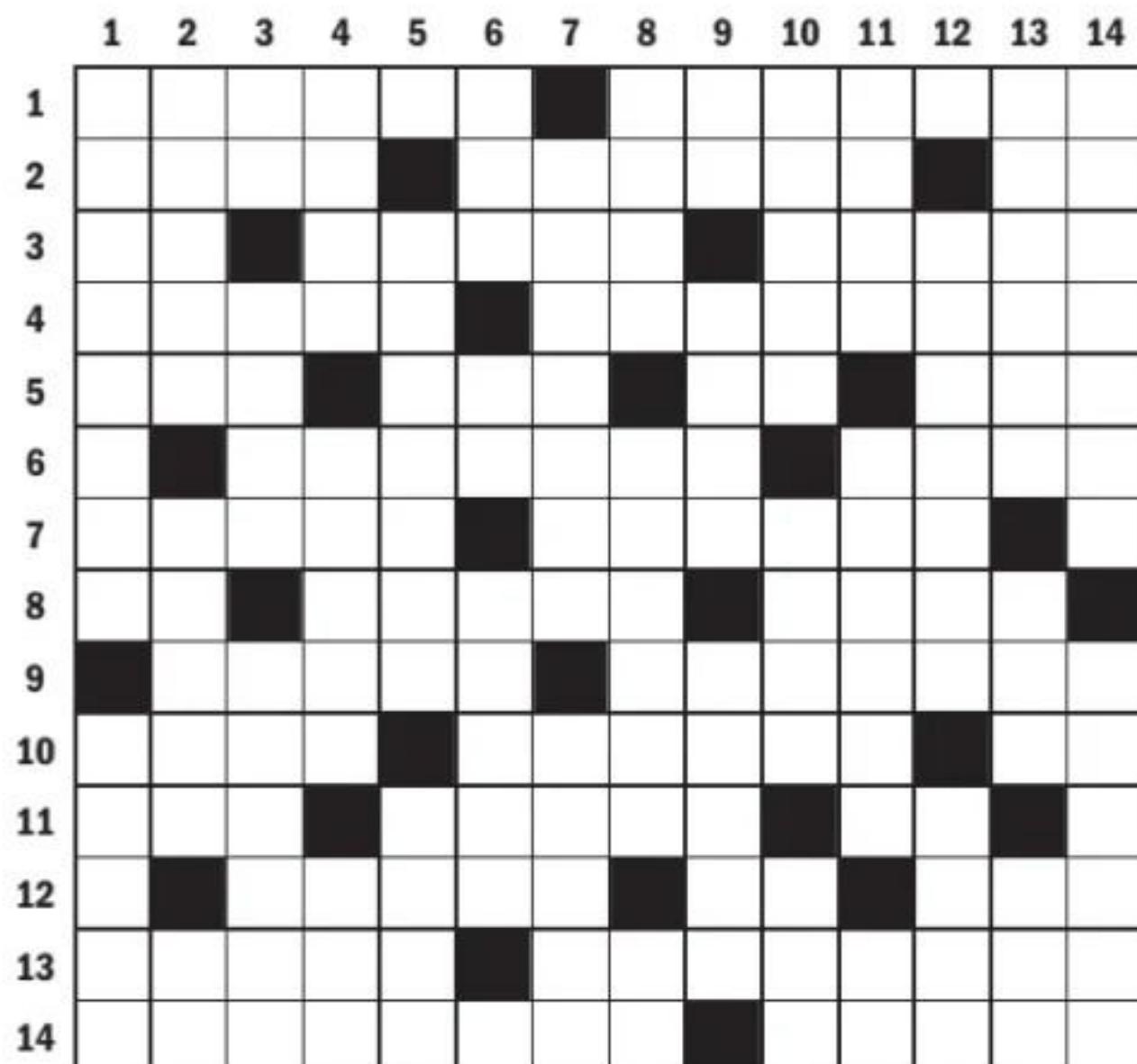
asumió la dirección artística del evento tras la muerte de Karl Lagerfeld en el 2019— con el atuendo más llamativo de la noche. Un vestido de su firma homónima que presentó en su último desfile en la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid y que cuenta con numerosos lazos de diferentes tamaños y colores bajo un fondo satinado blanco. Por su parte, el diseñador de los famosos zapatos de suela roja apareció con una divertida peluca de estilo afro y posó al costado de la legendaria Gloria Gaynor, que apostó por un diseño negro que contrastaba con lentejuelas plateadas. Por último, Alejandra de Hannover y su pareja sentimental, Ben Sylvester Strautmann, posaron juntos vestidos totalmente de negro. •

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12215

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORINTONALS 1. Presoner obsedit per la poesia trobadoresca. Patró dels ormejos de pesca. 2. El mestre d'aquesta eina fa embarcacions. Tindreu lloc en la gala, però poc temps. Han perdut una porteria de rugbi. 3. L'oxigen sense herències biològiques. Públic rendit al talent dels artistes abans que el demostrin. Estrips. 4. El forat del nas més fluvial. Tractament de les malalties de l'orella. 5. Ameu però no del tot. Herència que ja comença embullada. Aquesta cam no és pas de gos. Efeb que es renta les dents sense fluor. 6. Mitja desena. Pelava.

El punt més alt. 7. Tresor públic. El segon bany de tint que se li dona a una peça de roba. Milla peninsular. 8. Ho coneix. Els punts més alts. Ocell que encara no ha sortit del niu. 9. Festassa. Picassor. 10. El que s'ensumava pel nas abans que es posés de moda la cocaïna. Planta que té les flors masculines i les flors femenines en individus distints. Mollar lluny de casa. 11. Borda sense cap ni peus. Situació conflictiva. Una grega al capdavant de Roma. W a l'hemisferi sud. 12. Sofre. M'hi enfronto obertament. Tot terreny. Mer. 13. Bastir una estructura

militar. Dieu el nom del porc. 14. Dispositius consistents en una resistència el valor de la qual pot ésser ajustat, que serveixen per a regular un corrent elèctric. Fem créixer la població ovina.

VERTICALS 1. Enfilaves arguments amb senderi. Escampar rou. 2. Agrupació organitzada d'abelles que poden atacar en qualsevol moment. Pregar. La nota musical més vàcua. 3. Creix amb conviccions republicanes. La verdura d'amanida més babaua. Alçó una paret amb una verticalitat perfecta. 4. Al final l'emplaci al centre de la bota italiana. Pregaré a la joieria. Moviment de cama que nega. 5. El primer de tots, una fórmula. Sifilitica, segons la moral de l'època. Aquest no tira pel dret. 6. Pesca la Cruz i l'aparta. Dos dels huns. Així es queden elles quan veuen aquesta colla de calcotets vells. Acaba com comença. 7. Mataré el porc segons la tradició mallorquina. Inaudit. 8. Fa caure el director del convent. Matèries apergalooses tretes de l'escorça del grèvol. Cues de maniquins. 9. Cada serra en té dues. Emprenyat a la irlandesa. Fastiguejats fins a la basca. 10. Malaltia infecciosa aguda d'origen bacterià. Mancat d'equilibri. Teresa Uribe Xargay. 11. Topada brusca que capgira el malfactor. Adobar amb Marie Brizard. Sol sonar per damunt del sol. 12. Iode. Drets. Esculli. 13. Arrabassàvem. La beguda dels pirates informàtics. Unió europea extenuada. 14. Amarem una roba en uns líquids que n'aviven els colors perquè en tenim l'habilitat. Remor que pot acabar en rumar.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

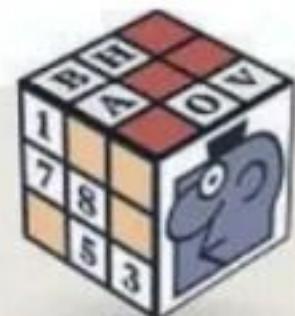


6780

1

6780

2

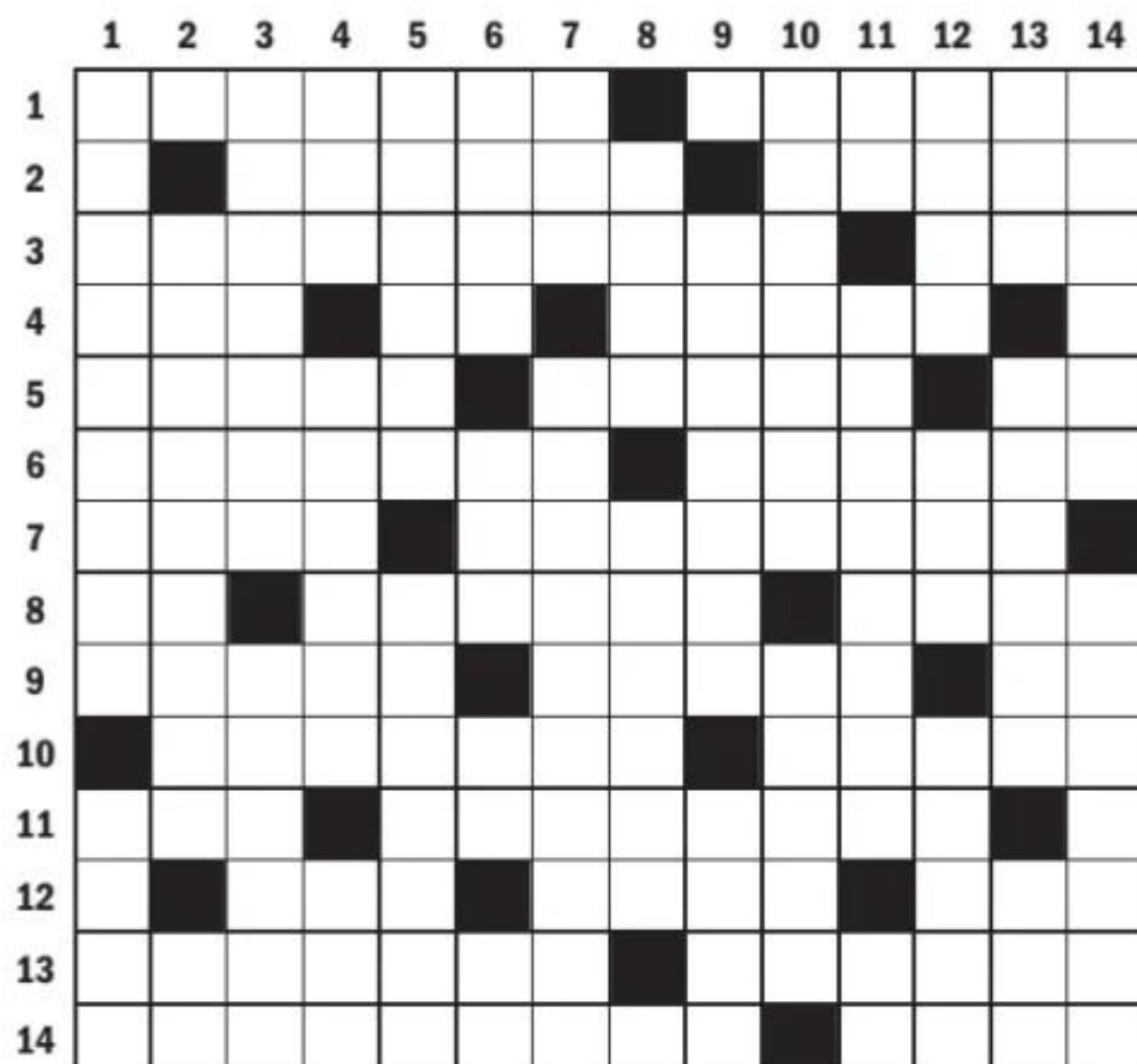


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13670



HORIZONTALES 1. Duplica los vínculos matrimoniales. Le gusta sentir la bestia entre las piernas. 2. De cerca. Es un buen medio para aprender a nadar. Es parecido a un misil. 3. Lista hecha con orden y distinción. Levante un poco de sílice. 4. Ella es italiana. Fin de temporada. Suavizar el mal carácter de los funcionarios corruptos. El corazón del salvaje. 5. Dícese de un Raimundo que fue bautizado como Ramon. Ha arrugado muchos ombligos. Están dentro de la legalidad. 6. Hacer desaparecer la bravura. Dejar boquiabierto al estilo gabacho. 7. Canto en el que suele haber una sola voz y a menudo acompaña lagrimal. No aprobar, sino todo lo contrario. 8. Late y late. Iluminan

muchos anuncios. Sigla que hace siglos que dura. 9. De pie y de espaldas. Cantas como un animal y no te comerás ni una rosca. Un par de guantes. 10. Salieron del juzgado esposados. Grupo de colaboradores anglosajones. 11. Si bien se mira es un culebrón. Maltrata la floresta para obtener una pista. En el réquiem no se oye. 12. Corazón de melón. Un poco de sigilo que deben tener los vigilantes. Usar los dientes. Pedazo de bola de forma aproximadamente semiesférica. 13. El bicho que se camufla en forma de pelotilla. No merece la pena hablar de ella. 14. Especialista en representaciones simbólicas. Si tuviera lugar, estaría traspuerto.

VERTICALES 1. Tiene muy buenos reflejos. Fue el escenario de una masacre inquisitorial. 2. Del cambio y de la continuidad. Si sopla nos hace detener. Un viejo acuerdo. 3. Especialista en cazarlas al vuelo. Resulta de lo más útil para montar un cirio. 4. El mejor de los servicios. No hay que hacerles caso cuando vaticinan escamios. Sabiamente destilado en Menorca. 5. Este mundo y el otro. Nos habla del suelo como sostén de la vida vegetal. 6. Letra de un anuncio tácito. Nos viene como anillo al dedo. El de pecho no abunda. Señalan los límites del hospital. 7. En la bolsa suele ser agarrada. Tiene correspondencia en todas las estaciones (dos palabras). 8. El euro sube. Esperó hecho un lio para poder cortar la cabeza de la Medusa. Da sonoridad al gong. 9. Está en el ajo. Está por entero en otro medio. Hace el caballo gordo. 10. Ocupa el mismo lugar que otro. Hace siglos que está en órbita. 11. Ni se puede adivinar. Capaz de enseñarnos a leer y escribir de derecha a izquierda. Están en consonancia con el bote. 12. Su riqueza está enterrada. Marca el grado. Es más blanco que el albariño. 13. Uno es incapaz de disimularlo. Macizo de curvas garrafales. Su rima es con frecuencia altisonante. 14. Promover un ascenso. Cada obispo tiene un par, y así no es raro que se muestren presumtuosos.

SOLUCIONES

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6670

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

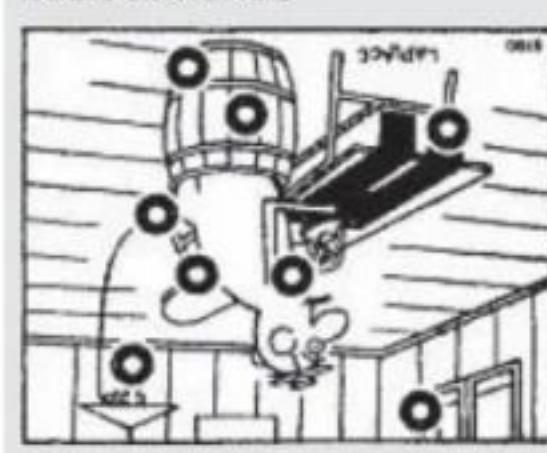
Kupreichik - Lutikov (Sochi, 1970). A pesar de la igualdad material, la posición de las blancas es claramente preferible. Tienen ventaja de desarrollo y el rey bien seguro en el enroque, mientras que el monarca negro no dispone de un refugio seguro. Tanto es así, que con sus dos siguientes jugadas Kupreichik destrózó las defensas negras.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO ANTERIOR

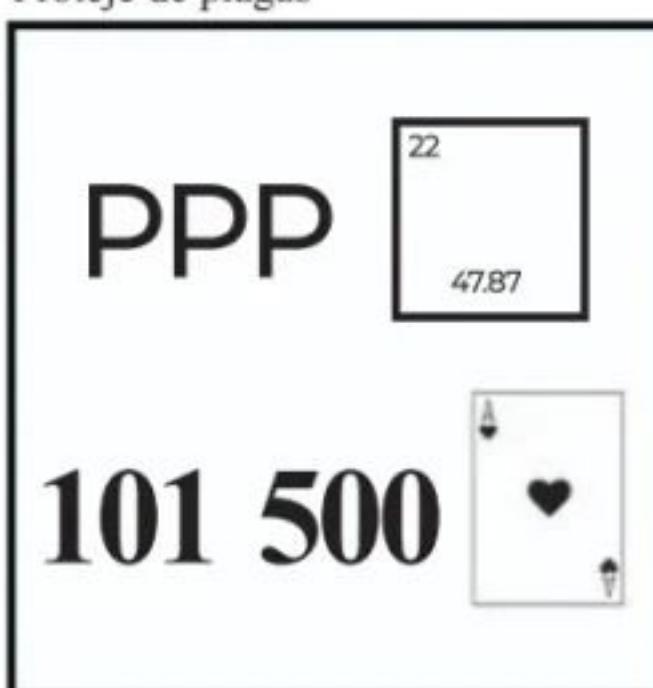
CÁCERES
CA / CE / RES

LOS 8 ERRORES



JEROGLÍFICO

Proteje de plagas



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados.

FÁCIL

			2	8				
6	9		8					
8	2	1	5					
5	7	4		3				
	5	2						
7		3	6	2				
8	6		1	9				
	8		3	5				
9	7							

INTERMEDIO

	8							
2		7	1					
7			3	5	8	2		
7	5	6						
8				9				
5	8	2	7		6			
3		4	2					
4	3	1	9					
9	8		3	5				

DIFÍCIL

2	5	7						
1	6		4	2	7			
7			5	3	8	2		
	2	6	5					
5			9	3	2			
4		5			7			
	9	1		8	2	5		
		3		9	8			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
9 6 8 4 2 1 5 3 7	7 4 5 3 1 9 2 6 8	3 7 9 4 5 8 1 6 2
2 1 3 7 5 6 9 8 4	2 3 8 6 4 7 5 9 1	8 4 2 6 1 7 9 5 3
7 5 4 3 9 8 6 2 1	9 1 6 5 8 2 7 4 3	6 1 5 9 3 2 8 7 4
5 7 9 2 6 3 4 1 8	6 8 4 9 3 5 1 7 2	1 2 3 8 9 5 6 4 7
6 8 1 9 4 7 2 5 3	1 9 7 2 6 8 4 3 5	4 9 6 7 2 1 3 8 5
3 4 2 8 1 5 7 6 9	5 2 3 4 7 1 6 8 9	7 5 8 3 6 4 2 1 9
1 9 7 6 3 2 8 4 5	8 5 9 7 2 4 3 1 6	9 8 4 2 7 6 5 3 1
4 3 6 5 8 9 1 7 2	3 7 2 1 9 6 8 5 4	5 3 7 1 8 9 4 2 6
8 2 5 1 7 4 3 9 6	4 6 1 8 5 3 9 2 7	2 6 1 5 4 3 7 9 8

INTERMEDIO

DIFÍCIL

Juega ahora a
EntrenaMentes

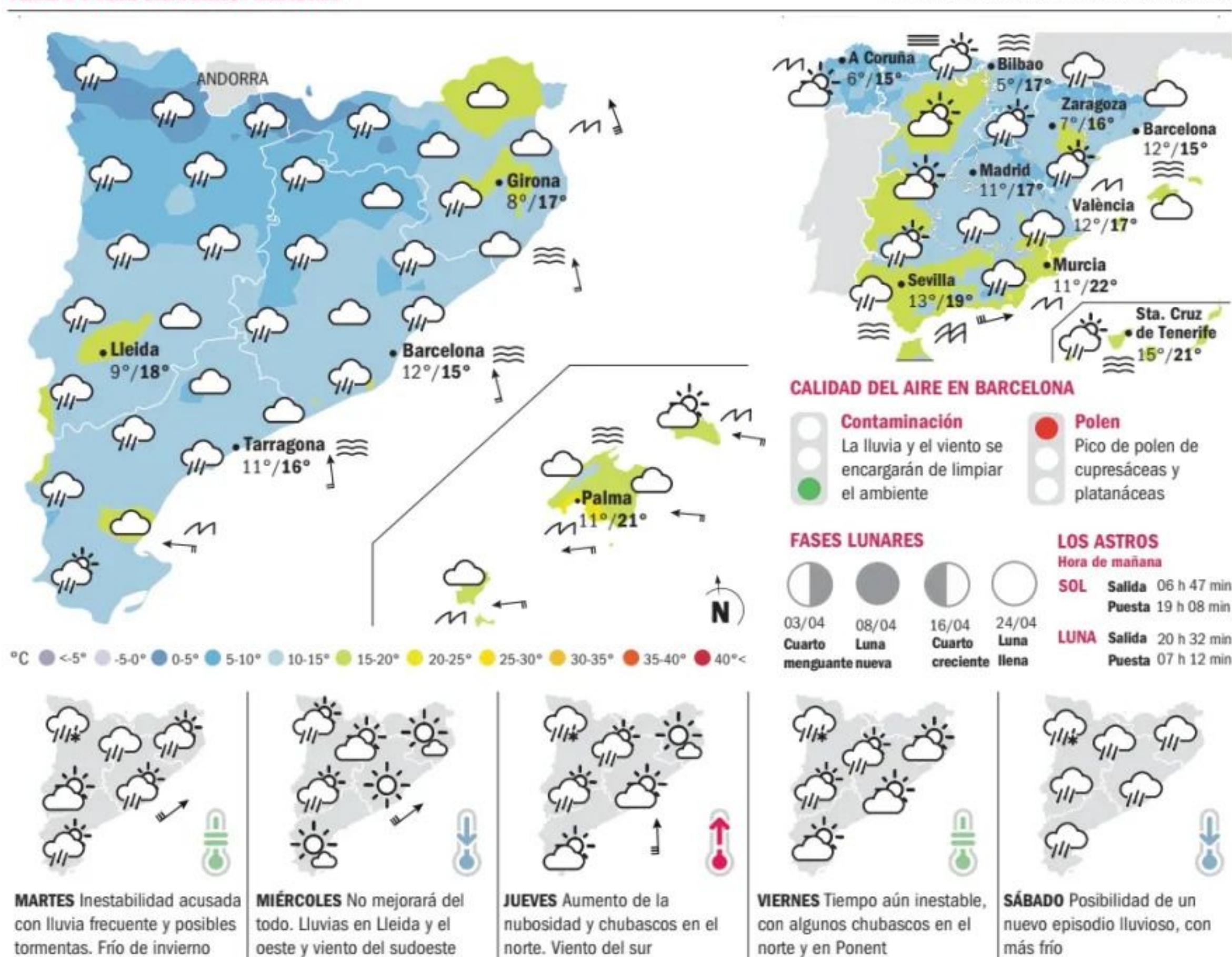


blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



Alfred Rodríguez Píco



Semana Santa...
y mojada

Una de las características del tiempo primaveral es su gran variabilidad, pasando del calor del viernes al ambiente fresco de hoy, acompañado de lluvia. Esta lluvia arruinará algunos viajes y actos religiosos, pero no es un fenómeno inusual en esta época del año. Si analizamos el tiempo que ha hecho entre los días 24 de marzo y 1 de abril en los últimos 43 años nos encontraremos con que es muy probable que llueva en A Coruña y Lugo (más del 60% de los días) o en Bilbao (57%). En el otro extremo encontramos Almería y Murcia, tradicionalmente con poca probabilidad de lluvia. Este año el agua estará presente todos los días en algún lugar del país.

Catalunya. Inicio de semana con muchas nubes y algunas precipitaciones pasajeras, más abundantes en Ponent y en el Pirineo occidental, donde la nieve hará acto de presencia por encima de los 1.800 metros. Situación marítima más alterada y mercurio en descenso, con ambiente fresco. Mañana, más chubascos.

España y Europa. Lluvia localmente abundante en las islas Británicas y Turquía. El acercamiento de una vaguada a España provocará lluvias en muchas zonas, abundantes en el norte de Andalucía y sur de Castilla-la Mancha. Marcado descenso térmico.

@AlfredRPico

‘Muertos S.L.’, humor en la funeraria

Movistar Plus+ estrenará la nueva serie de los creadores de ‘La que se avecina’

REDACCIÓN Barcelona

Los creadores Laura y Alberto Caballero (*La que se avecina*, *Machos alfa*) se incorporarán al catálogo de series de Movistar Plus+ con *Muertos S.L.*, una serie de ocho capítulos que se estrenará el jueves 4 de abril y que se desarrolla en el marco de una funeraria, con una trama en la que se aborda el “perfil humano más bajo y más español”, avanza Alberto.

“Fue muy sencillo trabajar con Movistar Plus+ porque nos preguntaron qué qué nos apetecía hacer, y les dijimos que una serie de ambiente laboral de media hora ambientado en una funeraria. Viniendo de la televisión en abierto, esto es una maravilla. Queríamos hablar de una pyme de ambiente laboral porque el 80 por ciento de las empresas son así en España y encajaba mucho

un tanatorio de extrarradio”, cuenta Alberto.

Muertos S.L. aborda el día a día de la funeraria Torregrosa y de sus trabajadores, personajes que están interpretados por Carlos Areces, Ascen López, Diego Martín, Amaia Salamanca, Salva Reina, Adriana Torrebejano, Gerald B. Fillmore, Aitziber Garmendia, Roque Ruiz, Lorea Intxausti, Manolo Cal, Bárbara Santa-Cruz, Lucía Quintana y Juan Miguel Bataller.

“Queríamos hablar –sigue Alberto– de las miserias del día a día; hay un mundo real de gente jodida que va a currar todas las mañanas, es la miseria humana general del perfil humano más bajo y más español”.

Y para rodar esta comedia, añade Laura, llevaron a cabo unos decorados tan reales que en el equipo técnico, al llegar al rodaje por las mañanas, había algunos trabajadores que “se per-



Una imagen de la nueva serie que se estrenará el 4 de abril

signaban al entrar”. Según matiza Alberto sobre su trabajo como creador junto a su hermana Laura, “no hay límite” a la hora de abordar temas, porque “los temas más escabrosos o más conflictivos de la sociedad son los

más comediables”. Tanto es así que en *Muertos S.L.* sus personajes se enfrentarán al acoso laboral o a la gordofobia.

“Los creadores tenemos que pelear desde la comedia a favor de la libertad de la comunica-

ción, tenemos que luchar contra los ofendidos. Nos ha costado muchos siglos de la evolución para decir lo que queremos, incluso decir algo aunque no guste. La comedia cumple un papel muy importante en pelear contra eso”, puntualiza.

Los hermanos bromean sobre lo que les ha llevado a ambientar su nueva comedia en una funeraria: “La muerte, que se nos acerca... la crisis de la mediana edad”. “Es una cosa que dejamos de lado y vivimos como si no existiese, pero existe”, expresan, en referencia a la muerte. Alberto reflexiona sobre la importancia de “normalizar el fenómeno como parte de un proceso natural, que es algo que otras culturas tienen más integrado”.

Preguntados por las referencias a la hora de escribir la serie, Alberto cuenta que, pese a que *Dos metros bajo tierra* es una de sus series favoritas, esta habla de una familia y ellos no se querían “meter en un tono de traumas familiares”. Sobre la segunda temporada, ya grabada, el creador afirma que es “un privilegio” haberla rodado sin conocer la reacción del público sobre la primera.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

V Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro*	5	6	7
6.00 Telediario matinal. (ST) 8.00 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurreondo. (ST)	9.00 El escarabajo verde. (ST) 9.30 Mi familia en la mochila. (ST)	6.00 Noticias 3/24. (ST) 8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)	7.30 Mejor llama a Kiko. Alerta Cobra (serie). Emisión de los capítulos Summer y Sharky. Por la vida de un amigo, El auditor y El precio de la amistad.	7.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.	6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional). Previ Aruser@s (entretenimiento). (ST)	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).
10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). Presentador: Jaime Cantizano. (ST)	10.30 Documenta2. Universo. 11.25 Castillos de leyenda.	12.20 Mañanas de cine: Flechas sangrientas. 13.50 Grans documentals.	10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena García Melero. (ST)	8.55 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Texeira.	9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)	14.00 Animalimposibles: Deserts. (ST) (R)	14.35 La 2 express. (ST)	14.00 Telenoticias comarques. 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad.	10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.	8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.10 Ahora o nunca (magacín). Presentadora: Mónica López. (ST)	14.45 Diario de un nómada. La Ruta de la Seda. (ST)	15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz.	15.35 Cuines (gastronómico): Amanida de tomàquets amb chutney de nespres.	14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago.	14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)	13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastrológico). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz.	15.15 Diario de un nómada. La Ruta de la Seda: La ciudad joya de Khiva.	15.50 L'informatiu. (ST)	15.20 Todo es mentira (humor). Presentador: Risto Mejide. Colaboradora: Marta Flich. La política, la sociedad, la televisión, los deportes y la cultura sometidos a una personal visión del universo.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)	15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.50 L'informatiu. (ST)	15.45 Saber y ganar. (ST)	16.15 El tiempo. (ST)	16.00 Com si fos ahir (serie). Noe se entera de que se está espaciando el rumor de su relación con Aitor y sufre por si le llega a Miquel. (ST)	15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST)	15.20 Deportes. (ST)	15.30 Deportes. (ST)
16.30 Salón de La Moderna (serie). Matilde y Clarita continúan dispensando todo tipo de cuidados a Íñigo para que mejore.	16.30 Grans documentals. Nascut per ser salvatge.	17.20 Grans documentals. Estructures animals: Cases a mida. (ST)	17.30 El Paradís de les Senyores (serie). Salvatore deja la carta de Gabriella en un lugar visible de casa para que Agnese la vea cuando llegue. (ST)	17.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.35 El tiempo. (ST)
17.30 La Promesa (serie). Jimena regresa por sorpresa a La Promesa y tiene un incómodo encontronazo con Catalina, el primero desde el terrible incendio. (ST)	18.10 Sexband (sexualidad): Entre poc i massa.	18.40 Déu n'hi do (divulgativo).	17.20 Planta baixa (magacín de actualidad). Presentadora: Agnès Marquès.	18.00 Cuatro al día (magacín de actualidad). Presentadores: Verónica Dulanto y José Luis Vidal. Espacio de actualidad que analiza todo lo que sucede en España y en el mundo entero. (ST)	17.20 TardeAR (magacín). Presentadora: Ana Rosa Quintana. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlascas, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.	17.45 Sueños de libertad (serie). Andrés no puede evitar sentirse fatal por la situación con Begoña. (ST)
18.30 El cazador (concurso). (ST) (R)	18.45 Helvética express (divulgativo). (ST)	18.50 Va de verd express (medio ambiente).	19.15 Atrapa'm si pots (concurso). Presentador: Llúcia Ferrer. (ST)	18.00 Así es la vida (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.	18.00 La Sexta meteo. Información meteorológica. (ST)	17.00 Pecado original (serie). Hasan se da cuenta de que uno de sus trabajadores está enamorado de Cansu y se pregunta si su amor es recíproco. (ST)
19.30 El cazador (concurso). (ST)	19.05 Se ha escrito un crimen. Emisión de dos capítulos. Perfume de asesinato y Muerte y negación.	19.05 Se ha escrito un crimen. Emisión de dos capítulos. Perfume de asesinato y Muerte y negación.	20.15 Està passant (humor).	18.00 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Franganillo.	18.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST)	18.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)
20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	20.35 Las recetas de Julie: Las gargantas de Aveyron.	21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. (ST)	21.00 Telenotícies vespre. (ST)	21.00 First Dates (entretenimiento). Presentador: Dani Martínez. Hiba Abouk revela cómo conoció una noche al doblemente Oscarizado Brad Pitt, contará cómo han sido sus castings más inesperados y hace alarde de sus tatuajes.	21.00 Informativos Telecinco. Presentador: Carlos Franganillo.	20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. (ST)	22.00 Días de cine clásico: La Biblia...en su principio. EE.UU., 1966. Dir.: John Huston. Int.: Michael Parks y Ulla Bergyd.	21.55 Valor afegit (economía): Preparar la viticultura para el escalfamiento global.	21.25 És pecat (serie). Emisión de tres capítulos. Capítulo 3: Marzo de 1986. Diana Ross está en el número uno en las listas de música. Los compañeros de piso del Palacio Rosa empiezan a encontrar su lugar en el mundo: Ritchie hace una audición y se enamora, Jill es corista en un musical de éxito, Colin es feliz en la copistería y Roscoe se despierta en un entorno extraordinario.	21.45 Martínez y hermanos (talk show): Hiba Abouk/ Paco León/Leo Harlem. Presentador: Dani Martínez. Hiba Abouk revela cómo conoció una noche al doblemente Oscarizado Brad Pitt, contará cómo han sido sus castings más inesperados y hace alarde de sus tatuajes.	21.40 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón.	21.00 Antena 3 Noticias 2. (ST)
21.55 La suerte en tus manos (lotería). (ST)	22.05 4 estrellas (serie): Tal día como hoy... (ST)	22.05 És pecat (serie).	21.25 Martínez y hermanos (talk show): Hiba Abouk/ Paco León/Leo Harlem. Presentador: Dani Martínez. Hiba Abouk revela cómo conoció una noche al doblemente Oscarizado Brad Pitt, contará cómo han sido sus castings más inesperados y hace alarde de sus tatuajes.	21.45 El tiempo. (ST)	21.20 La Sexta meteo. (ST)	21.30 Deportes. (ST)
22.05 4 estrellas (serie): Tal día como hoy... (ST)	22.55 Baila como puedas (talent show). Presentadora: Anne Igartiburu. Colaboradores: Beatriz Luengo, Rafa Méndez, Norma Duval y Yolanda Ramos. El programa encara su tercera entrega pisando fuerte ya que en la coreografía de selección, con Discoteca de Lola Índigo, Colate escoge a su nueva pareja. (ST)	22.55 Documentos TV. (ST)	21.25 Martínez y hermanos (talk show): Hiba Abouk/ Paco León/Leo Harlem. Presentador: Dani Martínez. Hiba Abouk revela cómo conoció una noche al doblemente Oscarizado Brad Pitt, contará cómo han sido sus castings más inesperados y hace alarde de sus tatuajes.	21.50 ¡Allá tú! (concurso). Presentador: Jesús Vázquez.	21.25 La Sexta deportes. (ST)	21.35 El tiempo. (ST)
22.55 Documentos TV. (ST)	1.50 Metrópolis: Arte participativo. (ST)	1.45 Conciertos de Radio 3: Amatria. (ST) (R)	21.25 Martínez y hermanos (talk show): Scariolo/ Gorka Otxoa/Dulceida. ElDesmarque madrugada (magacín).	21.50 Mental Masters (concurso). Presentador: Carlos Sobera. El actor y director de cine Santiago Segura, los actores Leticia Dolera, Paco Tous y Kira Miró, la cantante Rosa López y el también actor y director de cine Edu Casanova son los primeros participantes del concurso.	21.30 El intermedio (humor). (ST)	21.45 El hormiguero 3.0 (talk show). (R)
1.45 Metrópolis: Arte participativo. (ST)	2.20 Conciertos de Radio 3: Amatria. (ST) (R)			22.30 El taquillazo: Midway. China, Hong Kong, Canadá, EE.UU., 2019. Dir.: Roland Emmerich. Int.: Ed Skrein y Patrick Wilson. 1942, Segunda Guerra Mundial. Después del devastador ataque sorpresa que destruyó Pearl Harbor, la Armada Imperial Japonesa se prepara para un nuevo ataque. (ST)		22.45 Hermanos (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 185: Orhan se recupera de la puñalada recibida por proteger a su sobrino. Más tarde, tras lo sucedido, Ömer hace las paces con él. Paralelamente, Aybike está muy disgustada con Sengül ya que cree que la madre de Elif seguiría viva si Sengül no se hubiera acercado a ella.

Cultura

El género que reina en las plataformas y los podcasts

El feminismo se enfrenta al ‘true crime’

Sus consumidoras y protagonistas son mujeres. ¿Necesita reformularse para no caer en clichés sexistas?



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ
Barcelona

Nadie pondría en duda las credenciales feministas de Mar García Puig. Su primer ensayo, *Historia de los vertebrados* (Random House/La Magrana), examina en primera persona la figura de la madre que enloquece. Cuando ejercía la política, como diputada de En Comú Podem en el Congreso, se ocupaba del eje entre el feminismo y la cultura. Y, sin embargo, admite, no sin cierto pudor, que muchas noches se va a dormir escuchando podcasts de mujeres muertas o viendo documentales de crímenes que casi nunca pasan un test de perspectiva de género. “Curiosamente, me relajan, lo cual es un poco inquietante y me perturba un poco. Los más populares, como *Crimis*, suelen tener deajes especialmente sensacionalistas cuando se refieren al cuerpo de las mujeres y a las agresiones de tipo sexual. Soy consciente de ello y sin embargo lo consumo”.

No está sola en eso. Las mujeres son, además de protagonistas –el caso real que suele generar contenido es el que tiene una víctima mujer, preferiblemente joven, atractiva y alejada de la pobreza, como lo fueron Marta del Castillo o Diana Quer–, grandes consumi-

doras de *true crime*. Hay datos que lo avalan, desde las audiencias segmentadas de podcasts populares como el estadounidense *Wine and crime* (el 85% son mujeres) hasta evidencia anecdótica recogida en TikTok, donde arrasan géneros híbridos como el de aplicarse maquillaje explicando asesinatos truculentos, pasando por informes del Pew Research Center que cotejan el porcentaje de podcasts que abordan crímenes (casi el 25%) con el género de las oyentes (57% de mujeres). De he-

de sucesos, que están intentando, a veces mejor, a veces peor, responder a las críticas y reformarse, y se plantea de manera casi literal en algunos foros. Hace unos meses, en pleno furor rosaperalista, cuando se estrenaron simultáneamente la serie de Netflix que fictiona el crimen de la Guardia Urbana y el documental que daba la versión de la propia Peral, se celebró en el centro Ca La Dona una mesa redonda titulada *Pecat o delicto. Una aproximación al ‘true crime’ feminista*. Allí participaron la

responden a una explicación estructural, da la sensación de que no ha llegado a los contenidos audiovisuales *mainstream*. No es solo que falten expertas en violencia de género haciendo de bustos parlantes y contextualizando, es que no se piensa en las consecuencias que pueden tener algunos planos. “Recuerdo un caso que se había resuelto analizando una mordedura del asesino. Se proyectaban una y otra vez los dientes, como un elemento de cine de terror. Si tu espectadora es una

son fue un asesinato machista. “Incluso en el documental que Netflix ha hecho sobre *La Manada* hay unas voces en off de la víctima que son innecesarias”, dice.

La politóloga Nerea Barjola partió del crimen de Alcàsser y del efecto que su cobertura mediática tuvo en varias generaciones de mujeres en un libro fundamental para entender cómo se espectaculariza un feminicidio, *Microfísica sexista del poder* (Virus). Allí condensaba la idea de terror sexual y repasaba cómo se utilizó ese triple asesinato para construir un relato alegorizado que sirviera a todas las mujeres: si no querían acabar así, más les valía evitar salir de noche, hacer autostop, ir sin compañía masculina. “Desde Jack el Destripador, y antes, todas las generaciones tienen un relato para lanzar avisos de qué es lo que no deberían hacer las mujeres si no quieren que les ocurra lo mismo que a estas asesinadas y agredidas sexualmente –subraya Barjola. Después de Alcàsser, toda una generación de mujeres dejó de hacer autostop por miedo. No se hace un análisis crítico de lo ocurrido, no se habla de los privilegios de los hombres y por qué estos tienen la posibilidad de acceso libre a la vida y al cuerpo de las mujeres. Únicamente se habla de aquello que nosotras no debemos hacer”.

Se prefiere una víctima mujer, joven, atractiva y alejada de la pobreza, como Marta del Castillo o Diana Quer

“Los agresores no son monstruos, sino hijos sanos del patriarcado, y eso no lo reflejan estos programas”

cho, la mujer de mediana edad que consume programas de crímenes y aplica ese filtro a su vida, tratándolo todo como un suceso sin resolver, es ya un estereotipo que hace apariciones frecuentes en programas paródicos como *Saturday Night Live*.

¿Tiene remedio el *true crime*? La duda flota en novelas como la recién publicada *Tengo algunas preguntas para usted* (Sexto Piso / Periscop) de Rebecca Makkai; se percibe en los propios contenidos

propia abogada de Peral, Olga Arderiu, y, entre otras, la cineasta Marina Freixa Roca, también consumidora del género y muy crítica con las prácticas de algunos productos populares. “La mayor parte de los programas de este tipo trata feminicidios, pero no se tematizan como tales. No se habla de la violencia estructural. Esa idea que ha ido calando en el feminismo, la de que los agresores no son monstruos, sino hijos sanos del patriarcado, criminales que

mujer que ha sufrido una agresión sexual, ver eso es horrible”.

Freixa Roca subraya cómo incluso los trabajos más conscientes y bien guionizados patinan a veces en perspectiva de género, como la premiada serie documental *O.J. Simpson. Made in America* (disponible ahora en RTVE.es), que trataba con mucho cuidado el *background racial* del caso; sin embargo, fallaba, según la cineasta, a la hora de dejar claro que el asesinato de Nicole Brown Simp-

Continúa en la página siguiente

“El #MeToo nos hizo mirar atrás y resultó que nada estaba bien”

Rebecca Makkai

Escritora, publica ‘Tengo algunas preguntas para usted’

ENTREVISTA

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ
Barcelona

Si uno de los primeros homínidos moría de manera misteriosa, especula Rebecca Makkai, era normal y esperable que el resto de su tribu tratase de averiguar qué había pasado y elaborase hipótesis al respecto. “El true crime es tan viejo como el mundo. La diferencia es que ahora tenemos una oferta ilimitada”, concluye. La autora estadounidense tuvo un hito con su anterior novela, *Los optimistas* (Sexto Piso / Periscopi), una potente historia coral que miraba a los años del sida en su ciudad natal, Chicago, y vuelve a exhibir músculo de narradora con oficio en *Tengo algunas preguntas para usted* (Sexto Piso / Periscopi), en la que explora la obsesión contemporánea con los casos sin resolver en un entorno que le es conocido, un internado de élite de mirada progresista. Makkai no solo asistió a un colegio así, sino que además vive desde hace décadas en ese mismo centro, en el que su esposo es profesor.

El caso que retrata, la muerte de Thalia Keith, cumple todas las premisas para despertar el interés de los medios. La víctima es una chica blanca, joven, atractiva, de clase media alta...

Parte del proyecto partía de eso, de decir: este es el típico caso del que nos gusta hablar. Parece diseñado para consumirlo. Pero entonces tomemos el caso, aunque sea de ficción, y mirémoslo a través de una lente hiperrealista. No hay un final feliz del tipo: cogieron al culpable y lo pusieron en la cárcel. Si ves series policiacas, a menudo llegan los detectives, tiran un spray, descubren qué pasó y el misterio está resuelto. Yo quería ahondar en cómo de complicadas son las cosas en realidad y cómo pueden engañar las pruebas. Y de qué manera incidiría la atención de los medios y de los consumidores de *true crime* en un caso así en el corto plazo y en el largo plazo.

La narradora, Bodie, que conduce un podcast famoso, y sus alumnos del internado son tan perspicaces y tan buenos conocedores de los medios que pueden observarlo de una manera casi metarreferencial.



Rebecca Makkai fotografiada durante su visita a Barcelona

ANA JIMÉNEZ

Bodie es alguien cuya carrera gira en torno a la manera en la que contamos historias, cómo las enmarcamos y cómo nos equivocamos con ellas, y a la vez es alguien que no ha querido utilizar esas herramientas con las historias de su pasado porque no quiere revisarlo. Los alumnos, por otra parte, tienen otro foco porque son muy jóvenes. Ellos no piensan: “Oh, si esta persona

“

Revisión del pasado
Yo también fui parte de un grupo en el que usábamos palabras que ahora horrorizarían a mis hijos”

está en la cárcel, debe de ser culpable”. Y también son más próximos a pensar que ellos pueden resolverlo desde sus casas. Representan dos generaciones que se juntan para que algo pase.

El libro también es un testimonio sobre el poder del relato. A lo largo de la novela, va aportando distintas versiones de quién pudo haber matado a Thalia, y todas cuadran cuando se leen de manera secuencial, todas tienen sentido y parecen creíbles si se narran bien.

En esos relatos, Bodie está ensayando todas las posibilidades, incluso la de que fuera ella la culpable y se hubiese olvidado. Esa es la manera en la que tratamos de dar sentido a las cosas, y ella es una historiadora del cine, lo ve como una serie de películas.

El podcast de la protagonista intenta revisar el pasado con ojos del presente, que es un género al que responden muchos contenidos actuales. Se revisa el tratamiento mediático a las popstars de los 2000, se releen escándalos pasados. ¿Tiene sentido siempre ese ejercicio?

Creo que están haciendo un trabajo importante. Para empezar, eso es algo que estamos haciendo con nuestras propias vidas, esa fue la invitación del #MeToo: vamos a mirar atrás y hablar de todas esas cosas que intentamos olvidar con unas risas o pensar que todo estaba bien. Y resultó que nadie estaba bien. Incluso cuando no éramos la víctima ni el testigo, tuvimos que preguntarnos qué perpetraron, qué hicimos. Los hombres particularmente están pasando por eso más que las mujeres. Yo también fui parte de un grupo que molestaba a una persona y después lo revestimos como “cosas de niños”, pero no era así. O usábamos palabras que ahora horrorizarían a mis hijos.●

ciado y necesita apartarse de esa cosa tremenda. Cambiar las imágenes, el fuera de campo, todo lo que tiene que ver con el lenguaje cinematográfico”, en el caso de los documentales.

García Puig sí que ha detectado cambios a mejor: “HBO Max produjo *Dolores*, sobre la acusada en el caso Waninkhof, y allí se ofrecía una mirada crítica sobre cómo se construyó el estereotipo de la lesbiana malvada. También me daba mucho miedo cómo se trataría el caso de la transexual Sonia en *Crims*, de Carles Porta, y se hizo con sensibilidad y dando voz a personas que la humanizaban, más allá de una trans que dormía en la calle”.●

“Las espectadoras buscan comprender, pero son aterrorizadas”

Viene de la página anterior

¿Por qué, entonces, es un género tan consumido por mujeres? “Creo que buscan comprender algo que las interpela directamente, y los productos que consumen no les dan respuesta, únicamente miedo, aleccionamiento y más terror sexual. La idea de que las mujeres son más o menos morbosas o chismosas que los hombres es una falacia.

Los hombres producen morbo, les sirve para mantener el statu quo”.

Para reformular el género, coinciden las entrevistadas, convendría incorporar la perspectiva de género. La propia Barjola es consultora de guiones para productos que buscan no caer en la explotación de la víctima ni en el aleccionamiento machista. Freixa Roca cree que eso pasa por empezar casi de cero, “porque el género está muy vi-

LETRA PEQUEÑA

Magí Camps



Hacer porno en catalán es posible

Dicen los que entienden que, para que una lengua sea completa, ha de estar presente en todos los ámbitos. Quien expresa esta idea suele poner la pornografía como ejemplo de esa normalidad buscada con respecto a la lengua catalana. Es sabido que en este género cinematográfico los diálogos son escasos. Pero también aquí es importante que una lengua tenga su presencia.

Esta temporada, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha programado tres obras de Queralt Riera, una dramaturga que ha debutado por todo lo alto. Acaba de estrenar *Pruna*, sobre abusos sexuales y catarsis, pero como esta sección versa sobre curiosidades lingüísticas, me centraré en la anterior, que acabó funciones la pasada semana y hará gira. Me refiero a *Jo porn, tu porno*, que dirige Magda Puyo e interpretan Alba Sáez y Encarni Sánchez.

Este par de actrices me cuentan la intensidad que les supone sacar adelante la función: hacen de pareja y una es actriz porno. La obra no es un alegato contra la pornografía, pero sí contra una clase de pornografía machista y violadora, donde las mujeres solo son objetos sexuales.

Centrándonos en la lengua, me llamó la atención el tratamiento de Riera. A menudo, en los diálogos de ficción la tendencia a usar castellanismos es alta, demasiado alta. Hay

Me levanto para aplaudir las opciones lingüísticas que ha escogido Queralt Riera en ‘Jo porn, tu porno’

quien lo justifica por la verosimilitud, por como habla la gente en la calle. Hay que recordar que todo es una convención. Las personas que interpretan un papel en el escenario no son lo que dicen que son, y nos lo creemos. Por eso no es necesario que la lengua catalana cargue ella sola con toda la verosimilitud de la obra. Nada es real, todo es convención. También la lengua. Por eso me levanto de la silla para aplaudir las opciones lingüísticas que ha escogido Riera en *Jo porn, tu porno*.

Entre palabras como *xones, patates, carquinyolis, mamellam, cigales, titoles, fica-treu, escorrer-se, eixarrancar-se o xarrupar*, copio una frase que refleja esta riqueza y respeto por la lengua, que Queralt Riera declara que tiene por el catalán, el castellano y el inglés, las lenguas con las que trabaja: “Un tou d’homes la maseguen i la traginen, i la toquen i s’hi entaforen, dins la xona o dins de l’ull del cul, i l’ensaliven amb les llengües i s’hi escorren al damunt o a dins dels orificis, o allà on poden, i ara l’un i ara l’altra, i l’altra que abans li havia ficat un dit dins del cul ara li frega la cigala al mig de les cuixes com si l’embetumés”.

Si quieren saber más, sigan la gira de *Joporn, tu porno* o lean el libro *Teatre reunit* de Queralt Riera (Arola Editors), recién publicado: una filigrana al servicio del arte escénico.

mcamps@lavanguardia.es



ESTEBAN LINÉS

Turbulenta armonía

Cuarenta años después de su nacimiento artístico, Jimy William Reid siguen gozando de excelente salud musical, y valga el manido tópico. Esta celebración –que completan con la publicación de un libro, un documental y una inminente gira– la visten sonoramente con una obra que les sigue mostrando reacios a la convención, y donde dan cabida a las armas más reconocibles y eficaces de su vocabulario, así como a una serie de nuevas ideas. Y todo ello lo materializan en una bienvenida combinación de madurez y cierta sofisticación sonora. Todo ello viene a significar que en algunos momentos de *Glasgow eyes* son reconocibles los ecos de unos Suicide o de los Kraftwerk.

Los escoceses hermanos Reid ofrecen un muestrario



THE JESUS AND MARY CHAIN
★★★★★
GLASGOW EYES
ROCK
COOKING VINYL

donde la relectura de esas influencias adquiere personalidad propia, como es el caso de un par de sobresalientes piezas como *Mediterranean X film* y *Silver strings*, donde destacan las atmósferas cinematográficas de tinte más bien sombrío. En otra vía, e igual de acertada, habría que situar a *The Eagles and The Beatles*, una pieza con vocación emblemática que supura un glam punk de alto calibre y que trae a la mente al Iggy Pop setentero. Aunque, para una clara señal de fidelidad al sonido de la banda, nada mejor que *Chemical animal*, que emana esa energía tan musculosa como oscura. Esta encorable actitud de renovación y a la vez fidelidad tiene especial relieve tratándose de una banda convulsa, con separación y reunificación en el 2007. De hecho, este es el segundo álbum desde entonces..., y que duren.



JULIA HOLTER
★★★★★
SOMETHING IN THE...
POP-ROCK
DOMINO

Holter, que ha compuesto y producido toda la música de *Something in the room she moves*, publica su obra más heterogénea, dentro de su habitual línea sofisticada. Una sucesión de piezas que evitan el canon ortodoxo de la canción y que conforman un sugerente lienzo sonoro entre lo atmosférico y cinematográfico, con pequeñas cimas, como *Meyou*.



STEFFEN MORRISON
★★★★★
LEGACY
SOUL-R&B
TALL TREE RECORDS

En su tercera obra larga, el vitamínico vocalista holandés ofrece un itinerario introspectivo a lo largo de unas composiciones que vehiculiza con su conocido y adictivo cóctel de soul, R&B, pop y góspel. Y lo hace con una flexibilidad e intensidad vocal que se adapta a la variada intencionalidad de las letras, pero, eso sí, invitando siempre al disfrute y al baile.



XARIM ARESTÉ
★★★★★
UN IDIOMA NOU
ROCK-BLUES
RGB

Obra redonda y auténtica como todas las de Aresteré, además de atractiva desde la inicial *La barca*. Vientos, guitarra o voz sin dobleces son algunas de las armas que emplea para construir una obra cantautora, que pone, además, énfasis en una nítida instrumentación. *Canta, cadera* con Pol Batlle y Rita Payés o la sanguínea *La riuada* testimonian su autenticidad.

La artista estrena 'Començar de nou' en Luz de Gas en el Barnasants

La luz de Paula Valls

OFF

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Hay artistas que no tienen plan B, que se lo juegan todo a una carta; a otros, tener otras posibilidades les permite continuar con su arte, y los hay que, a pesar de tener una segunda opción por si acaso, se mantienen fieles a su vocación. Paula Valls es de las terceras, y el lector puede recordar su firma en estas páginas durante su estancia en prácticas, hace solo unos meses.

Pero si escuchan su música, entenderán cuál debe ser su misión, cómo su música nos puede hacer la vida más amable y más profunda. Amable, aunque los temas de los cuales habla no lo sean, como ella misma explicó durante el concierto del sábado en Luz de Gas, en el marco del festival Barnasants, para presentar su último disco, *Començar de nou* (Satélite K): un viaje contra el monstruo, en su caso, un trastorno de conducta alimentaria que la alejó de los escenarios cuando todo parecía irle de cara. La siguiente parada será el festival Strenes de Girona, el 5 de abril.

Acompañada de un trío espectacular –Abril Saurí a la batería, Miquel Sospedra al bajo y Moogy Guillem Callejón tocando guitarras y sintetizadores–, Valls repasó unos cuantos temas del último disco, empezando por *Que el temps passi*, con una voz reforzada con texturas densas, para se-



La artista de Manlleu el sábado en Luz de Gas

guir la narración de su lucha contra la enfermedad, en la que pone nombre e incluso habla directamente de ella en *Filomena*: "Entendre que serà / així a partir d'ara

Valls no permite que la dureza de la situación se apodere de su música y sonríe y su voz lo ilumina todo

/ésaconseguir guanyar". La artista de Manlleu se planta delante del piano en *PV_01*, en que tras reconocer que se ha "refugiat en la pols dels llibres" recuerda que "no puc dir la paraula prohibida".

Pero Valls no permite que la dureza de la situación se apodere de su música y sonríe y su voz tocada por el soul lo ilumina todo en temas como *Què he callat*, *Començar de nou o Sincera*. Pasa al inglés para cantar su single *Time*, que reivindica la lucha contra los relojes, y nos hace viajar a su primer disco, *I am* (Satélite K, 2018) con

Monsters, cuando no sabía a qué se enfrentaba, y asegura al público que le debe una *Disculpa* –publicada después del disco, casi como coda–. Sigue con *Ya no queda nadà para curar*, *És estrany y No cal dir res* para plantarse con la banda e instrumentos acústicos ante el escenario recuperando *Circles*. Hay tanto que decir que podríamos ir hablando en círculos, pero quizás mejor que la escuchemos.●

El festival Dansa Metropolitana congrega a 47.000 espectadores

REDACCIÓN
Barcelona

La séptima edición del festival Dansa Metropolitana de Barcelona finalizó ayer domingo con un balance de 47.000 espectadores, que han seguido las 267 actividades programadas en doce ciudades barcelonesas.

Según el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), las actividades de sala han congregado a 18.037 espectadores; las de calle, a 10.522; las educativas, a 2.400; las paralelas, a 900, y las de cine, a 15.100 personas.

Las actuaciones de María Pagés, en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), y la de la Compagnie Olivier Dubois, en el Mercat de les Flors, cerraron ayer el festival, que ha durado 24 días en escenarios de Badalona, Barcelona, Cornellà, El Prat, Esplugues, Granollers, l'Hospitalet, Sabadell, Sant Cugat, Santa Coloma, Terrassa y Viladecans, ciudades donde teatros, centros cívicos, calles y espacios singulares han acogido propuestas de danza de estilos diversos dirigidas a todo tipo de espectadores.

Del total de 267 propuestas, 144 han sido espectáculos de danza, y también ha habido 28 películas, 22 actividades paralelas y 46 educativas, que se han llevado a cabo en 107 espacios que han acogido 19 propuestas internacionales –especialmente francesas– y 8 coproducciones. Los espectáculos gratuitos al aire libre han sido reforzados este



María Pagés en su actuación

año por el nuevo proyecto Artèries, enfocado en la danza urbana, un género que ha servido de hilo conductor de todo el certamen, que también ha celebrado la proclamación del breakdance como deporte olímpico, que tendrá su competición en los Juegos Olímpicos de París de este año.

Los grandes equipamientos escénicos implicados, como el Mercat de les Flors, la sala Parallel 62 i el Teatre Nacional de Catalunya, han agotado las localidades en la gran mayoría de funciones, y casi una veintena de espectáculos en otros recintos del área metropolitana también han hecho pleno de espectadores. En total, la media de ocupación de salas ha sido del 80%.●

LA BIBLIOTECA DE RAQUEL GARCÍA-TOMÁS

Exploración de la mente creativa

Los libros de la compositora sirven para sus proyectos y para entender cómo trabaja

Lucia Ramis



Quizá fue mientras contextualizaba la tesis con fuentes bibliográficas. Raquel García-Tomás hizo el doctorado de composición en el Royal College of Music de Londres y empezó a adquirir libros por si acaso. Los hay muy especializados, no siempre es fácil encontrarlos sobre creación interdisciplinar en la música. Así que, en cuanto veía alguno que le podía ir bien, lo compraba. A veces en la tienda de un museo, tras una exposición. O en La Central del Raval, o en la Finestres, donde –antes de decidirse, porque es caro– tuvo muchas veces en las manos *Voice machines*, de Bonnie Gordon. Lo lee intermitentemente. Publicado por The University of Chicago Press, “es el típico que hay que comprar porque, si no, desaparece”.

Tiene muchos de Acantilado, libros de ópera desde una perspectiva sociológica, ensayos, música experimental, predominancia de música y género. Varios sobre intersexualidad y Herculine Barbin, Alexina B, por la ópera que estrenó el año pasado en el Liceu. Cuando trabajaba en ella, a principios del 2020, no era fácil encontrar bibliografía sobre el tema desde un punto de vista psicológico y humano. Sí



MIGUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Ideas convertidas en dibujos

La compositora conserva las libretas donde va plasmando en esbozos las ideas que luego darán forma a las partituras musicales



MIGUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

existían algunos estudios anatómicos. Consiguió, en la librería Antinous, dos ejemplares de la única traducción al castellano de las memorias de Barbin, y tiene en francés la edición de Gallimard con prefacio de Foucault y un anexo de las autopsias que le hicieron.

Los libros de la premio nacional de Música están en el pequeño estudio del piso donde vive desde el 2017, lleno de luz y plantas alegres. En la parte inferior de las estanterías blancas, las declaraciones de la renta (es autónoma), informes médicos, los apuntes del Esmuc. Guarda cosas que no sabe cuándo puede necesitar, libros de arte, de su época de estudiante, *Hojas de hierba*, de cuando maridó *Song of myself* de Whitman con música de Bach para su obra sinfónico-coral *Suite of myself*. Carpetas del conservatorio, muchas farradas con revistas que compraba en la calle Tallers, tipo *Mundo Sonoro*. Clasificadores vacíos. Y sus partituras; cajas de Ikea para cables, micros, cámaras. También un ukelele que dice que toca muy mal, comprado en la época de *Je suis narcissiste*. Bolígrafos y colores.

Porque sus ideas se convierten en dibujos: “La orquesta hace así, y a lo mejor hace un glissando hacia abajo”, muestra una libreta, “estas son mis movidas, los esbozos de lo que me viene a la cabeza; estaba chiflada total”. Los esbozos la ayudan a entender la forma musical que va creando. Su trabajo pasa por varias fases, de los cuadernos a la partitura, de ahí al ordenador, luego al teclado. Ahora se plantea un proyecto sobre las visiones de Hildegard von Bingen, y para sa-

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - **Asmodai** de Dj. a Diu. Si lo cuentas te mato Diu.

CONDAL (Av. Paral-lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dñ. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dñ. 1/04, 19 h. **teatrecondal.cat** i **promentrada.com**

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Tel. 93 164 77 78. **Batec**. Cia Calajó. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T. 933518231. **"Respiro de madre"** 5 i 7/4 a 19h. **"Chef talent"** 5/4 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). A partir del 4 d'abril. El favor, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. **teatrogoya.cat** i **promentrada.com**

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **Elling**, dc. i dñ. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. i dñ. 1/04, 17.30 h. **DOF**; **Dopoland**. La tiranía de la felicidad, dñ. i dt. 20 h, dg. 7/04, 12.30 h. **lavillarroel.cat** i **promentrada.com**

L'AUTÉNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **Peti Poni de Titelles Pamipipa** (teatre de cançons i titelles, 0-3 anys), Dñ. 18h, Dv. 11, 12 i 17h, Ds. 11 i 12h, Dg. 11, 12 i 17h.

ROMEÀ (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). Fins 1 abril. **Voltaire i Rousseau. La disputa**, de dt. a dv. 20 h, ds. dg. i dñ. 1/04, 17.30 h. **I Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 20 h. **teatreomea.cat** i **promentrada.com**

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chornet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriguera. Estrena 22/3. Fins 8/4. Dc. a Ds. 20h. I Dg. 18:30h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos 22. La Danesa presenta **17 esbossos des de la foscor** a partir del 13/3 www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. La veritat de la mentida (L' Envers du décor), de Florian Zeller. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C/Buenos Aires, 47-49. BCN. Tel. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99. **"Planta 57"** i Div. 20h. Diss i Diu, 18h Compra d'entrades a teatredelaval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M. Claret 120. Tl. 93 603 51 61. Fins 31/03. **"Assange. El poder de la información"** Dj Dv Ds Dg 19h. **"Tots els dies arriben"** Dj Dv Ds Dg 19h. **Propera Berta i Maria'**

TEATRE LLUIRE: Gràcia. **L'imperatiu catòlic** de V. Szpunberg. Última setmana! Fins al 30/03. Exhaurit. Pròximament: **El dí del Watusi**, de F. Casavella. dir. I. Morales. Estrena el 10/04. Més info.: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelluire.com/ca/l-imperatiu-categoric>; <https://www.teatrelluire.com/ca/el-dia-del-watusi>

TEATRE LLUIRE: Montjuïc. **Mothers A Song for Wartime** de M. Górnicka. 27 i 28/03. Dues úniques funcions! **I AM (VR)**, de S. Kennedy. M. Selig i R. Biersteker. Fins al 28/03. Exhaurit. Més info.: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelluire.com/ca/mothers-a-song-for-war-times> <https://www.teatrelluire.com/ca/i-am-vr>

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Pl. de les Arts, 1. Sala Petita: **Entrevistes breus amb dones excepcionals** de Joan Yago. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Informació i vendes entrades: [www.tnc.cat](http://tnc.cat)

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lluís Amat Horaris: Dmt, Dc i Dñ: 20h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE
(*) Galerías adheridas al Gremi de Galerías d'Art de Catalunya.
ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

LA MIRADA FISGONA

Música y género

'Gender and the Musical Canon', Marcia Citron; **'Mademoiselle. Conversaciones con Nadia Boulanger'**, Bruno Monsaingeon; **'Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica'**, Anna Beer (Acantilado)

Feminismos

'Ecofeminismos', Yayo Herrero y Verónica Gago (Icaria); **'Historia de la sororidad, historias de sororidad'**.

'Manifestaciones y formas de solidaridad femenina en la Edad Moderna', Ángela Atienza, ed. (Marcial Pons); **'Manual de autodefensa'**, Luci Gutiérrez (Blackie Books)

Proyectos

'Herculine Barbin llamada Alexina B.', presentado por Michel Foucault (Talasa); **'Vida y visiones de Hildegard von Bingen'**, Victoria Cirlot, ed. (Siruela)

El último

'Neurociencia del cuerpo', Nazareth Castellanos (Kairós)

Deportes

Gran Premio de Australia de Fórmula 1

Del quirófano a la gloria

Un magistral Sainz firma su tercer triunfo tras vencer a Verstappen, que rompe



Carlos Sainz celebra la victoria en Australia descorchando el champán en el podio de Albert Park

ASANKA BRENDON RATNAYAKE/AP/LAPRESSE

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Dos semanas después de haber sido operado de urgencia de apendicitis en Arabia Saudí, Carlos Sainz llegó a Australia, vio, corrió y venció. ¡Sí, ganó! Derrocó a Max Verstappen. Otra vez él, el único piloto no Red Bull que fue capaz de vencer al intocable neerlandés el año pasado, volvió a hacer hincar la rodilla al tricampeón, que se tuvo que retirar por avería en los frenos de su RB20. Algo inédito.

El madrileño de Ferrari, con su tercera victoria en la F-1, sube al cuarto puesto del Mundial y se erige, por solidez, en el principal rival por el título que tendrá el tricampeón este 2024 en el que amenazaba con otro rodillo.

El éxito, un podio en Bahréin y la victoria en Albert Park, le llega a Carlos Sainz en el arranque del año de su adiós de la escudería Ferrari, que prefirió fichar a Lewis Hamilton y mantener a Charles Leclerc.

“La vida es como una montaña rusa, es increíble. Gracias, Ferrari”, exclamaba por radio el madrileño, que al bajarse del SF-24 expresaba esa extraña acumulación de sensaciones que es-

tá viviendo desde el invierno, cuando el pasado 1 de febrero Ferrari comunicaba el fichaje de Hamilton.

“Esta victoria demuestra que el trabajo duro da sus beneficios y la vida es genial a veces, porque empecé el año con la noticia de la no renovación, luego paso del podio [en Bahréin] a la operación de apendicitis [en Arabia Saudí], el regreso y la victoria [en Australia]... Ha sido una montaña rusa, pero te demuestra que nunca hay que bajar los brazos, que hay que estar siempre ahí.

Lo valoro y estoy extremadamente feliz. Recomiendo a todos los pilotos quitarse el apéndice”, bromeaba el madrileño, que dos semanas atrás se perdía la carrera de Yida postrado en un hospital por una operación de apendicitis.

Sin rastro de la intervención, Sainz se mostró fuerte en los ensayos, opositó a la pole, lideró dos de las tres mangas clasificatorias y solo cedió en la definitiva Q3 ante el inefable Verstappen. Aun así, esa segunda posición en la parrilla le abriría las

puertas del cielo de Melbourne.

Tras solventarse la salida sin grandes cambios –Sainz no pudo inquietar al neerlandés–, saltó la sorpresa en cuanto Verstappen empezó a tirar. En la segunda vuelta, Sainz veía un hueco por la derecha del Red Bull y se colaba. No se lo pensó dos veces. El coche energético salía mal de la curva 3 y el madrileño adelantaba al neerlandés para ponerse líder. “He sentido que podía mantener su ritmo en la primera vuelta y mantenerme a una distancia de DRS. Él ha

perdido el coche en la curva tres y ha sido una oportunidad para acercarme y adelantarle”, comentaba Sainz, que consideraba “una pena” el abandono de Verstappen “porque creo que habríamos tenido una buena pelea por la victoria”.

Fue en la vuelta 4 cuando el Red Bull humeaba por problema de frenos y Verstappen se tenía que retirar. Era el primer abandono del tricampeón desde Australia 2022, nada menos que 43 carreras hacia que no finalizaba una, de las cuales había ganado 35.

Sin Verstappen en pista, Sainz se vio con campo libre para construir su liderato y cabalgar hacia la victoria. El madrileño empezó a abrir hueco con Norris y Pérez, pero sería Leclerc quien le escoltase en la segunda posición al aprovechar el virtual safety car causado por la avería del Mercedes de Hamilton. Otro guiño a Sainz, que nunca vio peligrar su triunfo.

El madrileño tuvo el detalle de frenar y pedir a Ferrari que se acercara a Leclerc para celebrar juntos el doblete, el primero de los rojos en dos años, desde Bahréin 2022. Grandeza y generosidad de Sainz también en la victoria.●

Alonso, culpable del accidente de Russell

■ Fernando Alonso acabó la carrera contento y se marchó de Melbourne indignado. Había progresado del 10.º de salida (12.º en la primera vuelta) al 6.º puesto en la meta, que conservó del acoso de Russell. Sin embargo, el inglés de Mercedes acabó accidentándose en la curva 6 de la última vuelta, y los comisarios culparon a Alonso de ser el causante por una conducción “inusual” al dejar de acelerar 100 metros

antes de la curva para defender su posición. Lo sancionaron con 20 segundos por la maniobra peligrosa y cayó del 6.º al 8.º puesto. Alonso se indignó: “Quería maximizar mi velocidad de salida de la curva 6 para defenderme de él. Es lo que haría cualquier piloto de carreras, y no me pareció peligroso. Es decepcionante recibir una penalización de los comisarios por correr de una manera dura pero justa”, comentó.

Sainz pasaba al Red Bull en la segunda vuelta y cabalgó hacia el triunfo, 14 días después de la apendicitis

Verstappen hacia 43 carreras que no se retiraba; en Australia volvió a romper, como en el 2022

CLASIFICACIONES

GP de Australia		
1	Carlos Sainz (Ferrari)	1h20m26s843 (a 228,130 km/h)
2	Charles Leclerc (Ferrari)	a 2s366
3	Lando Norris (McLaren)	a 5s904
4	Oscar Piastri (McLaren)	a 35s770
5	Sergio Pérez (Red Bull)	a 56s309
6	Lance Stroll (Aston M.)	a 1m33s222
7	Yuki Tsunoda (RB)	a 1m33s222
8	Fernando Alonso (Aston M.)	a 1m40s992
9	Nico Hülkenberg (Haas)	a 1m44s553
10	K. Magnussen (Haas)	a 1 vuelta

Circuito de Albert Park, Melbourne
58 vueltas, 306,124 km

Mejor vuelta
Leclerc (v. 56), 1m19s813 (238,066 km/h)

MUNDIAL DE PILOTOS (2 de 24)

1	Max Verstappen (PB)	51 pts.
2	Charles Leclerc (MON)	47
3	Sergio Pérez (MEX)	46
4	Carlos Sainz (ESP)	40
5	Oscar Piastri (AUS)	28
6	Lando Norris (GB)	27
7	George Russell (GB)	18
8	Fernando Alonso (ESP)	16
9	Lance Stroll (CAN)	9
10	Lewis Hamilton (GB)	8

MUNDIAL DE CONSTRUCTORES (3 de 24)

1	Red Bull Racing Honda	97 pts.
2	Scuderia Ferrari	93
3	McLaren Mercedes	55
4	Mercedes AMG	26
5	Aston Martin Aramco Merc.	25

Próximo GP: Japón (4.º)
Suzuka, 7 abril del 2024 (7 h)



JOSE BRETON / AP / LAPRESSE

El campeón Pecco Bagnaia (1) sufrió la agresividad y la ambición del novato Pedro Acosta (31), que acabó superándolo y en el podio

MotoGP El madrileño vence en Portugal y sale líder del Mundial, pero el novato deslumbra con espectáculo y subiendo al podio, el tercero más joven de la historia

Acosta roba el foco a Martín

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

El señor de los sábados también es ahora el amo de los domingos. Jorge Martín se llevó la victoria en la carrera dominical del GP de Portugal dominando desde la salida hasta la bandera de cuadros que agitó José Mourinho, y aprovechó los errores de sus principales rivales para asaltar el liderato de MotoGP por primera vez en domingo. El madrileño lanza su candidatura con un buen golpe en la mesa: tiene a su inmediato perseguidor, Brad Binder, a 18 puntos, a Pecco Bagnaia a 23, y a Marc Márquez, a 33, ambos con ceros.

Sin embargo, el protagonismo del domingo de Portugal lo tenía que compartir Martín con el enorme Pedro Acosta, que sigue robando el foco a los consagrados. El novato de MotoGP demostró que ha llegado a la clase de los mayores a liarla y a ser uno de los grandes por el camino más corto: de-

rrotando a los mejores, sin cortarse ni un pelo.

Así que el Tiburón de Mazarrón se zampó sin complejos a los dos pilotos más respetables, el campeón Bagnaia y el pluricampeón Márquez, que se tocaron y acabaron por los suelos. Y el murciano vio recompensado su arrojo, su determinación y atrevimiento con un podio, el primero en la cla-

se reina, que le llegó por la caída inesperada de Maverick Viñales.

Un podio con el que hace historia, ya que es el tercer piloto más joven que se sube al cajón en la cilindrada reina. A sus 19 años y 304 días, el de Mazarrón solo se queda detrás de Randy Mamola (1979) y Eduardo Salatino (1962). Pero, más allá de la efeméride, Acosta ya había hecho historia labrándose

una reputación con otra exhibición desafiando a los mejores.

Si en su debut en Qatar ya sorprendió (acabó 9.º, pero llegó a ser 4.º adelantando a Márquez), en Portimão el murciano mejoró y dio un paso más en su adaptación vertiginosa. "Creo que este podio ha llegado más rápido de lo que todo el mundo esperaba. Muy contento. Hoy gestioné la carrera

bien y la salida ha ido mejor", comentaba el novato, que después de dejar atrás a sus dos primos de KTM, Binder y Miller, se fue a por Márquez; el pasado glorioso contra el futuro prometedor.

El Tiburón no engaña, en cuanto huele sangre se tira. Y se lanzó a por Marc en la frenada al final de la recta. Paró su KTM más tarde y engulló al pluricampeón. Una maniobra espectacular, pura magia y descaro, para conquistar la quinta posición en la vuelta 8/25. Para colmo, Acosta marcaba la mejor vuelta de carrera, la más joven de la historia.

El espectáculo Acosta todavía tenía reservado otro plato estelar: el adelantamiento al campeón. En la vuelta 21/25, el murciano aprovechó el error de Bagnaia, que se iba largo en una curva lenta. Pedro no lo dudó y se coló por el interior para hacerse con la cuarta plaza.

Y el último mordisco fue la subida al podio, por cortesía de Viñales, que iba segundo toda la carrera detrás del fugado Martín. El de Roses se encaminaba hacia su primer cajón dominical con Aprilia cuando en el último giro, al llegar a la frenada de la curva 1 se cayó por un fallo del cambio. Adiós al podio, se lo llevó el Tiburón.

"Pedro marcará unos años en MotoGP", vaticina Márquez, su víctima en las dos carreras. "Vemos cuántos...".

Bautista suma su primer triunfo del año en Montmeló

MOTOCICLISMO El Round Catalunya del Mundial de SBK, segunda cita del año, dejó en el Circuit de Barcelona tres carreras espectaculares. En la Superpole Race ganó Razgatlıoglu (BMW) a Álvaro Bautista (Ducati) al más puro estilo Rossi en la última curva. En la carrera 2 se desquitó el español con triunfo para ser 2.º del Mundial tras Bulega. / T.L.J.

Fallece Lopera, expresidente del Betis

FÚTBOL Manuel Ruiz de Lopera, expresidente del Real Betis, falleció el sábado por la noche en Sevilla a los 79 años. Lopera murió tras no superar los últimos problemas médicos, que le provocaron el pasado 5 de enero el ingreso en la uci de la clínica Santa Isabel de Sevilla por una dolencia intestinal crónica. / Agencias

CLASIFICACIONES

MotoGP (25 vueltas)	
1 Jorge Martín (Ducati)	41m18s138
2 Enea Bastianini (Ducati)	a 0s882
3 Pedro Acosta (KTM)	a 5s362
4 Brad Binder (KTM)	a 11s129
5 Jack Miller (KTM)	a 16s437
8 Aleix Espargaró (Aprilia)	a 21s549
<i>Así va el Mundial (2 de 21)</i>	
1 Jorge Martín (ESP)	60 pts.
2 Brad Binder (RSA)	42
3 Enea Bastianini (ITA)	39
4 Pedro Acosta (ESP)	37
5 Alvaro Bautista (ITA)	28
6 Marc Márquez (ESP)	27

GP de Portugal	
1 Arón Canet (Kalex)	36m3s959
2 Joe Roberts (Kalex)	a 2s059
3 Manu González (Kalex)	a 2s610
4 Fermín Aldeguer (Boscoscuro)	a 3s212
5 Ái Ogura (Boscoscuro)	a 3s728
6 Sergio García (Boscoscuro)	a 6s716
<i>Así va el Mundial (2 de 21)</i>	
1 Arón Canet (ESP)	31 pts.
2 Joe Roberts (EE.UU.)	29
3 Manu González (ESP)	27
4 Sergio García (ESP)	26
5 Alonso López (ESP)	25
6 Ái Ogura (JAP)	24

Moto3 (19 vueltas)	
1 Daniel Holgado (Gas Gas)	34m9s038
2 José Antonio Rueda (KTM)	a 0s044
3 Iván Ortolá (KTM)	a 0s820
4 David Alonso (CF Moto)	a 2s218
5 Joel Kelso (KTM)	a 2s246
6 Collin Veijer (Husqvarna)	a 2s263
<i>Así va el Mundial (2 de 21)</i>	
1 Daniel Holgado (ESP)	45 pts
2 David Alonso (COL)	38
3 Iván Ortolá (ESP)	23
4 Collin Veijer (PB)	21
5 José A. Rueda (ESP)	20
6 Joel Kelso (AUS)	19



Buen debut de Alcaraz en Miami

Alcaraz se estrena con victoria en Miami

TENIS El español Carlos Alcaraz, número 2 del mundo, se estrenó en el Miami Open con un recital impecable ante su compatriota Roberto Carballés (6-2 y 6-1) y se medirá en tercera ronda al francés Monfils (n. 47). El joven Martín Landaluze, tras conseguir su primera victoria ATP en Miami ante Munar, cayó (6-3 y 6-4) ante el estadounidense Shelton. / E.C.

Segundo título consecutivo de Carolina Marín

BÁDMINTON La española Carolina Marín cumplió con su condición de primera cabeza de serie, se impuso ayer a la indonesia Gregoria Mariska Tunjung por 21-19, 13-21 y 22-20 en la final del Abierto de Suiza y sumó su segundo título consecutivo, tras el prestigioso All England de la semana pasada. / Efe

LA POLÉMICA

El enfado de Marc Márquez con Bagnaia por la caída

■ A falta de dos vueltas, Márquez y Bagnaia peleaban por el 5.º puesto. El catalán lanzó su ataque en la curva 5 pero se fue largo en la frenada. Al intentar recuperar el interior, el italiano llegaba por detrás y ocupó la trazada, así que el choque lateral fue inevitable: los dos se fueron al suelo. Los comisarios optaron por no sancionar a ninguno: lance de carrera. Al 93 no le gustó. "Peco ha intentado defender la posición con demasiado optimismo y hemos acabado los dos en el suelo", lamentaba Marc, que culpaba a Bagnaia de la caída: "Tienes que saber aceptar que cuando estás 5.º no hace falta exagerar. Nos hace caer a los dos".

103.ª Volta a Catalunya El campeón esloveno redondea su exhibición en Montjuïc con su cuarta victoria

Pogacar vale por cuatro



QUIQUE GARCÍA / EFE

CLASIFICACIÓN

7.ª ETAPA		
Barcelona - Barcelona, 143,3 km		
1 T. Pogacar (SLO/UAE)	3h15m23s	
2 Godon (FRA/Decathlon)	m.t.	
3 G. Martin (FRA/Cofidis)	m.t.	
4 S. Williams (GB/Israel)	m.t.	
5 P. Konrad (AUS/Bora)	m.t.	
6 S. Higuita (COL/Bora)	m.t.	
7 D. González (ESP/Caja)	m.t.	
16 E. Mas (ESP/Movistar)	m.t.	
18 M. Landa (ESP/Soudal)	m.t.	
19 E. Bernal (COL/Ineos)	m.t.	
26 Pau Miquel (ESP/Kern)	a 34s	
37 S. Kuss (EE.UU./Visma)	m.t.	
62 Marc Soler (ESP/UAE)	a 1m26s	
65 Joel Nicolau (ESP/Caja)	a 2m18s	
105 Alex Jaime (ESP/Kern)	a 3m52s	
GENERAL		
1 T. Pogacar (SLO/UAE)	28h21m29s	
2 M. Landa (ESP/Soudal)	a 3m41s	
3 E. Bernal (COL/Ineos)	a 5m03s	
4 A. Vlasov (RUS/Bora)	a 5m56s	
5 E. Mas (ESP/Movistar)	a 6m01s	
6 C. Harper (AUS/Jayco)	m.t.	
7 L. Martinez (FRA/FDJ)	a 6m02s	
8 A. Tiberi (ITA/Bahrain)	a 6m33s	
9 J. Almeida (POR/UAE)	m.t.	
10 L. Fortunato (ITA/Astana)	a 7m27s	
13 S. Kuss (EE.UU./Visma)	a 8m20s	
46 Marc Soler (ESP/UAE)	a 37m30s	
49 Joel Nicolau (ESP/Caja)	a 40m40s	
83 Pau Miquel (ESP/Kern)	a 1h8m26s	
136 Alex Jaime (ESP/Kern)	a 2h2m13s	

Tadej Pogacar

mano derecha cuenta hasta cuatro con los dedos de su

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

La noche del sábado 16 de marzo un coche partió del norte de Italia. Hacía unas horas que se había acabado toda la ceremonia del podio y las entrevistas de la Milán-Sanremo. En ese automóvil solo viajaba una persona. El conductor era Joseba Elguezabal y entre otras cosas portaba en el equipaje una bicicleta. No una cualquiera sino la montura de Tadej Pogacar. "Conduje hasta el hotel de concentración de Sant Feliu de Guixols para que todo estuviera preparado para su llegada. Al día siguiente fui a buscarle en el coche al aeropuerto, lo llevé hasta Mataró y allí se subió a la bici para hacer 60 kilómetros. Él es así de especial", revela el masajista vasco del UAE, ángel de la guarda del campeón. Y tan especial. Una semana después, Pogacar, con esa bicicleta, ganó la Volta a Catalunya con la mayor diferencia de los últimos 40 años.

Desde que Pepe Recio se impuso en la Volta de 1983 con más de cuatro minutos sobre Faustino Rupérez, nadie había tenido 3m41s sobre el segundo. En este caso, Mikel Landa (Soudal). Bernal (Ineos), el tercero, se fue a cinco minutos. Nada que ver con los 6 segundos que separaron en la anterior edición a Roglic, el ganador, de Evenepoel.

"Toda la semana fue fantástica. Ha significado mucho para mí", concedió, tras ganar también el maillot de la montaña y el de la regularidad. "Nunca he estado más

en forma ni me había sentido tan cómodo sobre la bicicleta. He dado un paso más para disfrutar todavía más e ir cada día con una sonrisa. A veces eso es más importante que los números", desveló.

De exhibición en exhibición, Pogacar entra a la historia de la Volta a lo grande. Con un póquer que costará mucho repetir. Ganó cuatro etapas (más de la mitad) en el que era su debut en la ronda catalana. Y no fueron cinco porque Nick Schultz lo evitó el primer día por muy poco... y por un pequeño error de cálculo del esloveno a la hora de arrancar a recortar los metros que había tomado en la última recta el australiano del Israel. El nombre del campeón esloveno ya está inscrito en una carrera que han ganado casi todos los grandes del ciclismo: Merckx (1968), Anquetil (1967), Gimondi

(1972) e Indurain (1988, 1991 y 1992). No podía ser de otra forma.

Dominador de los tres finales en alto, Pogacar es de todo menos conformista y al final aumentó, un poco sin quererlo, un poco por rutina, su botín en el circuito de Montjuïc. En la penúltima ascensión al Alt del Castell atacó pero arriba no se lanzó en el descenso. Los favoritos se reagruparon y en la última subida, él mismo neutralizó a Stephens para permitir el ataque de su compañero Almeida, que tampoco se consolidó. Al final, todo se decidió en un sprint con 20 unidades y el esloveno arrancó por la izquierda y fue el más rápido. Él sonríe y los demás sufren, como en la montaña. Él celebra y el resto se llevan una decepción. Las caras en la meta de Godon (Decathlon), Martin (Cofidis) y Stephens (Israel), que veía

“Nunca he estado más en forma ni me había sentido tan cómodo; la semana fue fantástica”

“Muy feliz con la cuarta etapa, pero no era el plan, ya que queríamos que ganase Marc Soler”

Tadej Pogacar

cerca un posible triunfo, lo decían todo. Frustrados por el mejor.

Casi por obligación, venció Pogacar, capaz de improvisar sin que se note lo más mínimo, sin que el resultado se resienta. Porque el equipo quería tener una deferencia

con el catalán Marc Soler, gregario de confianza del jefe de filas, o dar permiso a Joao Almeida. Nada de eso salió bien. Y él tuvo que redondear la fiesta, vencedor a más de 2.000 metros (Vallter) y en Barcelona. Ni las motos, como en Queralt, le han frenado.

"Estoy muy feliz con la victoria, aunque no era el plan original. Queríamos ganar con Marc Soler, que lo intentó en la primera vuelta. Yo he estado delante todo el tiempo y he salido a las ruedas del resto. En la última subida, Joao ha hecho un buen ataque, ha abierto un pequeño hueco y casi llega a la meta. Ojalá hubiera sido también él", explicó.

Pogacar emula así a Mario Cipollini, el último que se adjudicó cuatro triunfos parciales en la Volta. Fue en el año 1998, aún en el siglo XX. A Pogacar le faltaban tres meses para nacer. Pero el doble ganador del Tour es un corredor totalmente distinto al sprinter italiano. Él es un genio total que está rompiendo moldes y los marcos mentales. Con su fantástica Volta, el esloveno ya suma 69 éxitos en su carrera, uno más que Alberto Contador. El madrileño, ganador de las tres grandes, estuvo 15 años de profesional. El líder de UAE, con 25 primaveras, solo está en su quinto curso en la élite.

Pero no pierde el tiempo. Ahora ya mira a la Lieja y al Giro de Italia, carreras de las que quiere apoderarse antes de su duelo de desempate con Vinogradov en el Tour. Quizás el danés sea el único que pueda con él. Pogacar ya tiene la Volta. Vinogradov, de momento, no. Quizás en el 2025 se acerque. •

La nueva versión de Bernal y el apagón del Visma

A sus 27 años, Egan Bernal va reencontrándose poco a poco después del gravísimo accidente que sufrió en enero del 2022 mientras se entrenaba. Su mejor resultado la temporada pasada fue el octavo puesto en la general del Tour de Romandía. Pero en este 2024 está rindiendo todavía mejor. Tras ser tercero en O Gran Camiño y séptimo en la París-Niza, en la Volta subió al podio, tercero. "Es mi primer podio en el World Tour desde mi renacer. Pero

seamos honestos, aún mucho trabajo para volver a ser el Bernal de antes, así que vuelvo a casa a seguir trabajando", explicó el ciclista, que no gana desde el Giro del 2021. Dicha progresión de Bernal contrasta con la mala suerte de Nairo Quintana en su primera carrera en Europa en 20 meses. El veterano del Movistar se cayó el sábado, en las primeras rampas de Pradell, y volvió a irse al suelo ayer antes de entrar en el circuito y finalmente, magu-

llado, optó por abandonar. Pero para apagón el que sufrió el Visma-Lease a Bike. El equipo que el año pasado conquistó las tres grandes y que al principio de mes fue capaz de ganar al mismo tiempo París-Niza y Tirreno-Adriático, se va sin ningún ciclista en el top-10 de la Volta. Sepp Kuss se ha dado un baño de masas, pero en la carretera las piernas no le han respondido, mientras que Uijtdebroeks ni siquiera acabó la séptima etapa.

Fútbol Las blaugrana golean al Real Madrid y se ponen a 12 puntos de las blancas a falta de 9 jornadas

El Barça sale más líder del clásico



KIKO HUESCA / EFE

Aitana Bonmatí celebra el segundo tanto de las blaugrana en el Alfredo di Stéfano

EDURNE CONCEJO

Barcelona

El clásico sigue teniendo dueño. El FC Barcelona no necesitó mostrar su mejor versión para endosar una nueva goleada (0-3) al Real Madrid y acabar así con la racha de imbatibilidad en Liga que mantenía desde diciembre. El líder sale más líder del Di Stéfano, con 12 puntos de ventaja sobre las blancas a falta de nueve jornadas.

Son ya 14 los clásicos que se ha llevado el Barça, y el balance es escandaloso: 49 goles anotados y tan solo 7 encajados. Y es que el Real Madrid se volvió a quedar a cero, incapaz de perforar la portería de Cata Coll, cuyo mayor susto sería un rechace de Irene Paredes en la primera parte que estuvo a punto de introducirse en propia puerta.

El Barça ganó, pero no brilló. Las blaugrana no tuvieron su mejor día, víctimas seguramente de la acumulación de partidos. En ciertos momentos incluso parecía más un partido intrascendente con las menos habituales, pensando más en el compromiso de Champions del próximo jueves, que en un clásico que podía dejar sentenciada la Liga. Y pese a todo, la hegemonía fue total. El Real Madrid sigue estando varios escalones por debajo del Barça y suma ya su decimocuarta derrota en un clásico. A los diez minutos ya marataba por detrás en el marcador gracias a una Fridolina Rolfö que está de vuelta. Una incursión por

banda derecha en la que combinaron Graham Hansen y Ona Batlle, al fin de vuelta a su lugar, el lateral derecho, que la defensa catalana envió al centro del área para que Rolfö rematase completamente

Las blaugrana han ganado los 14 clásicos contra el Real Madrid anotando 49 goles y encajando solo 7

sola. La defensa del Real Madrid sufrió mucho en cada acometida blaugrana. Lo volvieron a intentar las visitantes con una jugada calada, esta vez con Graham Han-

sen y Claudia Pina como protagonistas, pero el remate de la de Montcada, la principal novedad en el once de Giráldez, se marchó fuera. Misa también evitó el segundo parando primero un disparo lejano de Aitana y más tarde sacando un pie magistral, al más puro estilo de fútbol sala, también de la Balón de Oro. Y Salma Paralluelo estrelló un cañonazo en el larguero en otra gran ocasión para ampliar el marcador. En el Real Madrid, la única oportunidad clara fue un desafortunado despeje de Irene Paredes en el 25 que estuvo a punto de colarse dentro de la portería de Cata Coll.

La segunda parte siguió con más de lo mismo, un Barça que transmitía cierta apatía y un Real Madrid sin argumentos para po-

REAL MADRID 0

FC BARCELONA 3

Real Madrid: Misa, Kenti Robles, R. Gálvez, I. Andrés, Carmona, Toletti, Abelleira (Olofsson 83), Zornoza (Raso 62), Athenea del Castillo (Feller 83), Bruun (Moller 62) y Caicedo (M. Oroz 73). **Entrenador:** Alberto Toril.

FC Barcelona: Cata Coll, Ona Batlle, Paredes, Engen, Rolfö (Torrejón 76), Aitana (Alexia 70), Walsh (Vicky López 70), Patri Guijarro, Graham Hansen (Brugts 76), Paralluelo y Pina (Mariona 58). **Entrenador:** Jonatan Giráldez.

Árbitro: Olatz Rivera Olmedo (colegio vasco).

Tarjetas: amarilla a Athenea del Castillo, del Real Madrid y a Brugts, del Barça.

Goles: 0-1 Rolfö (10), 0-2 Aitana (55), 0-3 Graham Hansen (67).

Estadio: Alfredo di Stéfano. 4.947 espectadores.

der plantar cara a las blaugrana. Y de la misma forma que en la primera, el conjunto catalán también se encontró con la portería de Misa a los diez minutos de la reanudación. Graham Hansen recorrió la banda derecha con el balón y le sirvió el gol en bandeja a Aitana Bonmatí, que entraba desde atrás para batir a Misa.

A medida que avanzaban los minutos, la distancia entre el Barça y el Real Madrid aumentaba y las blaugrana lo aprovecharon para sentenciar el partido por la vía rápida. Graham Hansen se apuntó un tanto más en su involuntaria carrera por el pichichi recordando en el área a Olga Carmona e Ivana Andrés y encontrando el hueco para fusilar a la portera blanca. Giráldez empezó a mover el banquillo pensando en el importante partido de Champions y entraron futbolistas como Mariona, Alexia o Vicky López, dando descanso a las jugadoras con más minutos como Aitana o Keira Walsh. También Alberto Toril efectuó cambios buscando una reacción, y la entrada de Hayley Raso dio más peligro al Real Madrid. La australiana obligó a Cata Coll a lucirse en el 89 para atajar un potente disparo, pero sin mucho que hacer ante la segura portera blaugrana.

El Barça sale más líder del Di Stéfano, pero sin apenas tiempo de saborear este nuevo triunfo. El jueves (18.45 h) debe asegurarse el pase a semifinales de la Champions tras el ajustado 1-2 de la ida ante el Brann.●

“Ellas hablan antes, pero seguimos ganando nosotras”

■ Como todo buen clásico, “tiene que picar un poco” reconocía Caroline Graham Hansen tras ganar al Real Madrid. “Ellas hablan antes, dicen que están más cerca, pero al final seguimos ganando nosotras”, reconocía la noruega en zona mixta. Se acordó también del calendario: “Ellas tenían la semana limpia” y reconoció que el Madrid tuvo “cinco minutos de más dominio” en la primera parte, pero que

pudieron marcar más goles y que el equipo “hizo ajustes en el descanso” y “los goles acabaron llegando”.

La extrema del Barça volvió a completar un partido para enmarcar participando en los tres goles: inició la acción del 0-1, asistió a Aitana en el 0-2 y anotó el 0-3 para seguir como máxima goleadora de la Liga F. Y pese a todo, sigue rehuendo los elogios: “No me importan los reconocimientos indivi-

duales, si no ganamos, no sirven de nada”. También se acordó de las ocasiones falladas, dos tan claras como poco habituales para la futbolista nórdica: “Hemos tenido ocasiones que debimos marcar, y me incluyo a mí misma. El jueves tenemos otro partido y tenemos que marcar y ganar”, dijo acordándose del Brann, contra quien se jugarán el pase a semifinales de la Champions.

POR LA ESCUADRA



Sergi Pàmies

El Barça de los ausentes

Aprovecho el parón de liga para leer el libro *ADN Barça*, de Paco Seirul-lo (Roca Editorial). Son 446 páginas tan densas que solo entiendo las más evidentes. La erudición de Seirul-lo logra plasmar el pensamiento cruyffista. La prueba de que no es el delirio de un charlatán: el libro se inicia con dos prólogos, de Pep Guardiola y Jordi Cruyff. Son autoridades que, igual que Seirul-lo, conectan con este Barça en el exilio, ausente o expulsado por el otro *ADN Barça*: el que es incapaz de conservar su propio talento y necesita extirarlo de su propio cuerpo.

Guardiola le agradece a Seirul-lo la eloquencia y la capacidad de sintetizar la gramática cruyffista. Tanto él como Jordi celebran que Seirul-lo aporte conceptos –entusiasmarán a los analistas honestos y a los impostores– como *espacio de fase* (EDF), *espacio de juego* (EDJ), *contramovimiento* o *patrones semánticos de comunicación*. Seirul-lo incorpora gráficos que alternan la obviedad con hallazgos lúcidos sobre las fases del juego. Cita a Morin, Aristóteles, Descartes, Lao Tsé o Weber para establecer analogías y que el discurso sea más comprensible. Las ideas se encadenan con una lógica que nace en el sistema de juego (no perder el balón y, si lo pierdes, no darlo por perdido), a los hábitos actitudinales ya los mandamientos de la recuperación o la motivación de los entrenamientos.

Y se habla, por supuesto, del balón. Seirul-lo desarrolla todo un tratado sobre la eficacia del toque y del pase, tótem de la mitología cruyffista. Y hablando de mitología: también habla de los jugadores Jano. La analogía: Jano era un dios con dos caras que le permitían ver simultáneamente adelante y atrás. Ejemplos de jugadores Jano: Xavi e Iniesta. En la práctica, eso conecta con la experiencia, que cualquier aficionado puede haber tenido, de comprobar que hay jugadores que anticipan el movimiento de sus compañeros o sus rivales y siempre encuentran –Lau-

drup– el espacio idóneo para hacer avanzar el juego. De vez en cuando, Seirul-lo se recrea en conceptos más densos, como cuando afirma que Cruyff fue el gran representante de, olé, “la epistemología del pase”. No es un libro oportunista y quedará como un corpus del credo cruyffista. Ya los lectores que, como yo, no hemos llega-

representante (Disney+). Explica los años más turbulentos de la vida de Guillermo Coppola, representante de Diego Armando Maradona. Parte del contenido de la serie proviene del libro *Guillote, acá está. Esta es mi vida* (Planeta, 2009). Tramposo, simpático, mentiroso, encantador, inteligente, ególatra, virtuoso del instinto de su-



JORDI PLAY / ARCHIVO

Paco Seirul-lo, cuando formaba parte del organigrama del Barça

Paco Seirul-lo desarrolla todo un tratado sobre la eficacia del toque

do a asimilar toda su sustancia, nos queda el reto de reincidir, como hacen los buenos feligreses, en la lectura y en la fe.

Para compensar, también he aprovechado el parón para ver la serie *Coppola*, el

pervivencia y la extinción de incendios, Coppola se encarna en el extraordinario actor Juan Minujín y mantiene todo el interés de una serie espléndida. ¿Qué tipo de pájaro era Coppola? En su libro escribe: “Durante mucho tiempo mi miembro fue fondo de pantalla de una computadora. Una vez le saqué una foto en todo su esplendor y esa imagen circuló como la octava maravilla del mundo. No es algo que inventé yo. Son piropos que he ido escuchando a través de los años”. Eso sí que es un patrón semántico de comunicación y lo demás son puñetas.

Coincidendo con un sábado sin Liga un centenar de miembros de la Penya Gastronómica del Barça se reunieron para degustar los últimos *calçots* de la temporada y otras sabrosas viandas, en un lugar de enorme significado culé, el jardín de la primera casa en que se instalaron a vivir en Barcelona los miembros de la familia Kubala, un edificio de tres plantas de estilo modernista situado en la calle Duquesa d'Orleans, en pleno corazón de Sarrià.

No se sabe si por el efecto del romesco o de los vinos que acompañaron al ágape, se respiraba un ambiente de euforia, imposible de imaginar dos meses atrás, cuando Xavi se anticipó a ser destituido, tras caer goleado contra el Villarreal en el Lluís Companys a cambio de ponerse fecha de caducidad a 30 de junio.

Han bastado dos convincentes victorias contra Nápoles y Atlético para que la parroquia, siempre tan contenida, se haya lanzado a soñar con la posibilidad de ganar la sexta Champions, coincidiendo con que la final de este año se juega en Wembley, mágico escenario de dos anteriores finales ganadas. En la primera, en el año de gloria de 1992, con el inolvidable gol de falta de

EL ENTORNO

Lluís Canut



Permitido soñar

Koeman contra el Sampdoria y en la cuarta, la del 2011 en que el equipo dirigido por Guardiola y liderado en el césped por Messi se exhibió contra el Manchester United de Ferguson.

“¿Por qué no?”, se interroga el culé, después de observar la benevolencia de un sorteo de cuartos en que se eludió a los tres rivales más potentes (City, Madrid y Bayern), hasta la misma final, en cuyo cami-

no se las tendrá que ver con el temible Paris SG y en caso de victoria, posteriormente, con el ganador de la eliminatoria Borussia Dortmund-Atlético. Nadie dice que vaya a ser fácil, pero tampoco imposible, porque en definitiva se trata de fútbol, algo siempre marcado por una suma de estados de ánimo y en este momento decisivo de la temporada, a partir de marzo como lo señalaba Luis Aragónés, que es cuando se juegan los títulos, el Barça llega *on fire*,

En gran parte porque ha recuperado el dominio de las áreas por el buen estado de forma de dos veteranos como Ter Stegen y Lewandowski, y por la ilusión que han generado con su manera desacomplejada manera de jugar de dos menores de edad como Cubarsi y Lamine Yamal.

Juventud divino tesoro el que tiene el Barça con ellos y a los que se debe de sumar el posible retorno de Pedri y De Jong, a los que no se ha echado tanto a faltar, pero que resultan necesarios para mirar de cara a los grandes de Europa. Con todos ellos los blaugrana están en la pomada y hasta Xavi se deja querer por Laporta para que le convenza de tirarse atrás de aquel amago de destitución. Un teatrillo más de un club basado en la improvisación.

LA SEMANA

LUNES 25

TENIS. Masters 1.000 y WTA 1.000 de Miami (hasta el 31).

MARTES 26

FÚTBOL. Amistoso España-Brasil (21 h). Finales repesca Eurocopa. Gales-Polonia, Ucrania-Islandia, Georgia-Grecia (20.45).

MIÉRCOLES 27

BALONCESTO. Euroliga (32.ª). Maccabi-Valladolid (20.30 h).

FÚTBOL. Vuelta cuartos Champions femenina. O. Lyon-Benfica (18.45 h), Chelsea-Ajax (21 h).

JUEVES 28

BALONCESTO. Euroliga (32.ª). Bayern-Barça (20.30 h), Baskonia-Efes (20.30).

FÚTBOL. Vuelta cuartos Champions femenina. Barcelona-Brann (18.45 h), PSG-Häcken (21 h).

GOLF. Texas Children's Houston Open en el circuito de la PGA.

VIERNES 29

BALONCESTO. Euroliga (32.ª). R. Madrid-Estrella Roja (20.30 h).

FÚTBOL. Primera (30.ª). Cádiz-Granada (21 h); Segunda (33.ª). Burgos-Espanyol (20.30 h).

SÁBADO 30

BALONCESTO. Liga Endesa (27.ª). Unicaja-Girona (20.45 h).



EFE

Michel Sánchez

FÚTBOL. Primera (30.ª). Getafe-Sevilla (14 h), Almería-Osasuna (16.15 h), Valencia-Mallorca (18.30 h), Barcelona-Las Palmas (21 h).

DOMINGO 31

BALONCESTO. Liga Endesa (27.ª). R. Madrid-B. Manresa (12.30 h), Granada-Juventut (17 h), Obradoiro-Barça (18.30).

FÚTBOL. Primera (30.ª). Celta-Rayo (14 h), Girona-Betis (16.15 h), Alavés-R. Sociedad (18.30 h), R. Madrid-Athletic (21 h); Liga F (22.ª). Athletic-L. Las Planas (16 h), Levante-FC Barcelona (18 h).

CICLISMO. Vuelta a Flandes.

LA QUINIOLA

1	Alcorcón-Oviedo	1
2	Cartagena-Andorra	1
3	Villarreal B-Leganés	2
4	Espanyol-Tenerife	X
5	Amorebieta-Sporting	1
6	Huesca-Burgos	1
7	Valladolid-Eibar	1
8	Mirandés-Zaragoza	X
9	Levante-Elche	1
10	Racing S.-Eldense	1
11	Irlanda-Bélgica	X
12	Inglatera-Brasil	2
13	Dinamarca-Suiza	X
14	Francia-Alemania	2
15	Albacete-Racing Ferrol	

Fútbol sala Catela se convierte en el héroe de la final y el Barça sigue siendo la bestia negra de ElPozo

Los blaugrana se llevan la Copa en los penaltis



Catela y Coelho, los goleadores del Barça, ayer en Cartagena

BARÇA	3 (4)
ELPOZO	3 (2)

REDACCIÓN Barcelona

La historia decía que el Barça había ganado todas las finales a ElPozo de Murcia. Y ayer la historia se repitió. De manera agónica, pero el conjunto barcelonista se llevó la Copa de España en Cartagena.

Tuvo que esperar a la tanda de penaltis.

El nombre propio del partido y de toda la competición fue Juanjo Catela. Transformó un doble penalti a falta de cuatro segundos que llevó el partido a la prórroga y metió el penalti decisivo. "He hecho un partidazo", sentenció el jugador en los micrófonos de Esport 3.

El Barça tuvo el partido prácticamente perdido cuando Gadeia avanzó a

los murcianos cuando restaban solo 17 segundos. ElPozo entonces contaba con superioridad numérica por expulsión injusta de Pito por unas manos inexistentes. El VAR no quiso entrar y aquello tenía pinta de escándalo. El Barça siempre fue a remolque (0-1, 1-2 y 2-3) pero nunca se rindió. En la tanda también fue importante el portero Miquel Feixas, que paró un penalti a Taffy.●

SEGUNDA DIVISIÓN / LIGA HYpermotion. JORNADA 32

Clasificación	TOTAL							ASCENDE A PRIMERA / PROMOCIÓN / DESCENDEN				
	CASA		FUERA									
PT	J	G	E	P	GF	GC	G	E	P	GF	GC	
Leganés	59	32	17	8	7	47	21	9	5	2	28	9
Espanyol	53	32	14	11	7	49	35	9	6	1	31	15
Elche	53	32	15	8	9	35	28	9	5	2	20	8
Eibar	52	32	15	7	10	49	37	9	4	3	28	13
Valladolid	51	32	15	6	11	38	31	11	3	2	28	10
Racing	50	32	14	8	10	51	45	11	2	3	32	17
Sporting	49	32	13	10	9	36	29	9	6	1	23	10
Burgos	49	32	14	7	11	40	41	11	5	0	26	8
Oviedo	48	32	12	12	8	40	28	9	6	1	27	11
Levante	47	32	11	14	7	39	37	8	6	2	24	20
Racing Ferrol	47	31	12	11	8	38	36	7	8	1	24	16
Tenerife	42	32	11	9	12	29	31	8	4	4	14	8
Eldense	42	32	10	12	10	40	42	6	7	3	23	19
Huesca	40	32	9	13	10	28	22	5	5	6	16	13
Zaragoza	38	32	9	11	12	28	29	6	3	7	17	15
Cartagena	38	32	10	8	14	31	42	6	1	9	15	22
Mirandés	37	32	9	10	13	37	44	7	4	5	25	20
Alcorcón	33	32	8	9	15	24	43	4	7	5	11	15
Albacete	31	31	7	10	14	36	46	6	5	4	20	16
Amorebieta	30	32	7	9	16	26	39	5	5	7	16	14
Villarreal B	30	32	7	9	16	29	48	6	5	5	18	18
Andorra	29	32	7	8	17	24	40	6	3	6	16	15

Resultados 2.ª Div.

Alcorcón - Oviedo	1-0	Burgos - Espanyol	VIERNES	20:30	Braithwaite	Espanyol	18
Cartagena - Andorra	1-0	Valladolid - Levante	SÁBADO	14:00	Peque	Racing	16
Villarreal B - Leganés	1-2	Andorra - Mirandés	SÁBADO	16:15	C. Martín	Mirandés	13
Espanyol - Tenerife	1-1	Eibar - Eldense	SÁBADO	16:15	Álex Forés	Villarreal B	12
Amorebieta - Sporting	3-1	Leganés - Cartagena	SÁBADO	16:15	J. Bautista	Eibar	12
Huesca - Burgos	3-0	Albacete - Huesca	SÁBADO	18:30	C. Sánchez	Burgos	12
Valladolid - Eibar	3-1	Sporting - Racing	SÁBADO	18:30	D. García	Leganés	11
Mirandés - Zaragoza	0-0	Alcorcón - Amorebieta	DOMINGO	14:00	Javi Puado	Espanyol	11
Levante - Elche	3-2	Racing Ferrol - Elche	DOMINGO	16:15	G. Campos	Sporting	9
Racing - Eldense	2-1	Zaragoza - Tenerife	DOMINGO	16:15	Araña	Racing	9
Albacete - Racing Ferrol	20:30h	Oviedo - Villarreal B	DOMINGO	18:30	Stoichkov	Eibar	9

Próxima jornada

Goleadores			
Braithwaite	Espanyol	18	
Peque	Racing	16	
C. Martín	Mirandés	13	
Álex Forés	Villarreal B	12	
J. Bautista	Eibar	12	
C. Sánchez	Burgos	12	
D. García	Leganés	11	
Javi Puado	Espanyol	11	
G. Campos	Sporting	9	
Araña	Racing	9	
Stoichkov	Eibar	9	



Ricky Rubio persigue a Andrés Feliz en Badalona

ENRIC FONTCUBERTA/EFE

Baloncesto Los blaugrana imponen su ley ante un Joventut que pareció agotado tras el descanso

El Barça ahoga sus penas en Badalona

JOVENTUT	75
BARÇA	93

Joventut de Badalona: Feliz (15), Andrews (1), Kraag (7), Ruzic (6), Prey (2); Evans (9), Cook (12), Busquets (0), Brodziansky (18), Vives (3) y Platteeuw (2).

Barça: Ricky Rubio (9), Brizuela (18), Kalinic (4), Parker (9), Hernangómez (2); Da Silva (4), Vesely (11), Satoransky (15), Laprovittola (0), Abrines (9), Jokubaitis (6) y Parra (6).

más brioso el Barça, que empezó poniendo la directa en su intento por ahuyentar fantasmas. Con un rival regado de juventud – dos teenagers en su quinto–, los blaugrana pusieron velocidad de crucero y dos tiros libres de Jabari Parker subían el 6-15 (minuto 7).

Mermada por las bajas, con la de Ante Tomic de última hora por la muerte de su padre, la Penya aterrizó en el Olímpic con la entrada de Evans, que dirigió el ataque, y Guillem Vives, que apretó en defensa, y empezó recortar desde ahí. Ya en el segundo cuarto, Cook situaba el empate a 28, culminando un parcial de 10-0 que hacía explotar los 12.193 espectadores que llenaron el Olímpic. Era

Ahogó sus penas el Barça en Badalona, meca en la que rubricó una semana en la que se ha complicado la vida en la Euroliga pero en la que coge aire en la Liga Endesa, donde tiene a cuatro equipos pisándole los talones a un solo triunfo. La ventaja de campo en los playoffs domésticos y europeos va a estar igual de cara y el equipo de Grimau ya no puede despistarse más. No lo hizo ayer ante un Joventut que plantó cara hasta que le duraron las fuerzas, dando un paso atrás en sus aspiraciones de luchar por el título.

Comenzó el derbi con las emociones a flor de piel tras un precioso homenaje del Joventut a sus ex, hasta tres en la filas del Barça. Se llevó el hijo pródigo Ricky Rubio la mayor ovación en su regreso a Badalona, con Laprovittola también admirado y con algunos pitos para Joel Parra, con la herida de su salida aún tierna. Salió

Una tarde más, Brizuela se puso la capa de héroe para liderar al Barça en anotación

Tomic fue baja de última hora por la muerte de su padre y la Penya se quedó sin recursos

precisamente el de Saint Louis el que poco después rubricaba la primera ventaja verdinegra de la tarde (34-33) hurgando en el delicado estado anímico de su

rival. En ese tramo Vesely regaló su tercera falta y se fue al banquillo. Ni el checo ni Hernangómez (2 puntos entre los dos al descanso) estaban nada cómodos y optó Grimau por sentarles y poner a Da Silva como solución de emergencia. Con ese quinteto más bajito y con el carácter de Jabari Parker se levantó el Barça para irse a vestuarios con ventaja.

Esa ventaja le dio alas porque salió en tromba tras el descanso, con Brizuela ataviado con la capa de héroe. Había sido la *mamba vasca* de lo poco rescatable de la derrota de Estambul, pero se quedó sin jugar en Atenas (?), recuperando en Badalona su espíritu indomable para liderar al Barça en su destrozo del marcador. Se le unió un Vesely más asentado y cómodo, firmada por el checo la máxima en la última jugada del tercer cuarto (55-70).

No ofrecía respuesta la Penya, a la que le faltaba una brizna de liderazgo sobre el parquet más allá de los puntos de Brodziansky y alguna acción de Feliz, entregando definitivamente las armas ante los triples de Abrines, cimentada así la máxima del duelo (71-93). Eso sí, cayó con el honor de dar minutos al imberbe Platteeuw (16), capaz de poner un tapón a Hernangómez y anotar en pocos segundos para jolgorio de su afición.

El Barça ahogaba sus penas, y el Joventut refrendaba su sello.●

Economía

La evolución del mercado laboral

El alza de empleo público de la Generalitat es un 70% superior a la de los otros sectores

La evolución entre el 2010 y el 2023 tras el parón de los recortes se ha acelerado



RAÚL LÓPEZ-CANCIO MARTÍNEZ

Los Bombers de la Generalitat son uno de los colectivos que han mantenido su plantilla en los años de crisis y ahora se refuerza

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

El empleo público dependiente de la Generalitat crece un 70% más rápido que el del conjunto de los sectores de la economía catalana en los últimos 13 años. En el periodo que va del 2010 al 2023, el número de empleados vinculados a la Generalitat, ya sean funcionarios, trabajadores de empresas públicas o asimilados y personal laboral, ha aumentado en un 24,9%, mientras que en el mismo periodo el incremento global del empleo Catalunya no llega al 14,6%.

El periodo analizado incluye tanto momentos de crisis, como la que se vivió a partir del 2012 derivada de la crisis inmobiliaria y financiera, que provocó recortes en el sector público (incluido el personal), como épocas de expansión como la actual. En el 2010 había 226.322 empleados públicos de la Generalitat, y los ocupados globales –según la EPA– en el cuarto trimestre de ese año eran 3,2 millones. En el 2023 había 282.887 trabajadores del sector público autonómico y 3,7 millones de ocupados en toda la comunidad.

Y la tendencia parece que no

afloja, a tenor de lo previsto en los fallidos presupuestos de la Generalitat para el 2024. En las cuentas que fueron rechazadas hace un par de semanas, el Govern preveía incrementar la nómina de empleados públicos en un 2,6% mientras que el conjunto de la economía se espera que lo haga en un 1,1%. No está claro como evolucionará el empleo público en la comunidad al no haber presupuestos.

Fuentes de la conselleria de Presidència, de la que depende el sector público de la Generalitat, explican que “del año 2008 al

2019, la plantilla de personal de la Administración de la Generalitat (departamentos, entidades autónomas, Agència Tributaria de Catalunya, Institut Català de la Salut y Servei Català de la Salut) no experimentó un crecimiento significativo, a pesar de haber un incremento de la población y, por lo tanto, un incremento de la necesidad de prestación de servicios públicos para la ciudadanía”. Las mismas fuentes añadieron que es “a partir del año 2021 cuando la Administración de la Generalitat empieza a recuperar el volumen necesario para adecuar los efecti-

CC.OO. destaca que el crecimiento es una consecuencia de la extensión del Estado de bienestar

vos de personal a las necesidades del servicio a la ciudadanía, especialmente, con respecto al colectivo sanitario y docente”.

Manel Fages, secretario de políticas públicas de CC.OO., señala que el crecimiento de los emplea-

Personal del sector público

2010	226.322
2011	231.013
2012	230.182
2014	222.685
2015	220.655
2017	227.578
2020	247.119
2022	276.001
2023	282.887
2024 previsión	290.196

FUENTE: Generalitat de Catalunya

dos públicos “tiene que ver con el modelo del Estado de bienestar”, de tal manera que si este se amplía, los trabajadores de las Generalitat, también. Fages recuerda que “los servicios públicos son intensivos en empleo: bomberos, hospitalares, policías, la gente que gestiona el ingreso mínimo vital (IMV) o la renta garantizada”.

Según la conselleria de Presidència, “el personal sanitario se ha incrementado un 35% desde el 2021, y el personal docente se ha incrementado, de forma progresiva, un 22% en los últimos seis años”.

El sector público no estuvo exento de los recortes que se sufrieron durante los años de la crisis inmobiliaria. De hecho, como se aprecia en el gráfico, del 2011 al 2015, se dio un recorte en el número de empleados del 4,5%.

En este sentido, Presidència añade que “durante el año 2022, el personal de administración y servicios (personal técnico y administrativo, atención a la infancia, justicia juvenil, residencias de personas mayores, personal de apoyo docente, personal forestal...) recuperó el volumen de efectivos que tenía en el año 2010, después de sufrir durante más de una década una disminución de efectivos”.

En cambio, en ese periodo –según la Generalitat– hubo otros colectivos que no perdieron efectivos, como el de los Mossos d’Esquadra, servicios penitenciarios, agentes rurales y bomberos. “Esos colectivo han mantenido las plantillas prácticamente idénticas durante el periodo comprendido entre el 2010 y el 2020 y hay que remarcar que, en los últimos tres años, estos grupos han empezado a dimensionarse”.

Casi ocho de cada 100 empleados

■ Casi ocho de cada 100 empleados en Catalunya trabajan para la Generalitat con datos del 2023. Representan concretamente el 7,6% del total. Es una cifra superior a la del 2010 (13 años atrás), cuando no llegaban a siete personas de cada 100 ya que concentraban el 6,9% del total. Manuel Fages, de CC.OO., precisa que es muy difícil hacer comparaciones con otras comunidades o

con otros países ya que las fuentes son diversas. Los datos del Idescat, el INE y Eurostat no coinciden. Fages añade que probablemente si se analizara la evolución del empleo en el sector privado, pero solo en lo que hacer referencia a los servicios a las personas, es posible que el crecimiento fuera similar al del sector público. Obviamente en los datos no se reflejan los empleados

que trabajan para el sector público de la Generalitat de manera indirecta, pero no están en nómina de la Administración, como los servicios de limpieza o de restauración de empresas y organismos públicos. Tampoco las empresas que contrata la administración catalana para hacer inversiones. Por todo ello, la dependencia de trabajadores de la Generalitat podría ser aún mayor.

La aportación al Estado en el modelo vasco es de casi el 9% de sus ingresos

El Gobierno vasco defiende que su contribución es independiente de la recaudación

EDUARDO MAGALLÓN

Barcelona

Cuando la semana pasada, la consellera de Economía, Natàlia Mas, presentó sus propuestas de modelo de financiación singular para Catalunya, quiso destacar que una de las características sería la "transparencia". Y lo dijo como contraposición al modelo de concierto o cupo vasco, en el que el cálculo de aportación al Estado no es sencillo de realizar. De hecho, fuentes de la Consejería de Economía de Euskadi dijeron que la cifra es fruto de un cálculo "muy complejo" y que actualmente equivale al 6,24% de los servicios que presta el Estado en la comunidad. En el 2021, el cupo fueron 1.403 millones de euros.

Si se trasladase esa cantidad del cupo al modelo propuesto por la Generalitat, significaría que, de todo lo que recaudó el Gobierno vasco en el 2021 (15.963 millones de euros), entregó al Estado los citados 1.403 millones. Es la cantidad equivalente al 8,8% de la recaudación. Fuentes de la Consejería de Economía del Gobierno vasco se apresuraron a recordar que la aportación del cupo es independiente de la recaudación puesto que debe pagarse una cantidad fija se ingrese lo que se



El lehendakari, Iñigo Urkullu, con el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès

PABLO GARRIGOS / EFE

ingrese vía impuestos. Y el Departament d'Economia de la Generalitat insistió en que no se puede comparar el modelo vasco con el propuesto por el Govern.

Aun así, si se hiciera un ejercicio de economía ficción y se extrapolara lo que representa el cupo vasco respecto a sus ingresos en el caso de la propuesta del modelo catalán, significaría que la aportación de Catalunya debería ser de unos de 4.600 millones, el

8,8% de los 52.000 millones de recaudación potencial para el 2021, como se detalló en la presentación del proyecto.

A esa cantidad debería añadirse la solidaridad con el resto de las comunidades. Es una cifra incierta y que la Generalitat no ha querido cuantificar porque –defiende– debe ser un elemento de negociación. No obstante, la consellera Mas, en una entrevista el año pasado, señaló que una soli-

daridad aceptable con el resto de España debería ser de entre el 2% y el 4% del PIB. Eso traducido en euros y para el 2021 implica una horquilla de entre 4.900 y 9.800 millones. Sumadas esas cantidades a la aportación al Estado (4.600 millones) arrojan cifras totales de entre 9.500 y 14.400 millones. Teniendo en cuenta que la ganancia esperada con el modelo nuevo por parte de la Generalitat es de 26.000 millones, la

situación sería más positiva para la Generalitat que con el sistema actual.

Los comentarios hechos por la Generalitat para defender el modelo no han gustado al Gobierno vasco por las comparaciones que se hacen especialmente en cuanto a la falta de solidaridad del modelo de financiación foral. El consejero de Economía y Hacienda, Pedro Azpiazu, declaró la semana pasada que "el concierto económico es un sistema de financiación diferenciado y amparado por la Constitución española. Acordado bilateralmente con el Estado. Es solidario, singular e implica un riesgo unilateral.

La Conselleria d'Economia de la Generalitat rechaza comparar su propuesta con la del cupo vasco

Nuestro sistema data de 1878 e incluye mecanismos de solidaridad, como nuestra aportación al Fondo de Compensación Interterritorial. Pagamos el 6,24% de las cargas no asumidas reflejadas en el presupuesto del Estado, porcentaje superior a nuestro peso poblacional. Respeto las demandas de otras autonomías, pero exijo escrupuloso respeto a nuestro sistema de financiación".

La propuesta de la actual Generalitat –que recuerda al fallido pacto fiscal de Artur Mas– consiste a grandes rasgos en que la Generalitat recaudará el 100% de los impuestos, incluidos socios e IVA, como ya hace el Gobierno vasco.●

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de Badalona

ANUNCIO

Dictada la Resolució de tràmit d'audiència per la 2a Tinent d'Alcaldia i Regidora de l'Àmbit d'Impuls Econòmic i de Ciutat, Treball, Cultura, Ciutadana i Govern, i havent estat impossible la seva notificació als interessats que es relacionen a continuació, en aplicació del que disposa l'article 34 del Reglament Municipal de Cementiris i el que disposa l'article 44 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, es pràctica la notificació de l'esmentat tràmit d'audiència, per a que en el termini de quinze dies les persones interessades puguin formular davant l'Ajuntament de Badalona les alegacions que estimin adients.

A tal efecte, s'informa als interessats que tenen l'expedient a la seva disposició a les oficines municipals de l'Ajuntament de Badalona, a l'Edifici «El Viver», situat a la plaça Assemblea de Catalunya, 9-12 d'aquesta ciutat, adreçant-se al departament de Gestió de Serveis, cementiris, en horari de 08:30 a 13:30 h.

Número expedient Cementiri Referència ninxol Data alta concessió funerària Data caducitat concessió funerària Data resolució tràmit d'audiència Persones relacionades NIF
2023/53087F Sant Pere 56-296-1 05/01/1994
05/01/2019 25/01/24 A.M.J. ***1744**
2023/53087F Sant Pere 56-296-1 05/01/1994
05/01/2019 25/01/24 M.J.A. ***7325**
2023/53092N Sant Pere 56-295-5 06/01/1994
06/01/2019 26/01/24 M.C.L.I. ***0372**
2023/53095S Sant Pere 56-286-1 07/01/1994
07/01/2019 26/01/24 L.F.T. ***7894**
2023/53095S Sant Pere 56-286-1 07/01/1994
07/01/2019 26/01/24 C.A.M. ***9132**
2024/1656T Sant Pere 56-322-2 13/01/1994
13/01/2019 26/01/24 M.L.L.V. ***1021**
2024/1656T Sant Pere 56-322-2 13/01/1994
13/01/2019 26/01/24 C.V.P. ***7514**
2024/1945J Sant Pere 56-276-1 23/01/1994
23/01/2019 26/01/24 J.C.R.M. ***1354**
2024/1945J Sant Pere 56-276-1 23/01/1994
23/01/2019 26/01/24 C.M.O. ***5342**
2024/1955T Sant Pere 56-336-1 25/01/1994
25/01/2019 26/01/24 J.M.G.T. ***8951**
2024/1968J Sant Pere 56-348-3 25/01/1994
25/01/2019 26/01/24 A.R.F. ***2618**
2024/1975C Sant Pere 56-325-5 27/01/1994
27/01/2019 26/01/24 M.I.M.M. ***6236**

En el supòsit de no comparéixer dins del termini estableert a l' efecte, i a partir de l' endemà de la

seva finalització, es consideraran produïdes amb plens efectes legals les notificacions indicades en el present anuncie.

Contra aquestes, els interessats podran formular les alegacions i/o proposar i presentar les proves que considerin oportunes per a la defensa dels seus interessos en el termini de 15 dies des de la seva notificació, d'acord amb el que disposa l'article 82 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques.

Badalona, 7 de març de 2024.- Victor Siles Marc, el secretari general

Ajuntament de Barcelona Gerència d'àrea d'Urbanisme i Habitatge Direcció de Serveis d'Actuació Urbanística

ANUNCIO

Exp. núm. 24PL17046
La Comissió de Govern, en sessió celebrada el 21 de març de 2024, ha adoptat el següent acord: "Aprovar inicialment, de conformitat amb l'article 68.1 a) de la Carta Municipal de Barcelona, el Pla Especial Integral i de Millora Urbana per a la regulació dels equipaments situats al parc del Palau de Pedralbes de Barcelona, al districte de Les Corts, d'iniciativa pública. Exposar-lo al públic pel termini d'un mes. Sotmetre'l al Plenari del Consell Municipal per a la seva aprovació definitiva i donar-ne compte a la Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge."

D'acord amb l'article 23 del Reglament de la Llei d'Urbanisme, amb l'article 70 ter de la Llei Reguladora de les Bases del Règim Local i amb l'article 83.2 de la Llei del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, la documentació de l'expedient administratiu de referència restarà exposada al públic pel termini d'un mes, a través de:

Electrònicament <https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/>
[introduint el número d'expedient que figura a aquesta publicació al camp "Cerca de planejament"]

Presencialment
Al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Ecologia Urbana, contactant amb Atenció en Línia, mitjançant:

<https://w10.bcn.cat/APPS/irsconsultesWeb/continuar.executant.do?detall=4689&directo=0>

Barcelona, 20 de març de 2024.- La Directora, Maria Sistemas Tusell.

Ajuntament de Barcelona

Gerència d'Urbanisme i Habitatge

ANUNCIO

Exp. núm. 23PL17022

La Comissió de Govern, en sessió celebrada el 21 de març de 2024, ha adoptat el següent acord:

"Suspender, de conformitat amb l'article 73.1 del Text Refós de la Llei d'Urbanisme aprovat per Decret Legislatiu 1/2010 de 3 d'agost, i d'acord amb les determinacions de l'informe de la Direcció de Serveis de Planejament i de la Direcció de Serveis d'Actuació Urbanística, que consta a l'expedient i a efectes de motivació s'incorpora a aquest acord, la tramitació de plans urbanístics derivats concrets d'iniciativa privada, així com la tramitació de projectes de gestió urbanística i la tramitació dels projectes d'urbanització en l'àmbit corresponent a l'àmbit del PAU A de la Clota conservació del districte d'Horta Guinardó, delimitat i grafiat en el plànol de suspensió que figura en l'expedient, elaborat de conformitat amb el punt 3 de l'esmentat article 73 del TRLU; Precisar que aquesta suspensió es fa amb la finalitat de procedir als estudis previs a la tramitació de nou planejament en l'àmbit; Determinar, també, a l'empara de l'article 74.1 de l'esmentat text legal, que el termini de suspensió serà, com a màxim, d'un any, a comptar des de la publicació al BOPB d'aquest acord; i PUBLICAR el present acord en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona."

D'acord amb l'article 23 del Reglament de la Llei d'Urbanisme i amb l'article 70 ter de la Llei Reguladora de les Bases del Règim Local, la documentació de l'expedient administratiu de referència restarà exposada al públic, a través de:

Electrònicament <https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/>

[introduint el número d'expedient que figura a aquesta publicació al camp "Cerca de planejament"]

Presencialment

Al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Ecologia Urbana, contactant amb Atenció en Línia, mitjançant:

<https://w10.bcn.cat/APPS/irsconsultesWeb/continuar.executant.do?detall=4689&directo=0>

Contra el present acord de suspensió potestiva, es pot interposar recurs contencios administratiu, davant el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, en el termini de dos mesos, des de l'endemà de la publicació al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB).

Finalment, us informem que per a disposar dels horaris dels diferents registres de l'Ajuntament de Barcelona podeu adreçar-vos a: <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca/registre-electronic>

Barcelona, 21 de març de 2024.- El Secretari General, Sr. Jordi Cases i Pallarès

Generalitat de Catalunya

INSTITUT CATALÀ DEL SÒL

l'Institut Català del Sòl (INCASÒL) anuncia, d'acord amb l'article 169 del text refós de la Llei d'urbanisme, que ha rebut una sol·licitud d'una societat per a l'adquisició de la parcel·la número 1 del SAE El Soler situat al terme municipal d'Avinyó, amb una superfície de 13.239,78 m² de sòl, per un preu total de 661.989,00€ (50,00€/m² de sòl) més el 21% de l'IVA amb pagament ajornat, fent efectiu un 10% del preu base adjudicat a la signatura del contracte d'arres al cap d'un mes des de la rebuda de la notificació de la resolució d'adjudicació i el pagament restant fins a un 30% del preu base adjudicat a la formalització de la compravenda, com a màxim al cap de 6 mesos de la data del contracte d'arres. La resta del preu, finançat a un màxim de 10 anys amb un interès anual del 4,88%, mitjançant pagaments semestrials.

Els interessats en adquirir aquesta parcel·la, hauran de presentar sol·licitud i juntament amb aquesta, hauran de depositar fiança per un import de 7.000,00€, mitjançant ingressos/transferència al compte corrent que assenyali l'INCASÒL. Les instàncies per participar-hi només es poden presentar per via telemàtica al registre electrònic de la Generalitat de Catalunya (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Peticio-generica?category=72461610-a82c11e3-a972-000c29052e2c>), fins a les 14.00 h del dia 24 d'abril de 2024.

No seran vàlides les ofertes presentades en altres registres administratius ni les rebudes per correu.

Per a més informació, us podeu adreçar al telèfon 932 286 167 o podeu consultar el web

Se comunica el acuerdo de la escisión de la compañía mercantil "Shopa, Sociedad Anónima", mediante el traspaso en bloque por sucesión universal de una parte de su patrimonio a la sociedad ya existente, denominada "Apartments Cosmopolita, Sociedad Limitada". El resto del patrimonio de aquella, que no se extingue, queda en poder.

Los socios y acreedores de la sociedad tienen derecho a obtener el texto íntegro del acuerdo adoptado y del balance de escisión.

Girona, a 21 de marzo de 2024.- El administrador solidario de la sociedad "Shopa, Sociedad Anónima" y administrador único de la sociedad "Apartments Cosmopolita, Sociedad Limitada", don Miroslav Trzheskal Farber.

Las grandes fortunas prevén buenos resultados empresariales este año

Las sicav apuestan por bajadas de tipos de interés y disipan su pesimismo

ÍÑAKI DE LAS HERAS

Madrid

Las grandes fortunas españolas no tienen una voz propia, pero sí transmiten de manera particular sus impresiones acerca de la marcha de la economía a través de los informes de previsiones que, de forma metódica, deben registrar sus sociedades de inversión colectiva, las sicav, ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Si de cara al 2023 ofrecían previsiones pesimistas envueltas en amenazas de recesión, su pronóstico para el 2024 es muy diferente. Hablan ahora de mejoría en los resultados empresariales y de previsibles bajadas de tipos de interés, sin apreciar grandes nubarrones más allá de los que depare la impredecible geoestrategia internacional.

Entre las sicav respaldadas por fortunas conocidas en España figuran Morinvest, con participación de Alicia Koplowitz, o Torrenova y Bellver, ambas de la familia March. También destacan otras como Gesprisa, con aportaciones de Alberto Palatchi, exdueño de Pronovias, o Allocation, de la familia Del Pino, principal accionista de Ferrovial. Otra de ellas es Arbarin, del empresario Juan Abelló.

Las impresiones de los grandes capitales guardan cierto parecido con un reciente informe de KPMG sobre perspectivas de los empresarios de cara al año en curso. El 71% de los consultados prevé un aumento de la facturación a lo largo del 2024 y el 53% pronostica lo propio para las inversiones. Como elemento de fondo se encuentran además las recientes mejoras de previsiones económicas tanto del



EMILIA GUTIÉRREZ

Contraste entre dos de las cuatro torres de Madrid y el resto del urbanismo

Un informe de KPMG estima que el 71% de los empresarios confía en elevar ingresos este año

Banco de España como de BBVA Research.

La sicav Morinvest, que maneja un patrimonio de 645 millones de euros, espera un "escenario de crecimiento leve" para este año y ve improbable una recesión. Augura un "crecimiento en los beneficios de las compañías" durante al menos

dos años, con tasas en el conjunto de Europa del 6% en el 2024 y del 9% en el 2025. Los ingresos aumentarán a un ritmo menor, del 2,5% en el 2024 y del 3% en el 2025.

Las grandes sicav de la familia March, Torrenova y Bellver –la primera maneja 1.034 millones de patrimonio, y la segunda, 458 millones–, presagian varias bajadas de tipos de interés este año y creen que podrían producirse "sorpresa positivas en inflación". Si el PIB lo permite, "las empresas podrán seguir presentando crecimiento en beneficios", lo que, de cara a sus rendimientos bursátiles, puede traducirse en

"valoraciones más generosas".

Gesprisa, que gestiona 1.157 millones de euros, también ofrece un buen pronóstico para la actividad empresarial. Asegura que, "si el 2023 ha sido un año de más a menos en términos de nivel de actividad, el 2024 sería al revés: iría de menos a más, es decir, acelerando su crecimiento".

La sicav de la familia Del Pino, Allocation, que tiene un patrimonio de 537 millones de euros, espera bajadas de tipos de interés en el segundo semestre del año y dirige la atención hacia el regreso a las reglas fiscales en la UE. A partir de este año es de esperar que "las políti-

cas fiscales reviertan a una senda de menor gasto público y control del déficit". "Las indicaciones de la Comisión Europea a los países miembros sobre la necesidad de reducir el déficit público apuntan a que en el 2024 el gasto público perderá importancia como motor de la economía", asegura.

La firma Arbarin, que cuenta con Juan Abelló como participante destacado, considera que este año, si no hubiese ningún "shock inesperado", los bancos centrales deberían tender a bajar los tipos de interés y a insuflar mayor actividad a la economía, sobre todo en la segunda mitad del año.

Todos estos pronósticos parecen haber recuperado el lenguaje técnico y analítico de los

La sicav de los March espera "sorpresa positivas", y la de los Del Pino avisa de los ajustes fiscales

tiempos de normalidad. No fue así en los últimos años, cuando los informes de las sicav eran un reguero de amenazas y preocupaciones. Hace un año, cuando formulaban sus pronósticos para el 2023, vaticinaban una recesión y problemas con la deuda periférica por las subidas de tipos de interés. También apuntaban al riesgo de los efectos de segunda ronda sobre la inflación y al daño sobre la economía de unos tipos de interés elevados durante un tiempo prolongado.

Lo cierto es que las grandes fortunas acabaron teniendo un año excepcional en el 2023, y prueba de ello son los informes recién presentados por las sicav, en los que aprecia una mejora de la rentabilidad. La renta fija, con las subidas de tipos, se ha convertido en una apuesta segura, mientras que la variable, con la bolsa como principal exponente, sorprendió el año pasado con revalorizaciones de doble dígito.●

ICL factura 322 millones en España y firma con Salinera Salins para vender sal

GABRIEL TRINDADE

Barcelona

La filial española de ICL, el gigante minero que opera la antigua Iberpotash en Súria, resistió el año pasado la caída mundial del mercado de los fertilizantes. La compañía cerró el ejercicio con una facturación de 348 millones de dólares (322 millones de euros al cambio actual), apenas un 5% menos que un año antes, frente a una caída de la facturación del grupo de casi un 25%, hasta los 7.500 millones de dólares. Por otra parte, ICL España dio un importante salto comercial al firmar un acuerdo para vender la sal

residual procedente de la extracción de potasa con el grupo francés Salins, empresa con la que ha mantenido importantes disputas en el pasado.

Fuentes de ICL indican que la filial española logró una caída más suave de la facturación por la "fidelización de los clientes" y un mercado local más estable. La compañía tampoco acusó la menor actividad relacionada con el accidente mortal en la mina de Cabanasses, que costó la vida de tres personas y obligó a parar la actividad.

En el capítulo de seguridad, la compañía señala que las inversiones son constantes. "Anualmente se llevan a cabo numerosas acciones con la voluntad de

hacer frente a las continuas mejoras en este ámbito, prioritario para la empresa. Con el accidente se intensificaron las medidas en curso", indican las citadas fuentes. Sin embargo, no se ofrecen datos concretos de inversión. La empresa sí destaca que se han llevado a cabo todo tipo de actuaciones, como formaciones de las personas trabajadoras, pasando por la incorporación de nuevas tecnologías en la mina o la mejora en señalización del complejo, entre otras muchas.

En el aspecto comercial, ICL España firmó un acuerdo con Salinera Salins, filial del Groupe Salins para comercializar sal de especialidades. "Se trata de un



Trabajos en la rampa de acceso de la mina de Cabanasses, Súria

producto de alta pureza destinado a la alimentación humana y animal y al tratamiento de aguas", comenta la empresa.

ICL comercializaba hasta el momento el producto, pero hacía años que la empresa buscaba

un socio. De hecho, el grupo israelí mantuvo una alianza con la neerlandesa AkzoNobel del 2014 al 2018, pero ambas compañías rompieron el acuerdo, que dejó de ser efectivo en el 2020.●



La asociación de marcas señala que cada vez hay más restricciones en la promoción de productos

Las grandes marcas advierten que el empaquetado genérico favorece la falsificación

Andema denuncia que la medida desincentiva la competencia empresarial

REDACCIÓN Barcelona

La Asociación para la Defensa de la Marca (Andema) asegura que la implementación del empaquetado genérico en la comercialización de productos acaba favoreciendo la falsificación y el mercado negro. La organización ha realizado un informe para analizar las consecuencias de una medida que supone igualar la competencia, lo que perjudica a todos los eslabones de la cadena de producción.

La inquietud de Andema nace del anuncio del Ministerio de Sanidad de implementar la medida en el tabaco, aunque la asociación teme que la estrategia se pueda extender a otros sectores. "Una vez que el empaquetado genérico es una realidad en 22 países del mundo, podría existir una tendencia a extender estas limitaciones en el marketing de otros sectores, en concreto en el ámbito de la alimentación y bebidas", indica el documento.

En este sentido, la asociación apunta que muchos países, tanto europeos como latinoamericanos, están instaurando medidas que limitan la promoción de productos de consumo. Andema señala dos ejemplos. En noviembre del 2020, el Gobierno del Reino Unido anunció planes para limitar las acciones de marketing de productos de alimentación y bebidas y una prohibición

total de la publicidad en línea de productos con alto contenido de grasas, sal o azúcar. Recientemente, Irlanda ha presentado una ley con normas para el envasado de bebidas alcohólicas para su aplicación en el 2026.

El empaquetado genérico consiste en eliminar todos los signos visuales del envase y sustituirlos por un color neutro y el nombre de la marca en tipografía estándar de tipo reducido. Andema asegura que esta medida impide a las enseñas desempeñar sus dos funciones básicas: la identi-

La medida consiste en eliminar los signos visuales del envase por un color neutro con el nombre de la marca en tipografía estándar

ficación del producto y la diferenciación de la competencia. Sanidad asegura que de esta manera se reduce su atractivo.

El informe de Andema sostiene que la medida va en contra del esfuerzo realizado por las empresas en su construcción y en los valores empresariales que están detrás de la misma. Por otra parte, el estudio indica que la estrategia puede tener un efecto contrario ya que se difumina la información y la reputación asociadas con la enseña, lo que convierte el producto en un básico.

El documento indica que este tipo de medidas tiene un impacto negativo en las empresas, pero también en sus productores de materias primas, fabricación, operadores logísticos o empleados, entre otros. Además,

también afecta a los proveedores de servicios asociados a la gestión y la difusión de la marca, como las agencias de publicidad y marketing o los medios de comunicación. "Se produce así un empobrecimiento a lo largo de la cadena de valor que perjudica a todos sus eslabones", afirma.

A nivel jurídico, el catedrático emérito de Esade-URL y director científico del Centro de Estudios de Andema, Jordi Montaña, señala que esta medida vulnera los derechos relacionados con la propiedad industrial reconocidos por la legislación española en la ley 7/2001 de Marcas, lo que puede acarrear su caducidad por incumplir los requisitos mínimos de utilización, y en la ley 3/1991, de Competencia Desleal, al favorecer la confusión entre empresas competidoras.

Andema indica que la experiencia del empaquetado genérico en Australia, Francia y el Reino Unido no es positiva porque no ha cumplido su objetivo de reducción de la prevalencia del consumo de los productos en el objetivo, pero ha supuesto una banalización del consumo al convertirlos en *commodities* y ha favorecido el comercio ilícito de falsificaciones (se calcula un incremento de entre el 20% y el 30%).

La organización, que tiene entre sus asociados a empresas como Adidas, Adam Foods, Chanel, Bimbo, Mesa del Tabaco, Isdin, Puig, Renfe o Telefónica, recuerda que las falsificaciones son un grave problema social, que provoca destrucción de empleos –más de 53.500 puestos al año, solo en España–, pérdida de ventas y de inversión y causa un daño a la economía nacional de más de 6.700 millones de euros.●

COMPRO EDIFICIO
Barcelona ciudad
Pago contado hasta 5,5 Millo
Llamar al 607 18 36 46

TRIBUNA

Gerard Guiu
Director general de Andema

Los peligros para la economía y el mercado

En el tejido de la economía moderna, las marcas desempeñan un papel fundamental como símbolos de confianza y calidad en diversos ámbitos, desde la industria vitivinícola y cervecera hasta el mundo de la repostería y más allá. Representan no solo décadas, sino siglos de dedicación, innovación y compromiso empresarial. De acuerdo con un estudio sobre la percepción de las marcas realizado por Brand Finance, un 86% de la población española considera que las marcas son esenciales para identificar productos, mientras que un 82% las asocia con un sello de calidad. Además, cerca del 80% reconoce la contribución económica que aportan. No obstante, nos encontramos frente a una amenaza que podría poner en jaque estos cimientos: el empaquetado genérico. Esta medida, en apariencia inocua, podría socavar los pilares de nuestra economía de mercado e incluso cuestionar la legislación en torno a las marcas.

Imaginemos un escenario donde las marcas reconocibles desaparecen y todos los productos se presentan en envases neutros, indistinguibles entre sí. Esta visión, lejos de ser una mera hipótesis, ya se ha materializado en algunos lugares mediante el empaquetado genérico. ¿Qué sucedería si esta tendencia se extendiera más allá del tabaco y se aplicara a otros sectores? La confusión del consumidor sería inevitable, como cuando se solicita un vino tinto de una marca específica y se recibe uno blanco. Esta confusión minaría la confianza del consumidor en la calidad y seguridad de los productos.

Desde la perspectiva empresarial, la eliminación de la marca conlleva riesgos significativos. Se diluyen las fronteras de la competencia leal y se reduce el incentivo para invertir en la construcción de marcas distintivas. Esto podría tener un impacto devastador en sectores como el marketing y la publicidad, conduciendo a la pérdida de empleos. Por otro lado, el empaquetado genérico abre las puertas al comercio ilegal y la falsificación. La indiferenciación del producto hace que sea más sencillo de copiar, lo que facilita la falsificación y amplía la posibilidad del co-

La indiferenciación del producto hace que sea más sencillo de copiar

mercio ilegal. La falsificación es un problema social: provoca destrucción de empleo, pérdida de ventas, falta de inversión y menos recaudación. Cada año, España pierde por las falsificaciones más de 6.700 millones de euros y se despiden cerca de 53.500 empleos, según Euipo.

Aunque se argumente en nombre de la salud pública, es necesario recordar que el empaquetado genérico no ha sido efectivo en reducir el consumo de tabaco en países como Australia, Francia y el Reino Unido, que tienen tasas elevadas –entre el 20% y el 30%– de consumo ilegal.

El empaquetado genérico no es la solución; es una amenaza que debemos abordar con urgencia y determinación. Instamos a las autoridades a considerar alternativas menos restrictivas que preserven el equilibrio entre los diversos intereses en juego y que no comprometan la vitalidad de las marcas y la estabilidad de la economía. Aunque es voluntad del Ministerio de Sanidad llevar a cabo esta medida, es crucial examinar sus implicaciones en todos los sectores antes de su implementación definitiva.

MUNDO EMPRESARIAL



Juan Roda, Yago Martos, Juan Ignacio Alonso, Marcos Mas y José Ignacio Parellada

Andersen fija el rumbo a la Copa del América de vela

El bufete, asesor legal del acontecimiento, factura 50 millones

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Andersen ha empezado una navegación de altura que culminará después del verano con el arranque de la Copa del América de vela en la capital catalana. El bufete desde Barcelona lleva en exclusiva los asuntos legales del tercer acontecimiento deportivo con más audiencia del mundo.

Aunque en la actualidad ofrece sus servicios integrales por las dudas que puedan surgir de forma permanente al equipo neozelandés, el organizador del acontecimiento, su papel empezó mucho antes, cuando tuvo que ayudar a la candidatura de Barcelona para que cumpliera con los requisitos legales necesarios.

Un trabajo llevado a cabo de forma discreta, pero esencial, y sin el cual no se hubiera podido, literalmente, llegar a buen puerto.

Porque los neozelandeses, al escoger Barcelona como sede de la competición, han tenido que enfrentarse a una realidad jurídica muy diferente de la suya, sin el

common law anglosajón, con muchas administraciones que tienen voz en capítulos e intereses contrapuestos.

Por ejemplo, pocos saben que, para que la Copa del América soltará sus amarras hacia el puerto de Barcelona, hubo que adaptar en un tiempo récord el cuerpo legislativo ordinario (incluso de

El despacho ofrece en exclusiva servicios legales a los organizadores del acto deportivo

manera un tanto rocambolesca, como incrustar un apartado legal en la ley ferroviaria), para que hubiera el correspondiente reconocimiento del acontecimiento como de "interés público".

Desde el punto de vista normativo, para la Copa del América se tuvo que hacer –igual que en la edición de València– un traje legal a medida: deducción fiscal pa-

ra las inversiones de patrocinio, agilizar la consecución del NIE para los profesionales, establecer una exención del impuesto de sociedades por las rentas obtenidas durante el acontecimiento, así como una reducción del 65% del IRPF a la hora de tributar las ganancias conseguidas por los trabajadores extranjeros en su tarea para la entidad organizadora de la Copa del América.

Todo un reto para el equipo de Barcelona, que dirige Juan Ignacio Alonso Dregi, socio y director de la oficina de Barcelona y que se apoya en los socios Yago Martos, (fiscal) Juan Roda, (fiscal) Marcos Mas (público) y José Ignacio Parellada (mercantil). Aunque solo genera el 5% de la facturación global de la firma, la filial barcelonesa del despacho tendrá en sus manos uno de los actos simbólicos que trasformarán la ciudad.

Andersen, con una plantilla de más de 350 profesionales y seis delegaciones en la Península, obtuvo en el 2023 unos 50 millones de ingresos, un 25% más respecto al año anterior. El negocio, nunca mejor dicho, va viento en popa.●

Lotto 6/49

23 de marzo
Combinación ganadora:
4-5-7-8-42-46
Complementer: **14 Reint: 5**
Número Plus: **0**
Joker: **678284**

ACERTANTES	EUROS
5+1 -	-
5+0 -	-
4+1 18	10.504,80
4+0 192	176,76
3+1 801	48,42
3+0 7.886	15,98
2+1 13.316	7,28
2+0 129.644	3,00
0+1 237.429	1,50

Trio

24 de marzo
MEDIODÍA **048** NOCHE **253**

El Gordo

24 de marzo
Combinación ganadora:
15-29-30-44-49
Número clave (reint): **2**

ACERTANTES	EUROS
5+1 -	-
5+0 -	-
4+1 18	10.504,80
4+0 192	176,76
3+1 801	48,42
3+0 7.886	15,98
2+1 13.316	7,28
2+0 129.644	3,00
0+1 237.429	1,50

La Grossa

22 de marzo
34127
Serie: **8**

Primitiva

23 de marzo
Combinación ganadora:
5-23-27-30-32-46
Complementer: **7 Reint: 7**
Joker: **2816722**

ACERTANTES	EUROS
5+1 -	-
5+0 -	-
4+1 18	10.504,80
4+0 192	176,76
3+1 801	48,42
3+0 7.886	15,98
2+1 13.316	7,28
2+0 129.644	3,00
0+1 237.429	1,50

Bonoloto

24 de marzo
Combinación ganadora:
30-31-33-34-35-39
Complementario: **41**
Reintegro: **9**

ACERTANTES	EUROS
5+1 -	-
5+0 -	-
4+1 18	10.504,80
4+0 192	176,76
3+1 801	48,42
3+0 7.886	15,98
2+1 13.316	7,28
2+0 129.644	3,00
0+1 237.429	1,50

Once

24 de marzo
95732
Serie: **010**

Cuponazo
22 de marzo 6.000.000 €
08130 Serie: 031

SOMOS ESENCIA

El grupo de restauración incorpora otros dos activos y factura 17 millones de euros

■ El grupo de restauración

Somos Esencia sigue aumentando su oferta impulsado por la actividad que se está generando en Barcelona alrededor de la celebración de la Copa del América. A la reciente incorporación del histórico restaurante Bauma se sumarán ahora otros dos activos, uno de ellos, en primera línea de playa, como la mayoría de su oferta.

Así, antes del verano reabrirán el restaurante Barraca, en el paseo Marítim de la Barceloneta, y el Fau na Cafè, en la zona de Arc de Triomf. Con estos, el grupo gestionará ya seis restaurantes en Barcelona (cuentan también con el Tierra Brava, Brisa y Agua, mientras que ha dejado de gestionar el Bestial Beach Club).

“Tenemos muchas espe-

ranzas en estos nuevos activos y en el aumento de clientes que puede traer la Copa del América, estar situados en primera línea de playa será un hecho diferencial”, considera Alex Mitats, director ejecutivo del grupo.

Con estas nuevas incorporaciones esperan impulsar de forma considerable su facturación este 2024. La compañía ingresó 17 millones de euros en el 2023, un 18% más respecto al ejercicio anterior. El incremento de clientes que esperan y de perímetro podría acercar las ventas hacia los “30 millones de euros”, añade Mitats.

El grupo estudia nuevas oportunidades, si bien primero espera consolidar los nuevos restaurantes que acaba de incorporar. / Mai-te Gutiérrez

ALIMENTACIÓN

La Fageda reduce pérdidas y quiere reforzarse en el área de la hostelería

■ La Fageda Fundació, que elabora yogures y postres y emplea a personas en riesgo de exclusión, con discapacidad intelectual o trastorno mental, redujo el año pasado sus pérdidas en un 70%, hasta los 280.000 euros. Cara al presente ejercicio, la compañía tiene previsto acelerar su

expansión en los mercados locales donde ya opera, como Catalunya, Madrid y Valencia, y reforzarse en el ámbito hostelería y colectividades, según señaló su directora general, Sílvia Domènech, que ha asumido recientemente el cargo de manos del fundador, Cristóbal Colón. / Efe



Trabajadores en una planta de La Fageda

Euro Dreams

Eurojackpot

21 de marzo
Combinación ganadora:
3-8-27-30-33-37
Sueño: **2**

ACERTANTES	EUROS
6+1 -	-
6+0 -	-
5+1 151	107,19
5+0 151	43,81
4+1 5.939	4.243
3+1 88.821	5,44
2+1 523.339	2,50

Euromillones

22 de marzo
Combinación ganadora:
8-11-23-32-44
Estrellas: **9-10**
Código 'El millón': **ZWQ97293**

ACERTANTES	EUROS
5+2 -	-
5+1 12	54.013,37
5+0 28	5.410,21
4+2 37	127,25
4+1 1.226	70,90
3+2 1.275	72,07
4+0 2.946	21,92
2+2 17.390	18,56
3+1 38.488	9,36
3+0 93.918	7,14
1+2 192.984	9,03
2+1 449.072	5,29
2+0 1176.361	3,50

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 11.300.000 euros. La Primitiva, 22.000.000 euros.
6/49+Plus, 1.200.000 euros. 6/49, 600.000 euros.
Eurojackpot, 37.000.000 euros. Euromillones, 39.000.000 euros.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Andrés Serrano, artista prohibido

Tengo 73 años. Nací y vivo en Manhattan, en el centro de Nueva York. Soy artista, creo obras de arte con fotografías. Estoy casado. Tengo una hija, Miranda (51). ¿Política? La analizo con distancia artística. ¿Creencias? Soy cristiano y en Europa amo oír misas católicas: ¡qué preciosos templos!

“Me llaman blasfemo... pero el Papa me ha dado su bendición”



ANA JIMÉNEZ

Veo detrás de usted...
Piss Christ.
¿Obra suya?
Sí, y censurada en Estados Unidos.

¿Le extraña?
Algunos congresistas recogieron firmas censoras. Es imbécil censurar arte.

Veo un crucifijo...
Sumergido en uno de mis fluidos corporales: mi pis.

¿Y esto es arte?
Arte es lo que tú consideres arte.

Seguro?
Marcel Duchamp, mi inspirador, enseñó con su *Fuente* (un urinario) que, exhibido como pieza de museo, ¡es arte!

¿Sumergiría una imagen de Mahoma en orines?

Yo soy cristiano, dialogo con mi religión y cultura.

¿Vejar un crucifijo es diálogo?

¿Vejar? Expreso disgusto por ver a Jesús colgado y torturado en un leño.

¿Es una denuncia?
Es una obra de arte. Y el papa Francisco me ha dado su bendición.

¿Qué dice usted?
Recibió a un grupo de artistas en la Capilla Sixtina... y le pedí su bendición. Me la dio.

¿Debo creerle?
Lo verá usted mismo en este vídeo, mire...

El Papa estrecha su mano, ya veo... y le da palmaditas afectuosas.

En el dorso de mi mano derecha empuñada. La suelta y mire qué hace el Papa.

Pulgar hacia arriba, le dedica un OK!
Soy el único al que el Papa aprobó así.

El Papa le bendice como fotógrafo.

No soy fotógrafo.
Pues sus fotografías son famosas.

Me duele que me llame fotógrafo: yo soy artista.

Artista, artista, de acuerdo.
Fui escultor y pintor... pero algo iba mal.

No me placía mi obra. Y un día tomé la cámara de mi novia...

Y fotografió cosas extrañas.
Usé la cámara como pincel o cincel: creé series de fotos.

La morgue es una de esas series, ¿no?

Una novia tenía un amigo médico forense con acceso a los cadáveres de la morgue...

¿Qué le aporta fotografiar cadáveres?

Museu de l'Art Prohibit

Le llaman “blasfemo” y él replica “soy cristiano”. Todo por *Piss Christ*, de Andrés Serrano: la foto de un crucifijo sumergido en orines del propio artista. Es una de las obras expuestas en el Museu de l'Art Prohibit (Museuartprohibit.org), recientemente inaugurado por Tatxo Benet en Barcelona: agrupa pinturas, esculturas, fotografías y vídeos que alguien ha decidido censurar, cancelar, prohibir, anatematizar o perseguir. Censurar una obra de arte es ridículo, una involuntaria y paradójica forma de visibilizarla. Las obras de Serrano molestan a espíritus susceptibles (no al Papa): se ven en el portal Andresserrano.org. Serrano pasea por el museo y aplaude la escultura de Franco en un congelador (“¡parece que va a salir!”). Se pone un límite: “Haz todo... lo que no sea ilegal”.

Llegué con la cámara ante el cadáver, era ya incoherente huir: disparé...

¿Cómo fue su primer cadáver?
Una niña de ocho años. El médico forense empezó a diseccionarla con su bisturí, extraía órganos...

¡Dios santo!
Fui valiente. Hice fotos.

Habrá quien le juzgue de perturbado. Soy artista.

¿Qué otras series artísticas ha creado?
Leche y sangre: dos fluidos corporales míos en sendos recipientes transparentes. Luego sumergí objetos.

Orines. Sangre. Leche...
Semen, también.

No.
Fotografié eyaculaciones mías, paráolas de semen. Yo creo arte con mis propios fluidos.

¿No está usted burlándose de la gente?
Eso dicen políticos de Estados Unidos, siendo ellos los menos autorizados para acusar a nadie de burlarse de la gente.

¿Quieren cancelarle?
Antes los censores eran los republicanos y hoy son los demócratas, universitarios, intelectuales, los jóvenes izquierdosos...

¿Le apena esto?
Me avergüenza: dan muy mal ejemplo y lo único que lograrán es que la siguiente generación... les cancele a ellos!

¿Quiénes han sido sus maestros?
Duchamp, Picasso, Dalí, Buñuel, Fellini... Sus obras ¡y su humor! son los que me hicieron a mi artista.

Su humor, ha destacado usted.
Sí, el humor. Buñuel, duro y tierno a la vez. Y Bob Dylan, The Beatles, The Rolling Stones... Lástima de la droga.

¿Qué pasa con la droga?
De veinte años perdi siete largos años de mi vida drogándose.

¿Y logró dejar las drogas o recayó?
Yo no creé nada valioso en ese tiempo: supongo que de ese modo nunca sería artista.

¿Era su sueño ser artista?
Sí, quería crear. Y por eso dejé las drogas.

¿Qué otra serie ha creado?
Infame: fotografía objetos racistas, como una postal con un negro ahorcado en un árbol con un blanco al lado, feliz.

¿Había artistas en su familia?
Mi padre nos abandonó, y mi madre, Eulalia, me crió.

¿Habla usted español?
Mi madre, criada en Cuba, no aprendió inglés. Hablábamos en español, y ella me enseñó a ser buen cristiano.

¿Ay, si su madre viese su *Piss Christ*?
Le gustaría, como todo lo que yo hacía.

VÍCTOR-M. AMELA

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Barcelona Open
Banc Sabadell

TE INVITAMOS A DISFRUTAR DE LOS PARTIDOS DEL DÍA,
ACCESO A LA ZONA VIP Y TICKET RESTAURANTE

Domingo 14 de abril
Real Club de Tenis Barcelona - 1899



¡Participa aquí!
clubvanguardia.com



LAVANGUARDIA